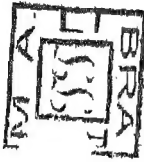




اس نغمہ گل میں شعلے بھی ہیں شبنم بھی

# شعلہ و شبنم

جوش (ملیح آبادی)



کُتب خانہ تاج آفس محمد علی و پوتھی

کتاب خانہ شریعہ عالمی لاہور

ALBU SHARIF

CHECKED-2002

*Farhan*

۱۹۱۵۲۳۱  
۱۲۸۸۶

۲۸

مطبوعہ  
اعظم اسٹیم پریس اعظم بلڈنگز حیدرآباد  
(دکن)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12487

*176*

*180*

## تہذیب

اے رُوحِ عصرِ حاضر و ہندوستان تو  
 اس مصحفِ عظیم کی اللہ ری وسعتیں  
 منظرِ حیات کو دیکھ ہے غور سے  
 دیکھتی ہے جس معلمِ پرُوحِ الامیں کی سانس  
 لایا ہوں بزمِ دردم کی ارضِ تضاد سے  
 کتنی شبوں کے طاق میں کھکھچرائی دل  
 اس کی خبر بھی ہے کہ بنایا گیا ہے کھن  
 ڈھلے ہیں مہزارِ گلستاں کی شکل میں  
 گوندھی گئی ہے تارِ سخن میں خبر بھی ہے  
 کس کو خبر تراش کے کن غلامتوں کا دل  
 میں تجھ سے کیا کہوں کہ سخن میں کیا ہے حل  
 لایا ہے اک صحیفہٴ سخیل ترے لئے  
 ہر مدہٴ شوقینِ بد اماں ترے لئے  
 چھوڑا نہیں ہے ایک بھی عنوان ترے لئے  
 دل کو دہاں کیا ہے پرافشاں ترے لئے  
 یہ طبلِ جنگِ سازِ شہستاں ترے لئے  
 پرکھی ہے رُوحِ عالمِ ہماں ترے لئے  
 کتنی شبوں کا گریہ پنہاں ترے لئے  
 کہتے مہیبِ دنیو و بیا باں ترے لئے  
 کن مہوشوں کی لہجہٴ پریشاں ترے لئے  
 لایا ہوں میں حشمتِ جیواں ترے لئے  
 کس شوخ کا بکشم پنہاں ترے لئے

واقف بھی ہے کہ موج سخن میں ہوئی ہے صرف      کن انٹھریں کی جنبش شرکاں ترے لئے  
 لایا ہوں وزن و شعر کی منزل میں کیا کہوں      کیونکہ جراحِ دل انسان ترے لئے  
 تعمیر کی ترازوئے نرم و نہشتہ ہیں      تو لے ہیں کتنے خواب پریشاں تھے لئے  
 کیا پوچھتا ہے جوش کی بربادیوں کا حال  
 پُر زور ہے کسے جیب و گریباں ترے لئے

# فہرس

۴۹	ہوشیار	باب اول تشکر
۵۱	ایک شہید وطن کی یادیں	
۵۱	لحمہ آزادی	۱۱
۵۲	بزم باقی	۱۳
۵۳	منتقل کے غلام	۱۴
۵۴	شریک زندگی سے خطاب	۱۵
۵۵	زمانہ بدلنے والا ہے	۱۸
۵۶	منتقل	۲۰
۵۷	اللہ کرے	۲۱
۵۸	وطن	۲۲
۶۱	شکست زنداں کا خواب	۲۶
۶۲	علیکذاکج کی پانچواں سالہ جوبلی	۲۹
۶۳	علی گڑھ سے خطاب	۳۳
۶۵	مقتل کانپور	۳۷
۶۶	کب تک	۴۱
۶۷	غدار سے خطاب	۴۷
		پیمان محکم
		غلاموں سے خطاب
		ترک جمہور
		نعرہ شباب
		حسن اور مزدوری
		آثارِ افتلاب
		صدائے بیداری
		ملکوں کا حبس
		بیدار ہو سیدار
		کسان
		زوالِ جہان بینی
		نازک اندامانِ کالج سے خطاب
		بقاوت
		زنداں کا گیت

۹۲	سجاد سے	۶۹	خردیار از تہ بن
۹۵	کہاں تک	۷۰	خسید از تہ بن
۹۶	پیدا کر	۷۱	بہمت
۹۷	عسدر ارباب	۷۱	زندہ مردے
۹۸	مرد انقلاب کی آواز	۷۲	دارم منیب
۱۰۰	شاعر ہندوستان	۷۳	رعب حکومت
۱۰۱	درویش ترک	۷۴	ناخذ کہاں ہے
	باب دوم "زنگ و بو"	۷۶	ضعیفہ
		۷۹	بواجبہ
۱۰۵	نغمہ سحر	۸۰	"خان بہادر اور شمس العلماء"
۱۰۷	صبوحی	۸۱	پیر زن
۱۰۸	ربودگی	۸۲	حیف اے ہندوستان
۱۰۹	گمشدگی	۸۳	بھوکا ہندوستان
۱۱۰	برسات کی شفق	۸۷	نفر قفس
۱۱۱	آدھی رات اور { ربودگی کا ایک لمحہ}	۸۸	بہتے ہوئے غم کی بہادری
		۸۸	دھمکی
۱۱۵	برسات کی پہلی گھٹا	۸۹	پیاسی ہندی
۱۱۷	مغموم درخت	۹۰	بادشاہ کی سواری
۱۱۸	سینہ بے فطرت	۹۱	انتباہ

۱۴۶	فاختہ کی آواز	۱۶۲	شام کی بزم آریاں
۱۴۷	بچھا ہوا دل	۱۶۳	حسرت
۱۴۸	حور کے اشارے	۱۶۵	بھری ہربات کی رُوح
۱۴۹	بن باسی بائو	۱۶۶	پیابن ناگن کالی رات
۱۵۱	پیشگوئی	۱۶۸	بہار کی ایک دوپہر
۱۵۳	بدلی کا چاند	۱۶۹	شبِ ماہ
۱۵۵	موجِ عرفان	۱۳۰	مہمِ پیام
۱۵۶	گاتی ہوئی راہیں	۱۳۱	منہ اندھیرے
۱۵۷	دعائے سحری	۱۳۲	روحِ شام
۱۵۹	گرمی اور دیہاتی بازار	۱۳۳	بہار آنے لگی
۱۶۱	اکتارے کا جادو	۱۳۴	سیرِ گردوں
۱۶۲	رقیبِ منہ شتے	۱۳۵	نینچر کی خوابگاہ
۱۶۵	آثارِ جمال	۱۳۶	ایلیٰ صبحِ سلاسا
۱۶۷	ذی حیات مناظر	۱۳۸	لو کی آمد آمد
۱۶۸	گھٹا	۱۴۰	بربادِ محن سے خطاب
۱۷۱	موسمِ آواز	۱۴۲	آواز کی سیڑھیاں
۱۷۳	جذباتِ فطرت	۱۴۴	کلیوں کی بیداری
۱۷۹	گر کیہ سرت	۱۴۵	بچھڑے ہوؤں کی یاد



۲۰۸	آئسو اور تلوار	باب سوم "اسلامیات"
۲۱۱	گریباں کو کیا ہوا ؟	
۲۱۳	سوگوارانِ حسین سے خطاب	۱۸۳ اے خدا
۲۱۷	کافر نعمت مسلمان	۱۸۵ ساذاکر سے خطاب
۲۲۰	ولادتِ رسول	۱۹۲ اے مرتضیٰ
۲۲۳	سلام	۱۹۵ سلام
۲۲۵	آوازِ حق	۱۹۶ شمعِ ہدایت
۲۲۹	اے مومنانِ بھٹو	۱۹۸ آفتاب سے خطاب
۲۵۰	پیغمبرِ اسلام	۲۰۲۰ فتحِ نمرنا
	بادۂ سرخوش	۲۰۲۲ رحلتِ محمد علی
۲۵۹	جدید رنگِ تغزل	۲۰۵ شہنشاہِ ہمایوں کا مقبرہ
۳۰۷	قدیم رنگِ تغزل	۲۰۶ متولیانِ وقتِ حسین آباد سے خطاب

# مشکدہ

بہا خواب کو جذبہ بیدار دئے دیتا ہوں  
قوم کے ہاتھ میں تلوار دئے دیتا ہوں

کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب  
میرا نعروں انقلاب و انقلاب و انقلاب

# پیمانِ محکم

قسم اُن غازیوں کی موت سے جو جنگ کرتے ہیں  
 قسم اُن کی جو منہ سکر خون میں اپنے نہاتے ہیں  
 قسم اُن کی نظر تیر سناں سے جن کی لڑتی ہے  
 قسم اُس نور کی بخشا گیا تھا جو رسالت کو  
 قسم اُس برق کی جو گر کے خرم بھونک پڑتی ہے  
 قسم ہے اُس کہاں کی جو سرِ میدان لڑکتی ہے  
 قسم اُس زخم خورہ شیر کی خونی ڈکاروں کی  
 قسم اُس جذبہ غیرت کی جو آزاد کرتا ہے  
 قسم اُس شعلہ غم کی جو فرقت میں بھڑکتا ہے  
 قسم اُس گھن گرج پر ہولی توپوں کے دھاتوں کی  
 قسم اُس کھر کھڑا ہٹ کی تر سے جو نکلتی ہے  
 اپنی تلوار کی برّش سے جن کے دم بھرتے ہیں  
 خوشی سے ان میں ٹکرمند پہ تلواریں جو کھاتے ہیں  
 اکڑ جاتے ہیں بل جگت حیب چوٹ پڑتی ہے  
 قسم اُس سوزِ پناہ کی جو ملتا ہے محبت کو  
 قسم اُس موت کی جو خجروں میں سانس لیتی ہے  
 قسم اُس آگ کی جو قلبِ شاعر میں بھڑکتی ہے  
 گرج سے جسکی ہنصیں چمپٹ جاتی ہیں کھاروں کی  
 قسم اُس طغیانی کی جس پر ہر خود دار مڑتا ہے  
 قسم ہے اُس لہو کی چشمِ تر سے جو ٹپکتا ہے  
 گرج سے جن کی ہل جاتی ہیں بنیادیں زلزلہ کی  
 قسم اُن فرموں کی جن کی رو پر فوج چلتی ہے

قسم گھوڑوں کی اُن ٹاپوں کی، جوں کو ہلاتی ہیں  
قسم اُس سانس کی، جو موت کے مہنگام چلتی ہے  
قسم اُس غم کی، سادتِ جمیل ان میں جاتے ہیں  
قسم اُس کی ثبوت اپنی شرافت کا جو لاتا ہے  
قسم اُسے موت اُن کی، رنگ تیرا جو اُڑاتے ہیں  
قسم اُن قوتوں کی، جو ملی تھیں راتمِ دلچسپ کو  
قسم اُس اُور کی، روشن تھے جاں جس سحر کے  
قسم اُس ضرب کی، توڑا تھا جس باپِ خیبر کو  
قسم اُس پیاس کی، کوثر کی روچیں کا قبضہ تھا  
قسم اُس تیر کی، چلتا تھا جو چٹکی سے ارجن کی  
قسم اُس جوتش کی، جو ڈوبتی جنیں ابھاریگا  
سروں پر گرد کا اکِ خوش کھال بادل بناتی ہیں  
قسم اُس وقت کی، جب زندگی کروٹ بدلتی ہے  
قسمِ نخصتِ عروسِ نو کا جب گھونگٹ اٹھاتے ہیں  
نسب نامے پر اپنے خون کی مہریں لگاتا ہے  
تیری آنکھوں میں آنکھیں ڈالکر جو مسکراتے ہیں  
قسم اُس آگ کی، جو کھا گئی تھی ملکِ رادان کو  
جھکتا تھا جو ٹیسکے کی طرح ماتھے پر سینا کے  
قسم اُس شیر کی، جس نے چاؤ ڈالا تھا غنہ کو  
قسم اُس ابر کی، جو کر بلا میں گھر کے پر سا تھا  
قسم میدان میں گاتی ہوئی تواری کی دھن کی  
کہ اے ہندوستان! جیسے ہی تو مجھ کو پکارے گا

مری تیغِ رواں، باطل کے سر پر جگمگائے گی  
تو سے ہونٹوں کی جنبش ختم بھی ہونے نہ پائے گی

## غلاموں سے خطاب

اے ہند کے ذلیل غلامانِ روسیاء !  
 اے اس خوفناک رات کی آخر سحر بھی ہے  
 اے آہستہ آہستہ دل دے گرد و شل !  
 تجھ پر مرے کلام کا ہوتا نہیں اثر  
 حالانکہ میرا شعر ہے وہ حرفِ تند و تیز  
 ضد پر جو آئے بات میں پتھر کو توڑ دے  
 چاہے تو زہرِ مر سے اڑنے لگیں شراب  
 اُس کا نہ میرا شعر اگر جب نہ بہائے جنگ  
 خرمین میں میرا شعر اگر کج کرے کٹا ہ  
 آہن کے جوہروں سے ٹپکنے لگے شراب  
 تجھ کو یقیں نہ آئے گا اے دائمی غلام !  
 خود موت سے حیات کے چشمے ابل پڑیں  
 شاعر سے تو ملاؤ خدا کے لئے نگاہ  
 تو ہیں گرج رہی ہیں سروں پر خبر بھی ہے  
 کب سے بٹا رہا ہوں میں تجھ کو سونے عمل !  
 چونکا رہا ہوں کب سے میں شانے جھنجھوڑ کر  
 طوفانِ بدوش و صاعقہ ہمایا و شترخیز  
 صرف اک صدائے گنبدِ بے در کو توڑ دے  
 گلبرگِ ترکے لطن سے پیدا ہو دو لہقا  
 پیدا ہوا بگینے کے اندر مزاجِ سنگ  
 خن تند بھلیوں سے لڑانے لگے نگاہ  
 پیری کی ہڈیوں میں مچلنے لگے شباب  
 میں جا کے مقبروں میں سناؤں اگر کلام  
 قبروں سے سر کو پٹیکے مروے نکل پڑیں

میرے حبز سے لرزہ بر اندام ہے نہیں افسوس تیسرے کان پہ جوں رنگیتی نہیر  
 تو چپ رہا، زمین بلی، آسماں ہلا تجھ سے تو کیا، خدا سے کروں گامیں یہ گلا  
 ان بزدلوں کے حسنِ پیش کیا ہے کیوں؟  
 نامر و قوم میں مجھے پس کیا ہے کیوں؟

۱۹۳۳ء

## ترکِ جمود

ہر اک کے واسطے یہ نازش و دام کہاں فیر و عشق کہاں حسرتِ عوام کہاں  
 تڑپ کے مجھ کو پکارا ہے ملکِ ملت نے اب آج سے مجھے پرانے ننگ نام کہاں  
 ہوا ہے حکم کہ لے کام موجِ ضرر سے اب اختلاطِ نسیمِ سُبکِ غرام کہاں  
 کہا گیا ہے کہ پی نہ نیم روز سے اب انتظامِ شبِ ماہ و دورِ جام کہاں  
 عطا کیا ہے مشیت نے نظم و نشت و جبل دمارِ عشق کو اب فکرِ سقوت و بام کہاں  
 نظر ہے ادج پہ جنبش میں ہیں پر پرواز بساطِ خاک پر اب فرصتِ قیام کہاں  
 نظر ہے جلوہٴ عالم کی ناتامی پر اب اعتبارِ جمالِ مَرِ تام کہاں  
 سر نیاز ہے خمِ پیشِ نچنگانِ حسنوں اب احترامِ دلِ افسر و گانِ خام کہاں

نگاہ میں ہے جو انبان برقِ رو کی روش      اب اقتدا تے صرفیانِ نرم گام کہاں  
ہنذا ہے حکم کہ بن رازدانِ آتش و برق      اب آپ چہرہ و خربانِ لالہ منام کہاں  
تغییرات کی رود سے گزر رہی ہے نگاہ      اب استہتامِ تماشائے سخنِ بام کہاں  
لبِ حیات نے چھڑا ہے قصے سنہ خوں      مری زبان کو اب رخصتِ کلام کہاں  
✓ چلا ہوں سرِ کعبہ اس سمت آج خود ہی جوش  
اب آرزو کو سیرِ نامہ و پیام کہاں

۱۹۲۵ء

## نعرۂ شباب

(بوڑھے لیڈروں کی انجمن میں)

ہوشیار! اپنی متاعِ بہری سے ہوشیار      اے جنوں نا آشنا پیری و شبِ ہرزہ کار  
اڑ گیا رٹے نگارِ آسماں سے زنگِ غم اب      جھلکلاتی شمعِ انصاف ہو کہ ابھرا آفتاب  
سہٹ کہ اب سعی و عمل کی راہ میں آتا ہوں نہیں      خلقِ آفتاب کہ جب آتا ہوں چھپا جاتا ہوں نہیں  
اے قدامت ایکٹلی ہے سامنے راہِ فرا      بھاگ دو آہانسی تہذیب کا پڑ و رد گار!!  
کام ہے میرا تغیرِ بزمِ نام ہے میرا شباب      میرا نعرۂ انقلاب "و انقلاب" و انقلاب



کوئی قوت راہ سے مجھ کو ہٹا سکتی نہیں      کوئی ضربت میری گردن کو جھکا سکتی نہیں  
 رنگ سورج کا اڑاتا ہے رے سینے کا رخ      با وضو کابل دینا ہے رخ 'میرا چراغ  
 سنگ آہن میں میری نظر ونسے چمچ جاتی ہے پھانس      اندھونکی میرے میدان میں اکٹھ جاتی ہے پھانس  
 دیکھ کر میرے جنوں کو ناز فرماتے ہوئے      موت شرماتی ہے میرے سامنے آنے ہوئے  
 الاماں کبڑی، ریا آلودہ پیری! الاماں      اب کڑکئی ہے ترے سر پر جوانی کی کہاں  
 ہو جو غیرت ڈوب مڑیہ عمر پہ دریں جنوں!      دشمنوں کی خواہش تقسیم کی صیدزیوں!  
 یہ ستم کیا اے کنیز 'کفر و ایماں' کر دیاہ      بھائیوں کو گائے اور باجے پہ قرباں کر دیا  
 کر دیا طول غلامی نے تجھے کو تخیال      سچے بیاں ہیں تیرے منہ پر کہ غلامی کا جال  
 دیکھتی ہے صوف اپنے ہی کو لے ٹھنڈی نگاہ      سر جھڑک اٹھا ہے لیکن دل ابھی تاک ہے سیاہ  
 پوپے منہ خستم کر یہ عاقبت بینی کا شو      دیکھ اب بزدل امری ناعاقبت بینی کا زور  
 چہرہ "امردز" ہے میرے لئے ماہ تمام      خوف "فردا" ہے میری زنگین شریعت میں حرام  
 تیر جاتی ہے دل فدا میں میری نظر      خون میں راخندہ زن بہتا ہے بوج برق پر  
 اور تنائیں ہیں تیری سسکیاں بھرتی ہوئی      اُونگھتی اکڑھتی، بلکتی کانپتی، ڈرتی ہوئی  
 تیری باتوں کی پڑی جاتی ہے کان میں خراش      "کفر و ایماں" "کفر و ایماں" تاکجا بہ خاموش باش  
 حب انسان، ذوق حق، خوف خدا کچھ بھی نہیں      تیرا "ایماں" چند وہموں کے سوا کچھ بھی نہیں  
 تیرے جھوٹے "کفر و ایماں" کو مٹا ڈالوں گا میں      ہڈیاں اس "کفر و ایماں" کی چبا ڈالوں گا میں

بے آگ جو چڑھتا ہے وہ پارا نہیں ہوتا بے وجہ نہیں کشمکش کافر و میندا  
 بیدار ہو بیدار ہو بیدار ہو بیدار!

بیدار ہو بیدار!!

مرہم ابھی طیتا نہیں، زخم رسید افسوس ہے اے صاحبِ اوصاف حمیدہ  
 ”گر گدہن آلودہ و یوسف نہ دریدہ“ اے مصر کے بازار میں یوسف کے خریدار  
 بیدار ہو بیدار ہو بیدار ہو بیدار!

بیدار ہو بیدار!!

اب تک تری محرومی تقدیر وہی ہے بدلے ہوئے الفاظِ تیسرے وہی ہے  
 گور و پ تو زلفوں کا ہے زنجیر وہی ہے ہر ملت کا کل میں ہے زنجیر کی جھنکار  
 بیدار ہو بیدار ہو بیدار ہو بیدار!

بیدار ہو بیدار!!

یک رنگ ہے جو جیتے دنیا میں اُسی کی اے حیدر کشکش ایہ دور لگی نہیں اچھی  
 یا اپنے کھن پامیں لگانا از سے مہندی یا جامِ مستی کو بنا خون سے گلزار  
 بیدار ہو بیدار ہو بیدار ہو بیدار!

بیدار ہو بیدار!!

دم بھر تو کبھی غور کر اے خفتہ متقدرا مادہ تجھے قدرت نے بنایا ہے کہ ہے نہ

یا اڈھ لے اے زہرہ جبین! متنع و چادر یا کھینچ لے اے مرد خدا! میریاں سے تلوے

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار!

بیدار ہو، بیدار!

یا جسدِ رنگیں میں دکھِ عشوہ پر فن یا رن میں کچھ اس شان سے آگوج اٹھے رن  
یا گوندھ کے چوٹی کو پہن پھول سے گنگن یا سر سے کفن باندھ کے مرنے پہ ہو طیار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار!

بیدار ہو، بیدار!

یا فرشِ عروسی پہ بدل ناز سے پہلو یا عرصہ جرات میں دکھا تو ست بازو  
یا رقص کی محفل میں بجاتال سے گنگرو یا جنگ کے میدان میں سنا تیغ کی جھنکار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار!

بیدار ہو، بیدار!

# کسان

چھپٹے کا نرم زودریا شفق کا اضطراب  
 دشت کے کام و دھن کی تلخی سے فراخ  
 زیر لب ارض سما میں باہمی گفت و شنود  
 وسعتیں میدان کی سوجھ بوجھ جاننے ننگ  
 خاموشی اور خاموشی میں سنسنی ہٹ کی صدا  
 اپنے دامن کو برابر قطع کرتا ہوا  
 خار و خس پر ایک دو انگیز فسانے کی شان  
 دُوب کی خوشبو میں شبنم کی نمی سے اک سُرور  
 پارہ پارہ ابر و سرخی اُتر خوں میں کچھ دھواں  
 کھینیاں میدان خاموشی مغروب آفتاب  
 دُور دیکھے کنارے دھندلے دھندلے سے چراغ  
 مشعل گردوں کے بچھ جانے سے اک ہلکا سا دُود  
 سبز و آفسرہ پر خراب آفریں ہلکا سا رنگ  
 نشام کی خشکی سے گویا دین کی گرمی کا گلا  
 تیرگی میں کھینٹیوں کے درمیاں کا فاصلہ  
 بام گردوں پر کسی کے رُٹھ کر جانے کی شان  
 چرخ پر بادل زمیں پر تپتیاں سر پر چٹپور  
 بھوٹی بھٹکی سی زمیں کھویا ہوا سا آسمان

پتیاں مخمور اُکھیاں آنکھ جھپکاتی ہوئی

نرم جاں پودوں کو گویا بیند سی آتی ہوئی

یہ سماں، ادراک قوی انسان یعنی کاشتکار - ارتقا کا پیشوا، تہذیب کا پروردگار  
 طفلِ باران، تاجدارِ خاک، امیرِ بوستان مابہر آئین قدرت، انظمِ ہریم جہاں

ناظر گل، پاسبان رنگ و بو، گلشن پناہ  
 وارث اسرارِ فطرت، فاتحِ امیت و بیم  
 صبحِ کافرنہِ خورشیدِ زرافشاں کا علم  
 جلوہ قدرت کا شاہدِ حسنِ فطرت کا گواہ  
 قلبِ چرب کے نمایاں نورِ ظلمت کا نظام  
 غن ہے جس کی جوانی کا بہارِ روزگار  
 جس کی محنت کا عرقِ طیار کرتا ہے شراب  
 قلبِ آہن جس کے نقشِ پاسبان ہے رفیق  
 غن جس کا بھلیوں کی انجمن میں باریاب  
 لہر کھاتا ہے رگِ خاشاک میں جس کا لہو  
 دھڑکتی ہے رات کو جس کی نظرِ فلاک پر  
 جس کی جان کا ہسی پڑھاتی ہے مرثِ نبضِ خاک  
 سازِ دولت کو عطا کرتی ہے نغمے جس کی آہ  
 خن جس کا رڈوتا ہے نبضِ استقلال میں  
 جس کے ماتھے کے پسینے سے پئے عز و وقار  
 سرنگوں رہتی ہیں جس سے قوتیں تخریب کی

ناز پرور لہلہاتی کھیتیموں کا بادشاہ  
 محرمِ آثارِ بارانِ دانتِ طبعِ نسیم  
 محنتِ بہیم کا پیماں "سخت کوشی کی قسم"  
 ماہِ کا دل بہرِ عالمِ تاب کا نورِ نگاہ  
 منکشف جس کی فراستِ پیرِ صبح و شام  
 جس کے اشکوں پر فراغت کے بستم کا مدار  
 اڑ کے جس کا رنگ بجاتا ہے جاں پڑ رکھلا ب  
 شعلہِ توجہ و نکلوں کا ہمدِ نیرِ کنوؤں کا رفیق  
 جس کے سر پر جگمگاتی ہے کلاہِ آفتاب  
 جس کے دل کی آنچ بن جاتی ہے سیلِ رنگ و بو  
 دن کو جس کی انگلیاں رہتی ہیں نبضِ خاک پر  
 جس کے دم سے لگے و گلِ نیکلے اتراتی ہے خاک  
 مانگتا ہے بھیک تابیانی کی جس سے روتے شاہ  
 لوحِ بھرتیا ہے جو شہزادوں کی چال میں  
 کرتی ہے درِ بوزہ تابشِ کلاہِ تاجدار  
 جس کے بوتے پر لچکتی ہے مکرِ ہندیب کی

جس کی غنت پھکتا ہے تن آسانی کا باغ ۔ جس کی ظلمت کی پتیلی پر تمدن کا چراغ  
 جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار  
 جس کے کس بل پر اکوتا ہے غورِ شہرِ یار  
 دھوپ کے جھلے ہوئے رخِ شفق کے نثار ۛ کھیت سے پھیرے ہوئے گھر کی جانب بڑاں  
 ٹوکرا سر پر بغل میں بھاؤڑا، تیوری پہ بل  
 سامنے سیلوں کی جوڑی دوش پر مضبوط اہل

کون ہل ظلمتِ تنگین قندیلِ بزمِ آبِ گل ۛ قصرِ گلشن کا دیرِ سحر سینگیتی کا دل  
 خوش نما شہروں کا بانی رازِ فطرت کا سرِ رخ ۛ خاندانِ تیغ جو ہر دار کا چشم و چراغ  
 دھار پر جس کی چمن پرورشِ گفوں کا نظام ۛ شامِ زیرِ ارض کو صبحِ درخشاں کا پیام  
 ڈوبتا ہے خاک میں جو روحِ دوڑاتا ہوا ۛ مضجِعِ ذروں کی موسیقی کو چوکھاتا ہوا  
 جس کے چھو جاتے ہی مثلِ نازِ بنِ مرہیں ۛ کروٹوں پر کمر وٹیں لیتی ہے سیلائے زمیں  
 پردہ ہائے خراب ہر جاتے ہیں جس سے چاک چاک ۛ مسکرا کر اپنی چادر کو ہٹا دیتی ہے خاک  
 جس کی تابش میں درخشاں ہلالِ حمید کی ۛ خاک کے باپس مطلع پر کرنِ اُمید کی  
 جس کا مسِ ناشاک میں تینا ہے اک چادرِ مہین

جس کا لوہا مان کر، سونا اگلتی ہے زمین  
 ہل پہ دہتھال کے حکمتی ہیں شفق کی سرخیاں ۛ اور دہتھال سر جھکائے گھر کی جانب بڑاں

اُس سیاسی رُختہ کے پہیوں پر چماتے ہے نظر جس میں آجاتی ہے تیزی کھیتوں کو روند کر  
اپنی دولت کو جگر پر سرِ غم کھاتے ہوئے دیکھتا ہے ملکِ دشمن کی طرف جاتے ہوئے  
قطع ہوتی ہی نہیں تاریکی حُرموں سے راہِ فاقہ کش سچے نکلے دھندلے آنسوؤں پر سے نگار  
پھر رہا ہے خرچِ کمال آنکھوں کے نیچے بار بار گھر کی ناامید دیوی کا شبابِ سوگوار  
سوچتا جاتا ہے کن آنکھوں سے دیکھا جائیگا بے روباہیوی کا سرِ بچوں کا منہ اُترا ہوا

رسمِ دُر زانان و ملکِ آبِ غذا، کچھ بھی نہیں

گھر میں اک خاموش ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں

ایک دل، اور یہ سچو ہم سوگوار ہی! ماتے ماتے بیتنم اے سنگدل سراپہ داری ہائے ہائے  
تیری آنکھوں میں ہیں غلطانِ شفا دے کے سُرا جتنکے آگے خنجرِ جنگِ پسند کی مڑتی ہے ہمار  
بکریوں کے خون میں ڈوبے ہوئے ہیں تیرے ہاتھ کیا چبا ڈالے گی اور کم بخت، اساری کائنات  
ظلم اور انصاف! کوئی حد بھی ہے اس طوفان کی بوٹیاں ہیں تیرے جہڑوں میں غریب انسان کا  
دیکھ کر تیرے ستم اے حامیِ امن و امان! گم گم رہ جاتے ہیں دانتوں میں دبا کر انگلیاں  
ادعا ہے پیرویِ دین و ایمان، اور تو! دیکھ اپنی کہنیاں، جن سے ٹپکتا ہے لہر

ہاں سنبھل جا اب کہ زہرے اہلِ دل کے آب ہیں

کتنے طوفان تیری کشتی کے لئے بے تاب ہیں

## زوالِ جہانِ نبانی

مہارک ہیں مبارک دشمنوں کے جو رہنمائی  
 کچھ معلوم ہے تائیکیاں بھٹی ہیں جب حد سے  
 دیا مصر میں برسوں مسلسل قحط پڑتے ہیں  
 منتشر ہو نہ جب تک یدِ خونبار سے پھر  
 سمجھنا بھی ہے کیوں نچوڑ کے سینے چاک ہوتے ہیں؟  
 نہاتی ہیں ابھریں جب بہاریں حُبِ قومی کی  
 ہزاروں آسمان جبیرِ یہ ظالم توڑ چکنا ہے  
 اسبوروں کی تڑپ بجلی گرا دیتی ہے زنداں پر  
 مچلتا ہے گدا کے دل میں آزادی کا جُعلندہ  
 گزرجاتی ہے جب افادگی میں جئے غل سے  
 نہ گھبرا قید و پابندی سے پابند میٹہ دولت کا  
 کہ مشکل کروٹیں لے لے کے بجاتی ہے آسانی  
 اُبلنے لگتی ہے ذراتِ خاک سے درخشاں  
 کہیں ہوتی ہے حبِ شاہِ دابِ کشتِ پیرِ کُفانی  
 نہیں کھلتی عروسِ رنگ و بو کی حسینِ پیشانی  
 ننگوں کے لیے اس پر ہے میں دس عطر افشانی  
 تو ہوتا ہے شگفتہ لالہ زارِ حُبِ انسانی  
 اُٹھاتا ہے کہیں جھجکا کے تب مظلومِ پیشانی  
 نفس کے خن میں اک شعلہ ہے طائر کی پرانسانی  
 لرز اُٹھتا ہے چمک جانیکے ڈر سے تاجِ سلطانی  
 کہیں جب تخم کو ملتا ہے فرمانِ گلِ انسانی  
 کہ بن جاتا ہے درجے بہا اک بوند بھر پانی

کلیدِ فتح بن جاتا ہے اک دن نفلِ زنداں کا

سنا تو ہو گا تو نے بھی فسانہ ماہِ کنعاں کا



تبسم کی ہوا میں چل رہی ہیں صحنِ عالم میں  
 چمن سے آ رہی ہیں پھر صدائیں غنیمتوں کی  
 شعاعِ حسنِ لیلیٰ موجزن ہے چشمِ محزون میں  
 فضا میں پھر ٹپتی ہیں شعاعیں مہرِ کاوش کی  
 برستی ہیں نلکے کا ہنسیں پھر سرفروشی کی  
 جھپکنے ہی پہ ہے اب آنکھِ حضرتِ غلامی کی  
 رکاوٹیں تھام کر چلنے لگے تھے جو حلقوں کی  
 دھماکتا ہے پھر جھوٹی ہوئی نبضوں میں شوق کی  
 نظر ہے کلبہِ مزدور پر مہرِ مافطرت کی  
 نشانِ کج کلہ پر تنگ ہے عالم کی پہنائی  
 درود تھاں پر دستک دے رہی، نشانِ دارائی

جہانِ بانی، دکھتی آگ ہے، گرتی ہوئی بجلی  
 ہزاروں تجربوں کے بعد اب نساں سمجھا ہے  
 نہو چین جتنا جب تک چینِ شہرِ باری پر  
 چٹانیں سرخ نہیں گی، نگینے خون روئینگے  
 ہمیشہ اس نے دنیا میں کیا دورِ محن پیدا  
 کہ شاہی سے نہیں ہوتا شرافت کا چلن پیدا  
 نہیں ہوتا کلاہِ خسروی میں بالکین پیدا  
 مگر، ہوگا نہ خسرو میں گداز کو کہن پیدا  
 ہمیشہ جس پاپاں سے زارِ غ و زغن پیدا  
 اُتبداس سے نہ رکھنا دانِ اُمرانِ خوش الحان کی

اُسے بُرے گل و پیر میں کیسا نسبت ہو اکر تا ہے جس صنعت سے کافر و کفن پیدا  
 تراے حامی تاج و علم کیا یہ عقیبہ ہے ؟ کہ ہو سکتی ہے ناٹ گرگ سے مشکبختن پیدا  
 تجھے بگاڑ وضع کہاں کیا یہ توقع ہے ؟ کہ ہو گئے مکتب و شام سے شیریں سخن پیدا  
 سمجھتا ہے کہ وہ حق بات کی تلخی کو نہ لگا ؟ خوشامد سے بھی جس مانتھے پہرا کثر شکن پیدا  
 سن لے غافل اکہ تار و زلفیامت نسل نشا ہی سے نہ ہو گا بزم انسانی کا صدر انجمن پیدا  
 مروت ایسی اُس وقت چشم شہر یاری میں حبش کی خاک سے جس وقت ہو گئے سیم تن پیدا  
 ہیں گئے کبر سے اُس وزیر فرعون کے ارث سریزداں میں ہو گا حب مانع امر من پیدا  
 ظر ڈالی نہیں تُو نے کبھی اُمین فطرت پر کیا ہے آج تک شعلے نے برگ یا سن پیدا ؟  
 ماہے مروت کے چشمے سے دریا آب حیاں کا ؟ ہر لہے سینہ شمشیر سے دَر میں پیدا ؟  
 ال لگتے ہوں نیرے اُس زمین تھر فطرت سے سمجھتا ہے کہ ہو گئے سرو و شمشاد چمن پیدا  
 سداہن سے پٹکی ہیں شراب ناپ کی جو ہیں ؟ خم زنجبیر سے ہوتی ہے زلف پر شکن پیدا ؟

اٹھائے گا کہاں تک جو تیاں سرمایہ اری کی

جو غیرت ہو تو دنیا دیں ہلاکے شہر یاری کی

ما نازک پہ تیرے رحم آتا ہے مجھے لیکن دُور دعوت نچے کس طرح توت اُڑانے کی  
 اے کاش شاعر کی طرح محسوس ہو سکتا نظر پڑتی ہے تجھ پر کس خوار سے زمانے کی  
 سہ سے نور انسانی کے حق میں قیامت سے کسی ہم جنس کی چو کھٹ پادت جھکنا کی

نہ ہونے مر اگر مائل بہ نرمی بھی ہر سلطانی      کہ یہ بھی ایک صورت ہے تجھے غافل بنانے کی  
 گئے وہ دن کہ تو زنداں میں جیبا نسوہانا تھا      ضرورت ہے قفس پر اب تجھے بجلی گرانے کی  
 گئے وہ دن کہ تو محرومی قیمت پر رونا تھا      ضرورت ہے تجھے اب فتوں میں کمرانے کی

نرپ پھیم نرپ، انارپ، برقی تپاں بن جا  
 خدا را اے زمین بے حقیقت، آسمان بن جا



# نازک اندامانِ کالج سے خطاب!

چھین لی تم نے نسا نیت سے ہر شیریں ادا  
 مہربانے نازک اندامانِ کالج! مہربان  
 جنگ سر پر اور یہ محبوبیت چھپائی ہوئی  
 ناز سے سچی نگاہیں پچال اٹھلائی ہوئی  
 انکھریوں میں مٹو تڑکانہ دکھو لے ہوئے  
 سینٹ کی خوشبو میں موج تازہ پر تو لے ہوئے  
 "غال وعدہ" سے جذبہاے صنفِ نازک آشکار  
 "مگر زنی" چھڑ میں "زن" بننے کے راہ پر تیار  
 الحذر! جھنڈ بن کر گاں کا شیریں ارتعاش  
 عزت آبا کا دل ہے جسکی رو میں پیش پاش  
 الاماں! یہ زینتیں مونے ہیں گوانرے ہوئے  
 ذوق بگنگر و گائیٹس پاؤں میں پہنے ہوئے  
 لیشمی رمال سے ہے فرقِ نازک پر بہا  
 اور مٹی پر دیدنی ہے راہ کا گرد و عبا  
 ناز کی کاقتضی پہلی چھڑی باندھے ہوئے  
 شوق کنگن کا کلائی پر گھڑی باندھے ہوئے  
 جنگ و نازک کلائی بیچ ہیں تقدیر کے  
 مٹ نہ جائے گی "نگوڑی" بوجھ سے شیر کے  
 پاؤں رکھتے ہر دم گل گشت کس کس ناز سے  
 اے میں قرباں! ارن میں نکالے اسی انداز سے؟  
 دیر سے توپوں کے منہ کھولے ہوئے ہے دزگاہ  
 سینہ گیتی میں ہے جس کی دمک سے شلفشار

شغلِ زینت سے تمہیں فرصت نہ ملتی نہیں

کیا تمہارے پاؤں کے نیچے نہیں ملتی نہیں؟

سن لو جو موزوں نہیں مردانہ سیرت کیلئے      زندگی اُن کی دُباہرے اُمیّت کے لئے  
مرد کہتے ہیں اُسے اے مانگ پٹی کے غلام      جس کے ہاتھوں میں ہو طوفانی عناصر کی لگام  
مرد کی تخلیق ہے زورِ آزمانے کے لئے      گردِ نہیں سرکشِ حوادث کی جھکانے کے لئے  
مرد ہے سیلاب کے اندر اُکڑنے کے لئے      بحر کی بھری ہوئی موجوں سے لڑنے کیلئے  
مرد کہتے ہیں اُسے اے بندِ گانِ طمّراق      جو جلالِ برقِ دُباراں کا اڑنا ہو مذاق  
جنگ میں ہو بانگین جس کی شجاعت کا گواہ      رزم کے میدان میں کج کرتا ہو مانگھے پر کلاہ  
دوڑنا ہو شعلہِ خوبیلی کا دامنِ تھامنے      مُسکراتا ہو گر جتے بادلوں کے سامنے  
مضحکہ کرتا ہو خوںِ آشامِ تلواروں کے ساتھ  
کھیلتی ہوں جسکی نیندیں سُرخ انگاروں کے ساتھ

تم مگر اس زندگی کے کھیل سے رہتے ہو دور      آفریں اے عصرِ حاضر کے جو اتانِ مغیور!  
ہے تمہارا ارتقا پروردہِ سعیِ زوال      الاماںِ تسلیمِ کالج کا اجلِ پردِ مآل  
حبیب میں کوٹھی نہیں اور اس قدر شانِ شکوہ      سر جھکا لئے شرم سے اے فاقہ مستوں کے گروہ  
یوں تمہارے مُنہ کے اندر ہے فرنگی کی زبان      خوف ہے گونگا نہو جائے کہیں ہندوستان  
یہ لباسِ مغربی جسدوں کو چمکاتا نہیں      تم کو اس بہرِ پئے پن سے حجابِ آتا نہیں

کیا غضبِ تم سے بُوئے ایشیا آتی نہیں سچ کہو کیا واقعی تم کو حیا آتی نہیں؟

زندگی طوفان ہے، اور ناؤ ہو تم پاپ کی

اُہ جیتی جاگتی بد بختیوں با سپ کی

یہ بھی کوئی زندگی ہے عِسم کی لاری زندگی نوعِ انسانی کی ذلت ہے تمہاری زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے سست و غافل زندگی بے حقیقت، بد گمراہی روح، بزدل زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے پست و اہتر زندگی فکر سے کھلی ہوئی، ہمسا رو لاغر زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے بے نظام و بے اساس جذبہ تقلید مغرب میں زبون و بدحواس

اُہ بھرتی زندگی، آنسو بہاتی زندگی بھوک کی دلدل کی تہ میں کلہاڑی زندگی

بھاگتی، بچتی، دیکھتی تھوڑی زندگی کا پتی، اڑتی، لرزتی، کپکپاتی زندگی

جس کو اک دن بھی نہ حاصل فارغ البالی ہوئی موت کے ہیر جم و سر آغوش کی پالی ہوئی

راستہ دینی ہوئی، پیہم سہکتی زندگی پیٹ کے بل ریگنے والی سہکتی زندگی

مظہبی کی یورش پیہم سے گھبراتی ہوئی

غیر کی روندی ہوئی، دشمن کی ٹھکرائی ہوئی

اُہ، اے بریگیا، انجام و آغاز حیات سن کہ تاحل جائے تیری موت پر راجحیات

اہلِ عالم کی نظر میں محترم ہوتا نہیں مرد جب تک صاحبِ سیف و قلم ہوتا نہیں

سیف کا دامن تھ ہے اک عمر سے چھوٹا ہوا اور قلم ہے اک سو وہ بھی خیر سے ٹوٹا ہوا

کچھ خبر بھی ہے تجھے اے طفلِ زار و نزار      زلیست کا ہے دستِ باز کی صلابت پر دلا  
 غور سے سن اے نگاہِ مجلسِ تہذیبِ خام      کھڑے ہاتھوں میں لہتی ہے حکومت کی لگام  
 بل پر لوہے کے جو لے سکتا ہے دنیا سے خراج      جگمگاتا ہے اُسی کے فرق پر سونے کا تاج  
 فکرِ ناقص کو تری سرمایہ تحقیق دے      کاش دنیا مردِ ہنسنے کی تجھے توفیق دے  
 عزمِ تیرا اگ کے سانچے میں جب بٹھل جائیگا  
 طوقِ محکومی کا لوہا خود سنجہ درگل جائے گا

۱۹۳۱ء

It is actually a nice book.  
 It can guide a worker in his  
 remarkable way.

## زندال کا گیت

لو آگیا وہ کوئی گلستاں لئے ہوئے      چہرے پر رنگِ صبحِ دُخشاں لئے ہوئے  
 کلیاں ہر اک روش پر چٹکنے لگیں تمام      گو ہر نشاۓ لبِ خُوباں لئے ہوئے  
 نکلا فضا پر صبح کا دلفسردی جلوس      گلاباں گِ طائرانِ خوش الحان لئے ہوئے  
 فیضِ صبا سے مقدمِ صبح بہاویں      ہر خار و خس پہ جنبشِ مژگاں لئے ہوئے  
 یہ رنگ کیا ہے کشتور بہندوستاں کا آج  
 ہر ذرہ حقیر ہے بُستاں لئے ہوئے

یعنی ہر ایک ذرہ ہے خونِ قاسمِ سرخ      اور سرخیاں ہیں روضہِ رضواں لئے ہوئے  
 اس موجِ غل سے دل میں نہ لانا کبھی اس      یہ موجِ غل ہے لعلِ بدخشاں لئے ہوئے  
 اس ترکِ اشتداد سے ہونا نہ بدحواس      یہ ترک ہے خروشنِ فرداں لئے ہوئے  
 ان عصمتوں سے اہلِ دعا کی نہ ہوا داس      یہ عصمتیں ہیں جذبہٴ عصیاں لئے ہوئے  
 گو بہند آج باغِ جہاں میں ہے مثلِ خس      یہ خار و خس ہے سنبھل مریجاں لئے ہوئے  
 ان جالیوں میں پس تارِ یک کی زجا      یہ جالیاں ہیں جنبشِ مژگاں لئے ہوئے  
 ان کروٹوں کو اہلِ قفس کی سبک نہ جان      یہ کروٹیں ہیں موجِ طوفاں لئے ہوئے



ان ظلمتوں پہ مطلعِ امید کی نہ جا      یہ ظلمتیں ہیں چشمِ حیا لے لئے ہوئے  
 ظاہر میں یزدلی ہے یہ درماندگی مگر      یہ یزدلی ہے جنگ کا سماں لے لئے ہوئے  
 آگاہ ہوندیم! کہ یہ زہرِ برصیر      دل میں ہے عزمِ شعلہ عیاں لے لئے ہوئے  
 آزاد یوں کے دیکھ رہا ہے لطیفِ خواب      زندانیانِ عشق کو، زنداں لے لئے ہوئے  
 اسے پختہِ اُترودہ کہ سسکی ہوئے مصر      بوئے قبیصِ یوسفِ کنعاں لے لئے ہوئے  
 کہد و صدقے آنکھ اٹھائے سونے فلک      آیا ہے اُتپردہِ نیساں لے لئے ہوئے  
 بلقیس سے کہو کہ سربارِ گاہِ ناز      پریاں کھڑی ہیں تختِ سلیمان لے لئے ہوئے

جوشِ اہلِ دل کے پاؤں کی زنجیر پر نہ جا

یہ سلسلہ ہے زلفِ پریشاں لے لئے ہوئے

## ہوشیار

اُنہی نے سب کو درمیان کارزا دیکھ وہ تیغِ عدو چمکی اُخارا ہوشیار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

خون کے دھارے کے اندر سے ہے جب کارا سنتے آنسوؤں کے سیل میں تڑپ ڈھونڈتا ہے وہ دیار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

اُنہی ہے دستِ استبداد سے باوجود اور محکوم سمجھتی ہے نسیم خوشگوار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

تن سے نصرت ہوئی، روحِ فردِ ضعیف حلق پر رکھا ہوا ہے خنجرِ مایہ ناز

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

جانوریں مانس یک رنگی و آزادی کیساتھ نزعِ انساں، تقسیمِ غلام و شہر یار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

ضعفِ قوت میں تو ازن ہو ممکن ہی نہیں پھول سے گلچیں کا ہر پیمان ہے نا اسنوار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

رحم کی درخواست پہلے یہ دل میں سمجھ لے خون ہے خادم کا آفا کے گلستاں کی بہا

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

گرگ رہ جاتے ہیں دانتوں میں باکرانگیاں آدمی کا آدمی کرتا ہے اکثر توں شکار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

دیکھتا ہوں عصرِ حاضر کی نگاہِ مہر میں وہ دہکتی آگ کانپیں جس سے دوزخ کے شہا

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

عرصہٴ عالم کا ہر فرد ہے میدانِ عمل بنیم ہست و بود کا ہر فرد ہے روزِ شمار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

# ایک شہیدِ وطن کی یاد میں

اے بہادرِ اے شہیدِ خنجرِ بابِ کیس جان جو اس شان سے دیتا ہے مر سکتا نہیں  
 پڑ ہی ہے اُس طرف گردن میں پھانسی کی گڑ کھل رہا ہے اس طرف آغوشِ فردوس ہیں  
 نوجوانو! توڑ ڈالو سب کو و ز تار کو

تاکجا یہ احمقانہ دارِ گیسِ کُفر و دیں ؟

نوجوانو! عشق کو درکار ہے محبوبوں کا دل تابہ کے یہ عینوہ ہائے لیلیٰ محلِ نشیں ؟  
 نوجوانو! خونِ بچینے کے لئے تھوڑا سا خونِ خون کی پیاسی ہے مددِ وطن کی سرسبز

پوچھے اب تم سے اگر کوئی کہ "ہیں جانیں عزیز"

یک زباں ہو کر پکار اٹھو "نہیں! ہرگز نہیں"

۱۹۳۰ء

## لمحۂ آزادی

سنو اے بستگانِ زلفِ گیتی! ند کیا آہی ہے آسماں سے  
 کہ آزادی کا اک لمحہ ہے بہتر، غلامی کی حیاتِ جاوداں سے

۱۹۳۱ء

## بزمِ باقی

چونکہ اکوئل، کہ ابھی تک ہے، وہ محفل باقی  
 اب بھی ہر چہچہائیں نہ خزاں صیب  
 اب بھی ہر دل پہ ہے اُس کا کل شبنم کا دام  
 آج تک کشمکشِ عشق کا محکم ہے نظام  
 سن کہ اب تک سے بیاہاں میں جس گرم فغاں  
 ذرہ خاک کو جو سہ بنا دیتا ہے  
 راہ کو منزلِ مقصود سمجھنے والے!  
 غور کرنے سے اُلجھتا ہے تر اولِ درنہ  
 دل میں جو آگ تھی ہر چند پڑی ہے خاموش  
 تو نے سُننے کی قسم کھائی ہے ناداں درنہ  
 تو نے کیا سوچ کے یوں میان میں کھتی تلوں  
 دیکھ اب تک ہے نزاع حق و باطل باقی

نبضِ سستی کی دھماک جوش ہو کیونکر محسوس

جو دھڑکتا تھا، وہ پہلو میں نہیں دل باقی

## مستقبل کے غلام

یہ ہند کے سمن بر شیریں کلام بچے      یہ گل غنڈا رنچے، یہ لالہ ام بچے ✓  
 بے وجہ شادمانی بٹاش رہنے والے      یہ موج سرخوشی پرفنس منس کے بننے والے ✓  
 یہ دہر کی دُعا کو تاثیر دینے والے      یہ خواب زندگی کی تعبیر دینے والے ✓  
 رہ رہ کے یہ فلک کی جانب ہٹنے والے      یہ شارح عسر و آس کے تازہ چمکنے والے ✓  
 یہ اینڈ نے مچلنے بڑھنے، ابھرنے والے      یہ رنگ تازہ نقشِ عالم میں بھرنے والے ✓  
 کس شانِ دلکشی سے پھرتے ہیں شور کرتے      یہ گنگ تے غنچے، یہ برتے شکوفے ✓  
 امواجِ زندگی پر الماس کے سفینے      شیرینیوں سے مسلو ذی روح آگینے ✓  
 فطرت نے دل سے چاہا ان کا لطیف ہونا      دی ماہِ نو کی چاندی، پہلی کرن کا سونا ✓  
 لیکن وطن کی حالت پیہم ڈرا رہی ہے      دل سے یہ رُوح منہ سے آواز آ رہی ہے ✓

اک دن ذلیل "روحِ حشی" ان کے بھی نام ہونگے ✓

اپنی ہی طرح اک دن یہ بھی غلام ہوں گے

# شریکِ زندگی سے خطاب

اے شریکِ زندگی! اس بات پر روتی ہے تو  
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ اہلِ خانقاہ  
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ مصنوعی صلوٰۃ  
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ دشمن کا عتاب  
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ ہے گرم فغاں  
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ تیرے نومال  
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ تھے جو شہسوار  
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ ہندی نوجواں  
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ شمشیرِ وطن  
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ کلبت کا تباب  
 کس لئے اس پر نہیں روتی کہ بیٹے کی جبین  
 کیوں مراد فوقِ ادب ہے مائلِ جام و سُبُو  
 دارھیوں سے ہندیوں کو کر رہے ہیں مُسیّاہ  
 خم کئے دیتی ہے اپنے وزن سے پشتِ حیات  
 تیری مچھسول کی راہوں میں اُلٹا ہے نقاب  
 سبّہ و زنا میں حب کھڑا ہوا ہندوستان  
 بن رہے ہیں مغربی تہذیب کے رنگیں جمال  
 آج اُن لڑکوں میں ہے لیلیٰ و سلمیٰ کا نکھار  
 کھو چکا ہے صفِ شکنِ سہلاّت کی رُوحِ تپاں  
 بن چکی ہے بزمِ سکومی کی شمعِ انجمن  
 شیب کی ناوقت یورٹس ہے جو بایں خضاب  
 باپ کے ماتھے کی سی تابندگی رکھتی نہیں

چھوڑ کر چہرے کے دھبے آئینہ دھوتی ہے تو

میری رویشانہ نے خوازی پر کیا روتی ہے تو

## زمانہ بدلنے والا ہے

ستم شعار! یہ اندازِ ساحری کب تک؟      رہے گی گرمی بازارِ سامری کب تک؟  
 یہ درسِ امن کی ابد فریبیاں تاچند؟      یہ اشتہارِ گرم کی فسوں گری کب تک؟  
 یہ بزمِ عیش بہ آہنگِ خسروی تاکے      یہ سازِ کیف بہ گلبانگِ قیصری کب تک؟  
 یہ قمرِ کنگرہ قصرِ بتری تاچند      یہ عجب طرہ دستارِ سروری کب تک؟  
 یہ کافرانہ لگاؤ خدایسی تاکے      یہ بزدلانہ ادائے سپہ گری کب تک؟  
 یہ طنطنے یہ تحکم یہ دبدبے تاچند      یہ ناواری یہ خدائی یہ قاہری کب تک؟  
 یہ شغلِ ظلم یہ آئینِ دلہی تاکے      یہ مشقِ جوہر یہ اندازِ دلبری کب تک؟  
 یہ چہرہ دستی تثلیثِ نار و آتاچند      یہ قلندہ خیزی تو حید آفری کب تک؟  
 یہ شیطنت میں نمودِ پیری تاکے      یہ پیمبری میں یہ اندازِ داوری کب تک؟

ٹھہر کر سپرِخ نئی چال چلنے والا ہے

سنبھل سنبھل کہ زمانہ بدلنے والا ہے



# مستقبل

تڑوے دل بکریا اب سرو ساماں ہوگا جس کو دشوار سمجھتا ہے وہ آساں ہوگا  
 ایک بار اور صبا لائے گی پیغامِ وصال ایک بار اور علاجِ عینم بھراں ہوگا  
 ایک مہم سانشاں ہوگا نشانِ آلام ایک بھولا سا فسانہ عینم دوراں ہوگا  
 سنگریزہ کہ سرخاک پڑا ہے خاموش کاوشِ مسرے کل لعلِ بدخشاں ہوگا  
 روکشِ دشت و جبل قصرِ سلاطین ہو گئے مہسرِ بامِ فلکِ کلبہ و ہنقاں ہوگا  
 قدیم فقر پر جھک جائیگی شاہی کی جبیں دستِ افلاس میں دولت کا گریباں ہوگا  
 خوب صیاد سے جو بھول چکا ہے پرواز کل دہی مرغِ قفس مرغِ سلیمان ہوگا  
 پکا ہا ہے جو بیاہاں کی کڑی ٹھوپی ہے آج کل اسی سر کے لئے تاجِ گلِ افشاں ہوگا  
 آج جو دوباگا اک لیشہ ہے اور کچھ بھی نہیں کل وہ تلوار کی صورت میں نمایاں ہوگا  
 آج جس بزم پر طاری ہے جلالِ فرعون کل وہیں دبدر بہ موسیٰ عسراں ہوگا  
 آج جس رعب سے رئے امارت پر شکوہ کل وہ مزدور کے چہرے سے نمایاں ہوگا  
 حکمِ ساتی سے ہے جو حلقہٴ بیرونِ در آج کل دہی بزم میں رقصانِ غزلخواں ہوگا

نفسِ بادِ صبا مشکِ فشاں خواہد شد

(حافظ)

۱۹۲۹ء

عالمِ پیرِ دگر بارِ جواں خواہد شد

# اللہ کرے

اللہ کرے اے ہند! اس فتنہ دوراں میں  
 کانٹوں کو بناتی ہے جو بادِ صبا گلشن  
 دل ملتے ہیں جس مے سے معبود وہ مے پڑکا  
 راتوں کو چمکتے ہیں سینے میں جو شاعر کے  
 اوراق سے اُڑ جائیں اغیار کی تھریریں  
 ہاں نوح کی کشتی کی تقدیر ملے تجھ کو  
 اے طاقِ وطن! تجھ میں اے کاش پر نشان  
 اے کاش کبھی تیری ظلمت کی طرف دیکھے  
 وہ شمع کہ روشن ہے عشرِ تلکِ نیرِ داں میں  
 وہ گوشتے ظفرِ مندی تیرے خمِ چوگاں میں  
 آئے وہ صبا تیرے اُجڑے ہوئے بُتساں میں  
 پہیانہ ہندو میں، مینائے مسلمان میں  
 وہ عقدہ کشا خنجرے مکس تیرے دماں میں  
 اب تیر ترمی جھلکے ہر دفتر و دیواں میں  
 اس بحرِ سیاست کے بچہ بچے طوفاں میں  
 وہ نور کہ غلطاں تھا قندیلِ سلیمان میں  
 وہ شمع کہ روشن ہے عشرِ تلکِ نیرِ داں میں

ساقی کے تبسم سے اور جو شمس کے برہم سے

روشن ہوں کنول تیری محرابِ افشاں میں

## وطن

اے وطن پاک وطن اُرجِ رواں احرار      اے کہ درّ دل میں ترے بچے چمن رنگ بہار  
اے کہ خوابیدہ تری خاک میں شاہانہ دقا      اے کہ ہر خار تر زار و کوشِ صدر وئے نگار

ریئے الماس کے تیرے خُش و خاشاک میں ہیں

ہڈیاں اپنے بزرگوں کی تری خاک میں ہیں

پانی غنچوں میں ترے رنگ کی دنیا ہم نے      تیرے کانٹوں سے لیا درسِ تنہا ہم نے

تیرے قطروں سے سستی قراتِ دریا ہم نے      تیرے دروں میں پڑھی آیتِ صحرا ہم نے

کیا بتائیں کہ تری بزم میں کیا کیا دیکھا

ایک آئینے میں دنیا کا تماشا دیکھا

تیری ہی گھر دین نگیں میں ہیں ماہیں اپنی      تیرے ہی عشق میں ہیں صبح کی آہیں اپنی

سلہ میں تمام نفعِ انسانی کو ایک خاندان سمجھتا ہوں اور دیکھنا چاہتا ہوں وطنیت کے اُس ناپاک تخیل کو

جو فردِ غرضی تنگ نظری منافرت اور ابنِ آدم کی تقسیم چاہتا ہے انتہائی حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں لیکن

اِس قدر وطنیت میرا ایمان ہے کہ اپنے گھر کو غاصبوں کے تسلط سے محفوظ رکھا جائے (مصنف)

تیرے ہی حُسن سے روشن ہیں نگاہیں اپنی کچھ ہوئیں تیری ہی محفل میں گلاہیں اپنی  
 بانگپن سے کھیا عشق کی افتادوں سے  
 دل لگایا بھی تو تیرے ہی پری زادوں سے  
 پہلے جس چیز کو دیکھا، وہ نصا تیری تھی پہلے جو کان میں آئی، وہ صدا تیری تھی  
 پالنا جس نے بلایا، وہ ہوا تیری تھی جس نے گواہی میں چوہا، وہ صبا تیری تھی  
 اولیں قص ہوا مست گھٹائیں سیری  
 بھگی ہیں اپنی میں اب وہوائیں سیری  
 اے وطن! آج سے کیا ہم تیرے شیدائی ہیں اُنکھ جس دن کھلی تیرے تنائی ہیں  
 مدّتوں سے ترے جلوں کے تماشائی ہیں ہم تو بچپن سے ترے عاشق و سودائی ہیں  
 بھائی طفلی سے ہر اک آن جہاں میں تیری  
 بات تہلکا کے جو کی بھی تو زباں میں سیری  
 حُسن تیرے ہی مناظر نے دکھایا ہم کو تیری ہی صُبح کے نعروں نے جگایا ہم کو  
 تیرے ہی ابر نے جھولوں میں جھلایا ہم کو تیرے ہی پھولوں نے نوشاہ بنایا ہم کو  
 خندہ کل کی خست سیری نیانی آئی  
 تیرے باغوں میں ہوا کھسکے جوانی آئی  
 تجھ سے نہ مڑے منہ اپنا دکھائیگے کہاں؟ گھر چھوڑینگے تو پھر چھوڑی چھائیگے کہاں؟

بزمِ اغیسا میں آرام یہ پائینگے کہاں؟ تجھ سے ہم روٹھ کے جائیں تو جانینگے کہاں؟

تیرے ہاتھوں میں ہے قسمت کا نشہ اپنا

کس قدر تجھ سے بھی مضبوط ہے رشتہ اپنا

اے وطن! جوش ہے پھر قوتِ ایمانی میں خون کیا دل کو بھیند ہے جو طغیانی میں

دل سے مصروف ہیں ہر طرح کی قربانی میں محو ہیں جو تری کشتی کی نگہبانی میں

غرق کرنے کو جو کہتے ہیں زمانے والے

مسکراتے ہیں تری نادر چلانے والے

ہم زمیں کو تری ناپاک نہ ہونے دیں گے تیرے دامن کو کبھی چاک نہ ہونے دیں گے

تجھ کو جیتے ہیں تو غمناک نہ ہونے دیں گے ایسی اکسیر کو یوں خاک نہ ہونے دیں گے

جی میں ٹھانی ہے یہی جی سے گزر جائیں گے

کم سے کم وعدہ یہ کرتے ہیں کہ مر جائیں گے

## شکستِ زنداں کا خواب

کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے گونج رہی ہیں کہیں  
دیواروں کے نیچے آکر یوں جمع ہوئے ہیں ندانی  
جھوکنی نظر میں بجی ہو تو پونکے دھانے ٹھنڈے ہیں  
انکھوں میں گدا کی سرخی ہو رہی ہے چور سلطان کا  
کیا انکو خبر تھی زبرد زبرد رکھتے تھے جو روح ملت کو  
کیا انکو خبر تھی سینوں سے جو غم چرایا کرتے تھے  
کیا ان کو خبر تھی ہونٹوں پر جو قفل لگایا کرتے تھے  
اک دہائی کی بے بسی پر سنی ناک سے شمشیریں  
تھریں پر چمکھو لہے سجھے میں پڑی ہیں تعمیریں  
اک دہائی کی بے بسی پر سنی ناک سے شمشیریں  
تھریں پر چمکھو لہے سجھے میں پڑی ہیں تعمیریں

سنجھو کہ وہ زنداں گونج اٹھا جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے

اٹھو کہ وہ بٹھیں دیواریں دڑو کہ وہ ٹوٹی زنجیریں

## علی گڑھ کالج کی خیر سالہ جوہلی

یہ نہ پوچھو کہ ہم نے کیا دیکھا  
 یہ قوم ہے جس نے کر دیا بیزار  
 اتنے بہر دینے نظر آئے  
 پرستشیں مغربی اماموں کی  
 پیٹ میں ہاتھ اور منہ میں سِگار  
 طاقِ دل میں چپ داغِ انگریزی  
 چالِ انگریزی ڈھالِ انگریزی  
 جسمِ ہنری میں جانِ انگریزی  
 گفتگو میں بنی ہوئی آواز  
 اپنے لہجوں سے پاتا پائی تھی  
 چھل رہا ہے گلا تو چھل جائے  
 جوشِ پنجاب سالہ جوہلی کا  
 یہ جتنا تھا، دیکھو بڑھ گئے ہم

جوہلی میں وہ ماجرا دیکھا  
 بن گئے ہم تو نقشِ بردوار  
 اپنی آنکھوں میں اشک بھرتے  
 صورتیں شرقی علاموں کی  
 شانے ہلتے ہوئے دمِ گفتار  
 سر کے اندر داغِ انگریزی  
 جسم کا بال بالِ انگریزی  
 منہ کے اندر زبانِ انگریزی  
 خم گردن میں مغربی انداز  
 حلق کی ساخت سے لڑائی تھی  
 لہجہ صاحب سے اپنا بل جائے  
 آپ سمجھے کہ مدعا کیا تھا؟  
 سوئے نصرا نیتِ پچاس قدم!

آنچ گم، ہر طرف دھواں ہی دھواں

وائے بر سنی سید احمد خاں

## علی گڑھ سے خطاب

اے علی گڑھ! اے جواں قسمتِ بستانِ کُن اے کہ شمعِ شکر سے تابندہ تیری انجمن  
تیرے پیمانوں میں لہزاں ہے شرابِ علمِ دُنِ حشر کے دانِ ناک بچلا پھولا ہے تیرا جہن  
مشعلِ مبینا سے روشن تیرا میخانہ رہے

رہتی دُنیا تک تیرا گردش میں پیمانہ رہے  
ایک نہم بھی نری آنکھوں کے پیار و نہیں تھے تیری جنسِ علم پرور کے خریداروں میں تھے  
تیری زلفِ خمِ خم کے نوکرِ فادرل میں تھے تیرے صنائم سن بر کے پرستاروں میں تھے  
تیری برقِ جلوہ رنگیں پشیدہ ہم بھی تھے

تیرے کوہِ طور کے اک رگڑ موسیٰ ہم بھی تھے  
لیکن اے علم و معارف کے رخشاں آفتاب کچھ بہ اندازِ دیگر بھی تجھ سے کرنا ہے خطاب  
گوریہ دھڑکا ہے کہ ہونگا موز و قمر و غتاب کہ بھی دُن جو کچھ ہے دلمیں ناکجا بی بیچ و تاب  
بن پڑے جو سعی اپنے سے وہ کرنا چاہئے  
مرد کو کہنے کے موقع پر نہ ڈرنا چاہئے

اے علی گڑھ! اے ہلاکِ جلوہ و وضعِ فرنگ "بیمز" ہے آغوش میں تیرے بجائے موجِ گنگ  
ظلمتِ مغرب میں سے آوارہ تیری ہر امنگ دلوں پر تیرے شاید عرصہ مشرق ہے تنگ



آکر حیراں ہے وطن کا کارواں تیرے لئے  
 گوش بر آواز ہے ہندوستان تیرے لئے  
 عاشقِ مغرب انکاہِ شرق کے جادو بھی دیکھ اے سنہری زلف کے قیدی! سیہ گیسو بھی دیکھ  
 دیدہ ازق کے شیدا دیدہ آہو بھی دیکھ سازِ بے گلی کے بندے! سوزِ رنگِ بو بھی دیکھ  
 ”حسین“ ناکے ”روح“ کرزاں کے شرارے کو بھی دیکھ  
 ”طیغ“ سے منہ موڑ کر گنگا کے دھارے کو بھی دیکھ  
 پختہ کاری سیکھ، یہ آئینِ خامی تاکجا جاوہِ اندازِ پرتیسندگامی تاکجا  
 سوچ تو جی میں یہ جھوٹی نیک نامی تاکجا مغربی تہذیب کا طوقِ عسلا می تاکجا  
 مرد اگر ہے غیر کی تقلید کرنا چھوڑ دے  
 چھوڑ دے اللہ! یا لافِ ساط مرنا چھوڑ دے

## مقتلِ کان پور

اے سیدِ روئے حیا، وحشی، کینے، بدگماں  
 تجھ پر بخت اے فرنگی کے غلام بے شعور  
 تجھ کو "عورت" نے جناب ہے جھوٹ ہے اے لیں  
 تیری جانب اٹھ رہی ہے دیکھ دوزخ کی نگاہ  
 رو دو گنگا سے لئے اس طرح طوفانِ فحاشات  
 اے درندے، یہ ترا جبر ہے کیوں سمیٹا ہوا؟  
 تیغِ بُراں اور عورت کا گلا کیوں بدصفات  
 کہانیوں سے یہ تری کیسا ٹپکتا ہے لہو؟  
 مرنے تو اس سے لڑ پہلے جو مائے پھر مرے  
 تو نے او بزدل لگائی ہے گھر میں جن آگ  
 ولیم کھوٹا پن اور دمنین ملی نہایت خراب  
 سن کہ کمزوروں کو دے سکتی نہیں بنیا عراج  
 اے جہن ارض کے دروغ، اے ذنی ہندوستان  
 یہ فضائے رُصلح پرورا قیستِ الِ کان پور!  
 آدمی کی نسل سے اور تو! نہیں، ہرگز نہیں  
 سجدہ زنا میں جس بکڑے ہوئے دیو سیاہ!  
 کس کو کھا کر آ رہا ہے او بوائے کائنات  
 کس کا یہ گودا تم نے ناکو میں ہے چٹا ہوا؟  
 چھوٹ جابیں تیری نبضیں، ٹوٹ جابیں تریے ہات  
 یہ تو ہے اے سنگدل! بچوں کا خونِ مشک بو  
 تو نے بچوں کو چپا ڈالا اندامات کرے  
 کیا انہیں لکھتیں لیکار خشن آزادی کی باگ؟  
 اور سیہ باطن! یہ عالم اور آزادی کا خواب  
 یہ ترا چھوٹا سامرا اور سنگستہ تی، اور تاج

اے ۱۹۴۷ء کا وہ ہنگامہ جس میں خیال تھا کہ ذہنیین کے... افراد ہلاک ہوئے +

اس طرح انسان اور شدت کے انسان پر  
 تَف ہے تہمے دین پر لُنت تمسے ایمان پر  
 تو اُبھرتے ہی زمانے کی نظر سے گر گیا  
 یوں بہا یا خون، امیدوں پہ پانی پھر گیا  
 رُکنے ہی والا ہے آزادی کا جال پر و جہاد  
 اے فرنگی! شاد ماں باش و غلامی! زندہ باد

۱۹۳۱ء

## کب تک

رہے گی اہل جفا پر تری عطا کب تک  
 بنے رہیں گے الہی ابریت خدا کب تک  
 لئے رہے گا دکھانے کو منہ میں گلہ رستے  
 زبوں شعار حکومت کا اثر دہا کب تک  
 کمند سکر میں الجھا کے ہنسنے والوں کو  
 زبانِ عِلم کہے گی گرہ کشا کب تک  
 کوئی بتا دے سپہ راں دامن آلودہ  
 بنے رہیں گے جو امان پارسا کب تک  
 کوئی بتاؤ کہ قبضے میں یا دِ صرصر کے  
 رہے گا منصبِ دیرینہ صبا کب تک

۱۹۳۱ء

## غدا سے خطاب

ہوشیار اے بے حیا غدار! نفسِ فنی  
 وقتِ استغاثہ ہے، بیدار ہو اے بد نصیب  
 لئے وطن کی تیغ وہ نکلی، حکومت کو پکار  
 خون میں اپنے ہی تختہ کو دیکھ کر لختہ اٹھوا  
 قبرِ تیری مٹھو کریں کھاتی ہے گی شتر تک  
 رُخ تیری جانبِ گردوں کر لگی جب سفر  
 تو پکارے گا کوئی حاکم مجھے اکبر بچائے  
 آسمان پر بھی نہ او بد بخت! پائیکا اماں  
 انگلیاں اٹھیں گی دنیا میں تری اولاد پر  
 تیری ستورات کا بازار میں ہو گا قیام  
 اُس طرف مٹھ کر کے مٹھو کے گا نہ کوئی نوجوان  
 کیا جوانوں کے غضب کا ذکر! او ابنِ خطاب!  
 فحش سمجھی جائیگی محلوں میں تیری انسان

دیکھ! پہنچا وہ اے بد بخت! وقتِ جانکشی  
 وہ جل کا سر جھنگل آگیا سکے قریب  
 ساجنوں کو دے صدا دیوِ زالت کو پکار  
 گونجنے ہی پر ہے حوٰنی قہرِ شیطان کا  
 پھول اپنے روک لیگی نرم شاخوں کی لچک  
 بادلوں سے بھلیاں چھپیں گی تختہ کو دیکھ کر  
 رعد گر جگا کہ اب یہ بے حیا بچ کر نہ جائے  
 چاٹ لینے کو تجھے دوزخ نکالے لگا زباں  
 غلغلہ ہو گا ادھ آتے ہیں زالت کے سپر  
 معرضِ ششام میں تیرا لیا جائے گا نام  
 ”بر“ کی حسرت میں رہیگی تیرے گھر کی لڑکیاں  
 سن کے تیرا نام اُٹھ جائیگا بوڑھوں کا خضاب  
 کانپ اٹھیں گی ذکر سے تیرے کنواری لڑکیاں

اے گانارنج کاجن وقت جنبش میں قلم  
 صفحہ تارنج پر کانپیں گے بول تیریے نشان  
 تاج سے تیری وفاداری کی قسمیں بار بار  
 دم گھٹا جاتا ہے میرا دور ہوا ہے تیرہ دل  
 تجھے روگرداں نہیں ہیں صرقتِ ملت کے زیم  
 تجھے نفرت کی کھٹک نونکی آبِ گل میں ہے  
 بزدلی ڈالے ہوئے تار یک چہرے پر نقاب  
 تیری پلکوں سے شقاوت کا دھڑل ہے آشکا  
 بزدلی سے رخ پر پکھرائے مجھے سازش لٹیں  
 تیری جتنم تنگ کی گردش میں اے ننگِ وطن !  
 قوم کا دل ہے ترے ہنڈل کے اندر پاش پاش  
 قبر تیری دے اٹھے گی کوہِ جہنم کی قسم  
 بن میں جیسے رات کو ابلیس کی پرچھائیاں  
 بھنبھناتی ہیں ترے ہونٹوں کے گرد اونہرہ کا  
 تیرے منہ سے جھوٹ آتے ہیں بھیکے متصل  
 حاکمانِ دقت بھی تھک کو سمجھتے ہیں نسیم  
 فرق یہ ہے اُنکے لب، اور اُنکے دل میں ہے  
 دیر سے تیرے خمِ ابرو میں ہے گرمِ خطاب  
 اس صحرائیں کے سانپ میں ہے حبِ ملت کا مژا  
 تیرے ماتھے کی شکن میں لے رہی ہے کرڈیں  
 سوا ہے دردِ قومی دیر سے ادھر سے کفن  
 دوش پہ تیرے لمحے کے ترسی میت کی لاش

ہو چکے ہیں مشورے تیری فنا کے واسطے

جاگ اٹھا اب بھی سویرا ہے خدا کے واسطے

## خردیار تو بن

اے دل آزادئی کامل کا سزاوار تو بن      پہلے اُس کا کلِ بچاں کا گرفتار تو بن  
 یوں تو صبحِ رخِ محبوب نہ ہوگی طالع      پہلے اے دیدہ دل دیدہ بیدار تو بن  
 چشمِ بردہ ہے شیرینیِ صدا آبِ حیات      تلخیاں کھیل کے شایان لبِ یار تو بن  
 ازل سے شطربے ہر جنگ میں احساسِ غمی      فتحِ خود پاؤں پر چھک جائیگی خود دار تو بن  
 یوں بھڑکنے سے رہا شعلہِ عزمِ منصور      پہلے پروانہ شمعِ رسن و دار تو بن  
 خود ہی چھٹ جائیگا گڑوں سے نہ بے ابرخار      ہم نشیں! خلعتی ساقی سرشار تو بن  
 قبضہ یار میں رہنے کو اگر ہے بے چین      عرصہ دہر میں چستی ہوئی تلوار تو بن

استیاں خود سے بنا دے گی مشیت تیرا

کھیل تو آگ سے بجلی کا خریدار تو بن

## خزدار نہ بن

چونک بھی خواب کے اے صید زبون اغراض  
 عشق میں گودل ہمارے سب کچھ، لیکن  
 بہر خوشنودی اغیار بیکانوں کو نہ چھیڑ  
 متحد عزم سے کہہ سکند تعمیر  
 چٹکیاں باغ میں سرگرم ہیں گلچنیوں کی  
 توڑ اس جال کو جکڑے ہے جو بازو دیر  
 اہل بازار دنات سے سرو کار نہ رکھ  
 حامی مسئلہ اندک و بیدار نہ بن

پست سے پست ہو جو چیز، وہ بن جا لیکن  
 مر کے بھی جنسِ غلامی کا خیریدار نہ بن

## ہمت

وہ خسروانِ ایراں نوشیروانِ کسریٰ      نقشِ قدم تھے جن کے ایرانوں کے معبد  
گروں پر موجزن تھا جن کا بلند پرپہم      تاروں پہ خندہ زن تھے جن کے نقشِ سنہ  
سورج پہ طعنہ زن تھے جن کی گلی کے درے      کرسی سے تھے صفت آرا جن کے قصور و گنبد  
شاہِ رضائے پایا مست بہ اُن کی قبضہ      شاہِ رضا کہ جس کے گناہم ہیں اب وجد

”پختِ جم کہ تاجش محرابِ آفتاب است

ہمتِ نگر کہ مورے با اُن حقارت آمد“ (حافظ)

## زندہ مرنے

کیا کہوں اہلِ سن کی حالت      ایک عالم ہے ”دن“ اگر تو یہ رات  
خواہ کچھ ہو اثر نہیں لیتے      اس طرح مٹ چکے ہیں احساسات  
یا تو یہ ”سائے“ ہیں ”بہ شکلِ بشہ“  
یا تو یہ ”مرنے“ ہیں کچھ ”بہ قیاسات“



## دام فریب

سحر ہوتے ہی مجھ پر شبانہ  
 کہ اے زندانی دیرو حرم! چونک  
 تجھے رسموں سے ہو کیا رستگاری  
 تیرا صید زبونِ بزم ہستی!  
 تجھے قطعے کر کا ہے اپنے پڑھو کا  
 کہاں تک یہ سکوت بے نوائی؟  
 تجھے ہے موت کا ڈر موت کیا ہے  
 ہمیشہ سے ہے زو میں بلبیوں کی  
 کہیں ہے ٹھوپ سے نادانِ ابد تر  
 جہاں میں کچھ نہ رہ جائے گاباتی  
 جگانہ ہے اگر سینے میں دل کو  
 لگی ہے گھات میں تیرے تیری

کہا یوں چشمِ ساقی نے فسانہ  
 زمیں سے تا فلک ہے آستانہ  
 تیرا ایمان تو ہے کامندانہ  
 ورائے لامکاں ہے آشیانہ  
 تو اک دریا ہے ناپید اگر انہ  
 کہاں تک یہ جمودِ عامیانہ  
 حقیقی زندگانی کا بہانہ  
 شکستہ خاطر کی آشیانہ  
 غلامی کی گھٹا کا شامیانہ  
 مگر ہاں ایک مردوں کا فسانہ  
 تو بن تیسرے حوادث کا نشانہ  
 منہ لگی کی نگاہِ جادوانہ

اے سامن کمیشن کے موقع پر یہ نظم کہی گئی تھی۔

عُدوتیری گرفتاری کی خاطر مہیتا کر رہا ہے آبِ ودانہ  
 اگر حبسنا ہے آزادی سے تھک کر سناوشمن کو بڑھ کر یہ ترانہ  
 ”برو! ایں دامنِ بر مرغِ دگر نہ  
 کہ عنقا را بلند است آشیانہ“ (ماغلا)

## رُعبِ حکومت

اک فرنگی معسّر و بیمار سانس لینا بھی تھا جسے دشوار  
 بید کو ٹیکتا چسٹ سلگائے اک طرف جا رہا تھا سرِ ٹھوڑائے  
 سامنے سے مثالِ پیلِ دماں ہند کا آ رہا تھا ایک جواں  
 رشکِ ارجن، نمونہ بر سرِ آب رُخ پر امواجِ عصفوانِ شباب  
 دونوں آئے قریب جیسے ہی ہٹ گیا ڈر کے اک طرف ہندی

خونِ رد، غن، اسے دلِ محروم  
 دیکھ لے شہِ قِ حاکم و محکوم

## ناخدا کہاں ہے؟

خبر لو آسمو و گاہِ ساحل ! کہ سامنے مرگِ ناگہاں ہے  
 چھڑی ہوئی دیر سے لڑائی زبوں عناصر کے درمیاں ہے  
 تمام دنیا عرقِ عرق ہے تمام ہستی رواں دواں ہے  
 حقیر تنکے کی طرح کشتی کبھی یہاں ہے کبھی وہاں ہے  
 کوئی خدا کے لئے بناؤ کہ ناخدا کون ہے کہاں ہے؟  
 غضب کے گرداب پڑ رہے ہیں، غطیم طوفان زور پر ہے  
 ہلاکی پُر وائی چل رہی ہے جلال میں دُرج بھرو بر ہے  
 حقیرے کھاتا ہوا سفینہ کبھی اڑھ ہے کبھی اُدھ ہے  
 ہوا اٹھائے ہوئے ہے طوفان گھٹا نکالے ہوئے زباں ہے  
 کوئی خدا کے لئے بناؤ کہ ناخدا کون ہے کہاں ہے؟  
 ہواؤں کی سنسنائیں ہیں سیاہ موجوں کے ہیں حقیرے  
 ہر اک بھنور میں ہے وہ تلاطم کہ عرق کر دے ہزار پیرے  
 ہلا دیں سیلاب کے طمانچے غضب ہیں طوفان کے ڈھیرے

کرٹک کی زیرِ نگین زمیں ہے اگرچہ کے قبضے میں آساں ہے  
 کوئی خدا کے لئے بتاؤ کہ ناخدا کون ہے کہاں ہے؟  
 بھرا ہوا غنیمت میں مسرتِ رضا کی جانب ہٹا ہوا ہے  
 گرج، اکڑک ہے کرٹک چمک ہے چمک ہے، ہوا گھٹا ہے  
 جھن جھن ہے گھر ڈگھر ڈگھے، گھن گھن ہے دُناؤ نہ ہے  
 فلک کے ہونٹوں پہ الخدر ہے زمین کے لب پر الاماں ہے  
 کوئی خدا کے لئے بتاؤ کہ ناخدا کون ہے کہاں ہے؟  
 ڈراؤنی راتِ ردہی ہے، بھرے ہوئے ہیں تمام جلِ قفل  
 بھنور نکالے ہوئے ہیں آنکھیں جھکے ہوئے ہیں سیاہ بادل  
 ہوا میں شورِ رش گھٹا میں غوغا، فضا میں لرزش، زمیں پہ پلِ خلی  
 تمام گنتی ہے پارِ پارہ، تمام گردِ دل دھواں دھواں ہے  
 کوئی خدا کے لئے بتاؤ کہ ناخدا کون ہے کہاں ہے؟  
 سلام لو اے سیدِ یزید، بارو کہ اب نہیں شکلِ زندگانی  
 کماستِ مناسبِ معافِ کردو، بھلا دو باتیں نئی پُرانی  
 بڑھو کہ وہ جھک چلا سفینہ، اُٹھو کہ آنے لگا وہ پانی  
 مبارک اے جنگِ کُفر و ایماں، احیاتِ دم بھر کی میماں ہے  
 کوئی خدا کے لئے بتاؤ کہ ناخدا کون ہے کہاں ہے؟ ۹۲۵ء

## ضعیفہ

اک ضعیفہ راستے میں سو رہی ہے خاک پر  
 اور کس موسم میں جب طاعون ہے پھیلا ہوا  
 رات اوجھی آپکی ہے بامِ درخاموش ہیں  
 اس قیامت کی طے رہی ظلمت ہزل آفریں  
 پیچھے پیچھے آ رہا ہے کون؟ یہ کیا بات ہے؟  
 حلقہ ظلمت میں ہے راہوں کی سہمی دشمنی  
 لرزہ بر اندام ہے سخنِ زمیں کا عرضِ طول  
 آ رہی ہیں آسمان سے یہ صدائیں دمدم  
 بامِ ددر پر موت کا چپسم ہے لہرایا ہوا  
 رو نگئے سارے کھڑے ہیں سانس لینا ہے وہاں  
 آفتِ لرزتی خفتاک آواز چوکیدار کی  
 چپکے چپکے سانس لینے سے گھٹا جاتا ہے دم  
 مُردنی چھاتی ہوئی ہے چہرہ غمناک پر  
 ذرہ ذرہ ہے وبا کے خوف سے سسٹا ہوا  
 اہلِ دولت لیلیٰ عشرت سے ہم آنکوش ہیں  
 شب کے دل میں صبح کا گویا تصور تک نہیں  
 بچ رہے ہیں کان اُن کی سی بھیا مکے سے  
 یا چمکتی ہیں گھٹی جھاڑی سے آنکھیں شہر کی  
 ہو رہا ہے خاک پر ناپاکِ مروجوں کا ندل  
 دیکھ اسبابِ ہلاکت پر نہ پڑ جائے قدم  
 آ رہی ہے ہر قدم پر بُوائے انفاسِ با  
 الامال شورِ سگانِ راہ و غوغائے شمال  
 نبض چھوٹی جا رہی ہے گنبدِ دوار کی  
 رکھ رہا ہوں بولتے فردل پر کُرک کر ذرہ

عبرت و دہشت کا خنجر ہے دلِ غمناک پر

ہائے یہ بیدم پڑا ہے کون ٹھنڈی خاک پر

آہ اے سیکھیں سیفِ غم کی تڑپائی ہوئی      اے زلفے کی جھنجھڑی، زک کی ٹھکراتی ہوئی  
 میرے دل کے آئینے کو کر رہا ہے چور چور      تیرے سر پر رگبند کی شمع کا ہلکا سا نور  
 یہ ترے سر کی سفیدی، اور بگڑا ہوا ملال      میں تو کیلہ شراب رہا ہے خود خدائے ذوالجلال  
 بھوک کے لشکر کا ہے رخ پر ترے گرد و غبار      عہدِ رزائی کے ماتھے پر عرق ہے آشکار  
 تیرے بچے تیرے گردوں کے تنکے کیا ہونے؟      اے ضعیف، تیری پیروی کے سہارے کیا ہونے؟  
 آہ اے دکھیا! یہ کیسی پامنی ہو گئی      ٹھوکر میں کھانے کو تیری گود خالی ہو گئی  
 سو رہا ہے تیرا وارث کس طرف پہنے کفن؟      دفن ہے کس دیس میں تیرا عوسی باکین؟  
 بزمِ عشرت میں فکھن کس نے بنایا تھا تجھے؟      بیاہ کر کون اپنے گھر میں آہ لایا تھا تجھے؟  
 خونِ رُخ پودڑتا ہو گا تری آواز سے      تجھ کو پالا ہو گا تیری ماں نے کس کس ناز سے  
 ڈالنی ہو گئی تجھے نہلا دھلا کر سر میں تیل      باپ کا دل کھینچتا ہو گا تری گردیوں کا کھیل  
 یاس کی تاثیر کیوں چہرے پر دہنی ہو گئی      مایکا ویراں ہوا، اس سسرال سونی ہو گئی  
 چاہنے والے ترے سب بتوں میں سو گئے      کھیلتی تھی جن گھنے باغوں میں وہ کیا ہو گئے  
 اُن ری یا یوسی کسی کا اسرار کھتی نہیں      شبہ ہوتا ہے کہ تو شاید خدا رکھتی نہیں

تو کہاں کی رہنے والی ہے، ترا کیا نام ہے

بول، تو کس دل نشیں آغاذ کا انجام ہے

ہند میں انسانیت کا دروہی باقی نہیں      درد ہو کس طرح، کوئی مردہ ہی باقی نہیں  
مردہ ہی ہوتے تو کرتے بے کسوں کا احترام      مردہ ہی ہوتے تو رہ سکتے تھے یوں بنکر غلام؟

خدمتِ اختیار سے فرصت کوئی پاتا نہیں

سچ ہے اپنوں پر غلاموں کو ترس آتا نہیں

اے ضعیفہ انگائے تو ملکِ ملت کے لئے      تو ہے اک دھیا جبینِ اہلِ دولت کے لئے  
اک کھلی دلت ہے ادیانِ دہل کے واسطے      طوق ہے لعنت کا تو اہلِ دُول کے لئے  
تو دینِ قہر ہے اربابِ عشرت کے لئے      برص کا اک داغ ہے دُشمنِ حکومت کیلئے  
مجھ کو حیرت ہے کہ مجھ کو بھیک نہ اروزنا      گڑ نہیں جاتے جیسا سے حاکمانِ ذی وقار  
دیکھ کر تیرا ڈھلا منکا نہیں ہوتا ہے چور      گردنوں کے خم کو سختی بخشنے والا غور  
پر نہیں جاتے الہی اسینہ دولت میں داغ      بچھ نہیں جاتے شہستانِ امارت کے چراغ

اپنی تاپِ زر سے لے سرمایہ دار واپو تیار

اپنے تاجوں کی چمک سے تاجدار واپو تیار

نیلم ویا قوت سے شعلے بھڑک اٹھنے کو ہیں      سرخ وینار وینیں انکار دے ہک اٹھنے کو ہیں

فرشِ گلِ دالو! زمیں پر لوگ محوِ خواب ہیں

خرمنوں کے پاس بانو! بھلیاں بتیاں ہیں!!

## بوالعجبی

کل مُنہ اندھیرے صبح کو تالاب کے قریب      یاد آ رہا تھا دل کو حسیم کا کل حبیب  
 مس ہو رہی تھی قلب جگر سے خنک سیم      بوجھل سی تھی ترانی کی بھگی ہوئی شمیم  
 جھونکے تھے اضطراب کا پہلو لئے سوئے      مرطوب درم دُوب کی خوشبو لئے ہوئے  
 تھی مدد جزر آب کے اندر چھڑی ہوئی      ٹھنڈی ہوا کے تیز پتھیروں کی راگنی  
 افسانہ کہہ رہا ہے شبِ تاریک کا      نظروں سے اُس طرف کا کتنا را چھپا ہوا  
 دُھندلی بلندیوں پہ گھٹاؤں کا تھا دھول      گردوں سے آ رہی تھیں دے پاؤں بُندیاں  
 چھایا ہوا تھا صبح کے ماتھے پہ رنگِ شام  
 اتنے میں اک کیساں نے جھک کر کیا سلام

جاگے ہوئے لطیف خیالات سو گئے      کانپی لگا ہر رنگے سب جھن سے ہو گئے  
 مزدور اور خفستہ دلوں کو کہے سلام!      شاہ اور گدا سے راہ نشیں کو کہے امام!!  
 قوت کا، اور ضعف کے درپر سربِ نیا      صحت اٹھائے ادھکتی بیماریوں کے ناز  
 اچھی زمیں کے سامنے چرخِ بریں جھکے      فاقے کے آستان پہ غذا کی جہیں جھکے  
 بیچارگی کے ساتھ جھکائے کریم سر      مغرور بھیک مانگنے والوں کو کھیس کر



پودوں کے ڈر سے مالکِ گلشن بہت فقیرا      پھولوں کو اور مجھے کرے خالق بہار  
 دیکھ کھٹائے شاہِ اگلے تحفہ سیر کا      فولاد اور مان لے لو ہا حیر کا  
 عقلِ سیاہ کا رکی عزت کرے جنوں      قدموں پر بزدلی کے ہو تلوار سرنگوں  
 ناطاقنی ہو کشورِ طاقت میں شہریار      ریشے کو اور برق بنائے سپاہ دار  
 مردان کوہِ دشت و لیسر ان تندو      عاجز ہوں دخترانِ فسادن کے دیر  
 باوجود! "یقین" ہو تباہِ گمان پر  
 لغت ہو اس زمین پر تفتِ آسمان پر

۱۹۳۱ء



## ”خان بہادر اور شمس العلماء“

بڑھ رہی ہے ”بہادری“ جتنی      جبن کی دھوپ چڑھتی جاتی ہے  
 جس قدر شمس ہو رہے ہیں طلوع      تیسرگی اور بڑھتی جاتی ہے

۱۹۳۰ء



## پیرزن

اک مشن اسکول کی لیڈی بصد اندازِ دناز  
 پھر رہی ہے لڑکیوں کی صف میں بل کھاتی ہوئی  
 دخترانِ ہند سے ہے ویچہ سرگرم نینا  
 ہاتھ میں کنگھی لئے زلفوں کو سلجھاتی ہوئی  
 یعنی اس تڑپیں گسیوں میں ہے کتنا خلفشار  
 پیچ ڈالے جا رہے ہیں ہند کی تقدیر میں  
 یاں اُلجھتا جا رہا ہے عقدہ اہل وطن  
 ہندویں کے ہر بُن ہوئے لٹو پکڑے گی  
 ناگ کالے ناگ سے بدتمیہ اسکا بال بال  
 ناگنیں بن جائیگی اک دن پیٹے ہندوستان  
 بال یہ زنجیر پائے قوم ہو جائیں گے کل  
 اس مشن اسکول کی ڈائن سے یارِ ہوشیار  
 مادرائنِ دورِ مستقبل نہ ہو جائیں شکار

بادِ طوفانی ہوئے سر دنگر آئی ہے

پیرزن سر باد کی سر دنگر آئی ہے

# حیف اے ہندوستان!

غیر کی خدمت گزاری باہمی خوریزیاں دوپہر کی دھوپ سر پر اور یہ خواب گراں

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

بے درد کی دُوبتی آنکھوں میں تو کئے نقوش اہلِ دولت کی جبینوں پر شقادت کے نشان

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

قائدانِ قوم و مکر و باتِ حُبِ مال و زر شاعرانِ ملک مفروضاتِ سودائے بتاں

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

گوسفندوں کی سیادت میں ہوشیروں کی کچھا بوم کے زیرِ نگین شہ باز کا ہوا شیاں

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

اب رہن بن کر رہتی ہیں خبر بھی ہے تجھے گلشنِ اعدا پتھری باہمی خوریزیاں

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

عورتیں تھکے شمنوں کی موت کے دُرتی نہیں آہ اے بیگانہ ذوقِ حیاتِ جاوداں

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

رُعبِ تیموری کہاں جا کر روں تھک و تلاش غمِ گردانِ مہاجراتِ تجھے دُھندوں کہاں؟

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان! ۱۹۳۱ء

## بھوکا ہندستان

ایک مفلس کے مکان میں کل ہوا میرا گزر  
تخت اینٹوں کی کمی بیشی سے ناموار تھا  
تیرہ قسمت گھر کا مالک پائمال صد جنوں  
سر دیشانی پہ تھا چھایا ہوا دل کا دھواں  
اُس کی ہستی نفس سے تھی اس قدر نامعتبر  
تھا دہائیوں فلاس کے ہاتھوں گرفتار قلق  
تھا دہائیوں منزل میں جیت ہی نہیں چہرہ آاب  
ناؤ کش انسان جب ہوتا ہے یوں زبردور  
جب بیک ہوتا ہے اس رُجہ محبت کا نیا  
جب کوئی غرت سے پیش آتا ہے تو مردعریں  
زندگی جس وقت ہو جاتی ہے اتنی پائمال  
دل میں جب احساسِ حجت کا نہیں رہتا ہے دم  
جب نبونِ خستہ جاں انسان کا ذوقِ وفا  
زندگی ہوتی ہے جب اس رُجہ عبرتِ آفریں

خاک پر بیٹھا تھا بچہ اور بیوی تخت پر  
وزن اک نازک سی عورت کا بھی جتن بار تھا  
بوسے پر اک طرت بیٹھا ہوا تھا سنگوں  
جہیں غلطانِ تقدیر شرافت کی سبکداریاں  
مارتے تھے قمقمے بہتال جس کے علم پر  
ہر سبک کو تھا جس پر معرضِ ہمنے کا حق  
مانتا ہے شیب کے دعوے جب لُٹاں کا شباب  
جھینپتا ہے آئینے میں اپنا چہرہ دھیسکر  
خود شریکِ زندگی بھی ترک کر دیتی ہے ناز  
سوچنے لگتا ہے مجھ کو بنانا تو نہیں  
وہم بن جاتا ہے خود اپنی شرافت کا خیال  
گھر کی مرحد پر جب پڑتے ہیں انسان کچھ قدیم  
خلق کی نظروں میں بنتا ہے مدد کی التجا  
تخلیے کا دست بھی توقع بھی دیتے نہیں

جب غزنو معلوم ہوتے ہیں خود اپنے ہی گھر  
 رُخ پر جب جوتے ہیں ایسی خستہ حالی کے نشان  
 وہم ہوتا ہے رکاکت کا خود اپنی وضع پر  
 جکے ”سچ“ پر ”جھوٹ“ کا ہوتا ہے نیا کو گماں  
 جس مصیبت میں شرافت تو لے لگتی ہے پر  
 بولنے لگتی ہیں جس سے زندگی کی ہڈیاں  
 اُس کے سر پر تھا تہیستی کا وہ بارگراں  
 مفلسی کے اُس کنائے پر تھا وہ گرم خرام

ترک کر دیتا ہے بیٹا، باپ کا جب احترام

الغرض چھاتی ہوئی تھی یاں سقفِ بام پر  
 گھر تھا یا اک کارواں بھٹکا ہوا، کھویا ہوا  
 روح تھرا نے لگی مسیری میں نظر دیکھ کر  
 خستہ تھی قسمت ملکینوں کی، مسکاں سویا ہوا  
 یہ مکان اک قصرِ عالی کا تھا اک ایسا مقام  
 جس طرٹ اُس کا لڑکپن بھول کر جاتا تھا  
 جو مکاں کل نغمہ خدام سے پرجوش تھا  
 پوچھتا جاتا تھا لیکن خیمے سے تو ہیں مکیں  
 طاق پر رکھا ہوا تھا ایک سویا سا چراغ  
 تیل بننے کا نشان دیوار پر مہلانا تھا  
 اس حقیقت کو سمجھ سکتے نہیں اہل فراغ  
 سرد چو لھے کے قریب اُڑتا ہوا پھیکا اخبار  
 آگنی رچند کپڑے اور وہ بھی تار تار

جا بجا سے پیڑیاں دیوار کی چھوٹی ہوئی      دھنیاں گنتی کی تختیں اُنہیں بھی کچھ ٹوٹی ہوئی  
ایک گوشے میں تھا بستر کے عوض تھوڑا سا پیالہ      جس پر دو ٹکڑے ربڑی کے اور اک صد پارہ شال  
شال کے ہزار میں خوابیدہ سو نقش و نگار      عہدِ ماضی کی یہی لے دے کے تھی اک یادِ گار  
بچہ بہلا سا ہوا تھا خاک کے اک ٹھیر سے      ماں دوپٹے سی رہی تھی سر جھکائے دیر سے

کھیلنے میں طفلِ گل نام تھا ڈوبا ہوا

آئی اتنے میں گلی سے آم والے کی صدا

کانپتی آئی صدا، ہلنے لگا بچے کا دل      سانس لی یوں جیسے کھی ہو کوئی بھاتی پرسل  
ہو گئی اگلی صدوں کی یاد سے دنیاسیما      ماں کے چہرے کی طرف ڈالی جھکبتی سی نگاہ  
ماں کی نظریں اٹھ گئیں اٹھ کر پھرین پھر کر ٹھکیں      ”لئے میسے لال امیسے پاس تو کچھ بھی نہیں“  
دیکھ کر ماں کی داسی ہو گئی پامال یا س      انکھڑیوں میں آم کی سُرخئی اخیل میں مٹھاس  
ہونٹ کا پنے خود بخود اور رگنے پھر کانپ کے      دل میں پھر چھپنے لگے اگلی حُذُن کے تجربے  
راستے میں آگئی دیوارِ نامے چڑھ گئے      مٹھ میں تھرائی زباں الفاظ آگے بڑھ گئے  
چھا گیا چہرے پر سناٹا دلِ ناکام کا      ”اشک بن کر آنکھ سے ٹپکا“ ”تصوّر“ آم کا  
چہرہ مرجھایا، نفس بو بھل سا کچھ ہونے لگا      دل کے سناٹے میں بچپن کھو گیا ہونے لگا

نیم جاں مانباپ کی نظروں کے خط ملنے لگے

باپ کا سر اور دکھیا ماں کے لب ہلنے لگے

آہ اے ہندوستان! مفلسوں کی نہیں  
 اس کُڑے پر کوئی تیسرا پوچھنے والا نہیں  
 آہ اک دل بھی ترے افلاس پر ہلتا نہیں  
 اب تو اک روٹی کا ٹکڑا بھی بچتے رہتا نہیں  
 ہندو مسلم نہیں اُٹھتے تری امداد پر  
 ٹٹ ہے ایسی بے حیثیت ناخلف اولاد پر  
 ہائے کیا کرنا تھا ان کو، اور کیا کرتے ہیں یہ  
 گائے اور باجے پہ لٹنے کے لئے مرنے ہیں یہ  
 اس طرف، خوبی قسمت بجا اور گائے  
 اس طرف افلاس کے مائے ہوؤں کی ہائے مرنے  
 ناخلف بچے تری جانب نظر کرتے نہیں  
 ان کہیں میلاں میں مرنے چاہتے مرنے نہیں  
 سخت ہو جاتی ہے اس سے ہر کڑی زنجیر کی  
 مار کر اپنوں کو مرنا موت ہے خنزیر کی  
 ان سے کدے تاکجا بربادیاں؟ آباد ہو

یا گلے خود کاٹ کر مر جاؤ، یا آزاد ہو

آہ اے ہندوستان! اے کشورِ زار و نزار  
 تیرے بچے بھی بھکتے ہیں حوال بھی بنقرار  
 تیرے مردوں کا کفن تک لگے چالاک چور  
 شق ہوائے تاریک جیتے جاگتے مڑوں کی گورا  
 تیرے اوپر آکے ٹھہرا ہے ٹھگوں کا قافلا  
 جھوم کر پیٹ اے بھیا نک یو اپٹ اپنی ہلا  
 اے بھڑکتی آگ! اٹھندی راگھ کی تہ سے نکل  
 اے رگ غیرت! ابھر اے خون کے چشمے ابل  
 گردنیں طوقِ غلامی سے ہوتی جاتی ہیں کج  
 اے کوڑکتی برق اگر اے جھومتے بال گرج

تاکجا یہ خواب اے ہندوستان! آہوش میں

آج بھی ہیں سیکڑوں اجن ترے آغوش میں

اُڑھی ہے کب سے رہ کر صدائے انقلاب    زندہ ہے تو اے وطن! دیتا نہیں پھر کیوں حجِ اسبا؟  
 زندہ ہے تو میری بہت کو پر پر دار سے    دھم ہوتا ہے مجھے آواز دے آواز دے!!  
 یہ اجل کی بے حسی ہے یا فقط خوابِ گراں؟  
 بول اے ہندوستان! ہندوستان! ہندوستان!!

۱۹۳۰ء



## نغمہٴ قفس

آگ ہے طائرِ آزاد  
 خاک ہے طائرِ قفس کی لئے  
 ہم صغیر و اگلے کی ساخت کو بھی  
 کیا اسیری بگاڑ دیتی ہے؟



۱۹۳۳ء



# بہتے ہوئے خون کی برادری

مُردہ باد اے ایشیا! اے سرزمینِ زرخشاں      آگئی وہ ساعتِ بیداری ہندوستان  
مُردہ باد اے سرزمینِ ہند اے جنتِ سواد      میان سے باہر نکلتے ہی پہ ہے تیغِ سواد  
سُرخِ چرم کھولنے پہ ہے ثقافت کا جُھوٹ      تیرے دُردل پر ہے گاہِ ہندو و مسلم کا خوں  
لیکن اس سے تو ہر ساں ہونہ لے اُض مُردہ!      خون کا سیلاب ہو دیتا ہے ہر بغض و عناد  
رشتہ کٹ جاتا ہے پتے خون سے ادھام کا      خانہ جنگی غلِ صحت ہے علیل اقوام کا  
یاد رکھو جذبہ غیرت میں جوشِ آجائیکا      خوں بہا تو ہندو و مسلم کو ہوشِ آجائیکا

غنجِ اُمیدِ اربابِ وطن کھل جائے گا  
خاک پر بہتے ہی ددنوں کا لہو مل جائے گا

## دھمکی

تُو نے شاعر سے یہ اے غاصبِ حکومت کیا کہا؟      ”تُو نہ مانے گا مجھے تو قتل کر دے گی تجھے“  
قتل سے ڈجاؤنگا، اتنا سمجھتی ہے ذلیل      جیہ اور ایسی سوقیانہ قسم کی دھمکی نہ دے

## پیاسی ندی

اے برادرِ پل پہ جب گنگا کے آجاتی ہے یل  
 قوم کی آنکھوں سے جاری ہیں لہروں کی ندیاں  
 پھینکتا ہے کس لئے سکے، کیا کرتا ہے کھیل؟  
 ڈوبنے ہی پر ہے جن میں عزتِ ہندوستان  
 جسکو گنگا سے کہیں بڑھ چڑھ کے ہو سکتی ہیں  
 ہند کی آنکھوں کے آنسو خشک کر سکتا نہیں  
 کار آمد ہے جو آبِ زندگانی کی طرح  
 دیکھ کر تیری یہ نادانی، یہ کارِ ناصواب  
 بازوئے زربا خدائی کے لئے طیار ہو  
 ڈوبنے والی ہے کشتی قوم کی ہر شیار ہو  
 کی گئی ناوقت قربانی تو پھر کیا فائدہ  
 سر سے اُونچا ہو گیا پانی تو پھر کیا فائدہ

## بادشاہ کی سواری

پے جمائے ادب کھڑے ہوئے ہیں سوار    سڑک پر عربیہ جنبش میں ہیں درو دیوار  
چلے تو کیسے چلے نبض کو چپہ و بازار    اُبل رہا ہے تحکم، برس رہا ہے وقار  
زیریں یہ چرخ سے تنویر ماہ آتی ہے  
ہٹو، بچو کہ سواری شاہ آتی ہے

سڑک ہے بند، پڑا ہے رکا ہوا ہر کام    نہ جانے کتنے گھروں میں بپا ہے اک کھرام  
ہٹا رہے ہیں غریبوں کو سلطنت کے غلام    برس رہے ہیں جو کوٹے تو گھر رہے ہیں عوام  
سواری شہر گردوں وقار آتی ہے  
نوریدِ رحمت پروردگار آتی ہے

”ارے یہ موٹر پہ تیور کے کون شخص گرا؟“    ”حضور! ساٹھ برس کی مریض اک بڑھیا“  
”اسے ہٹا دیہاں سے یہ ہے تنگن بُرا“    لبوں پہ جان ہے چلتا ہے سانس کا ڈورا  
اسے ہٹاؤ کہ اس کا اثر بُرا ہوگا

جبینِ شاہ پہ بل پڑ گئے تو کیا ہوگا  
”سفید ہو گئیں آنکھیں اک چلا ہے بدن“    ”گلے میں سانس ہے دھلنے ہی پر ہے اب گردن“

”حلالِ خور ہے کیا اپنی جان کا دشمن“ اسے گھسیٹ کر، گھوڑے پہ ڈال دے فوراً

”جہاں پناہ غضب ناک ہونہ جائیں کہیں“

”نگاہیں شاہ کی ناپاک ہونہ جائیں کہیں“

بجلی بجا، وہ سواری شہر بار آئی خزاں کی رات گئی، صبح نو بہار آئی

خدا کا شکر کہ پھر بارِ مُشکبار آئی ”ادب کے ساتھ“ کی آواز بار بار آئی

فلک نے جان لیا، اور زمین مان گئی

کسی کی آئی سواری، کسی کی جان گئی

۱۹۳۰ء

## اِتِّبَاہ

ڈر دُاسِ وقت سے اے دشمنانِ امن و آسائش

بنالیں جب حکمِ خوئے ریزِ تلواروں کو رسمِ اپنی

کہ ان کا فیصلہ کچھ اس قدر دھوکا ہوتا ہے

کہ دھوکہ دہوں میں دُورہ بھر کئی بیشی نہیں ہوتی

## سجاد سے ”اگر پد زتواند، پست تمام کُند“

اے مری آنکھوں کے تارے اے مرے لختِ جگر  
لیکن اے نورِ نظرِ یہ دُورِ مٹ جانے کو ہے  
یہ زمانہ طور سے بے طور ہو جائے گا کل  
اس ورق کو جب اُٹ دے گی ہوائے انقلاب  
میرے مرتے ہی چلے گی وہ قیامت کی ہوا  
گو خدا کا شکر ہے بھائی کوئی تیرا نہیں  
پھر بھی غوثی اس باکے صید تھے ہیں تیم  
لطف کے پردے میں کرتے ہیں لگانے پامال  
جو چھڑکتے ہیں پسینے پر تے خونِ جگر  
باپ کے مرتے ہی ہو جاتی ہے دنیا ختم لگیں  
ہو چکا ہے اقربا کے ہاتھ سے پامال دیکھ  
دیکھ کیونکر میسے دل کو پارہ پارہ کر دیا  
ہنس کے تیرے دم سے ہے فردوسِ آغوشِ پدر  
زندگی میں ایک دُور تلخ بھی آنے کو ہے  
یہ زمیں یہ آسمان کچھ اور ہو جائے گا کل  
مجھ پہ یعنی بند ہو جائے گا جب ہستی کا باب  
پھیر لیں گے تجھ سے منہ، ظالم عزیز واقربا  
تجھ کو ”مادرِ زاد“ دشمن کا کوئی کھٹکا نہیں  
بیکسوں کی آہ ہے اُن کیلئے مورجِ نسیم  
مہر کی نظریں یتیموں کیلئے سہتی ہیں جال  
کل پسینہ بھی نہ ٹپکائیں گے تیرے خون پہ  
اس تلاطم میں زمیں برسوں جگہ دیتی نہیں  
دُور کیوں جاتا ہے اپنے باپ ہی حال دیکھ  
مہر کو کچھ اس طرح توڑا کہ تارا کر دیا

لیکن اس بلبل میں ہو جاتا ہے جس سے غم محال

عزتِ دیرینہ اجساد کار کھنا خیال

ہر نفس لیتا رہنا ہر بلا کے واسطے صاحبِ سیف و قلم بننا خدا کے واسطے  
 مصنف ہے روزِ ازل سے تیرہ نعتی کا کٹکا نہ عیسم و قوت بازو ہے شانِ کردگار  
 دل ہے تسخیر قرائے بحر و بر کے واسطے ناتواں کفر ہے نوعِ بشر کے واسطے

قبر میں رُوح پدر کو تباہ کرنے کے لئے

سرکشا ناہستہ کو آزا د کرنے کے لئے

ہاں تو میں تجھ سے یہ کہتا تھا کہ اے جانِ پدر جب مرا ہو جائے گا اس وارِ نانی سے سفر  
 رونے والوں کو مرنے پر آجائے گا صبر شہر سے باہر کسی گوشے میں ہوگی میری قبر  
 عمو ہو جائے گی دل سے کلفتِ مرگ پدر وقت کے مرہم سے بھر جائیگا یہ زخمِ جگر  
 ہوں جو ہونگے و نشینِ منظرِ تیرے بے بدل ثبت ہوگی میری چشمِ و گوش پر مہرِ اجل  
 ہونگی طالع کس قدر عجیب برافکنندہ نقاب میں نہ دیکھوں گا مگر تا حشر بیداری کا خواب  
 چاندِ اوجِ آسمان سے نورِ جب برساتے گا ساحلِ گلِ ریز پر مجھ سے کو نہ لیکن پائے گا  
 بدلیاں برسات کی کیا کیا نہ ہونگی بے قرار میرے جڑے باغ میں لیکن نہ آئے گی بہار  
 جائے گا آوازہ میری شاعرِی کا دُورِ دور خاک کے پتھر سے ہوگا نطق میرا چورِ چور

یوں تو آتا ہے نہ اس دل میں تلاطم آئے گا

## قبر پر تو آئے، توبہ پر بسم آئے گا

لیکن اے جانِ پدر! دنیا ہے وہ مضبوط جال      آدمی کا جس کے پھندوں سے نکلنا ہے محال  
 تو نے ماحول میں اُس وقت ہو گا غالباً      اور نئے احباب سے معمور ہوگی انجمن!  
 ہو سکے گی یاد بھی میری نہ بھولے سے محفل      کا رہتی ہیں تیرا اس طرح لگ جائیگا دل  
 عہد پارینہ کو انساں وقت سے سکتا نہیں      آدمی اس کشمکش میں مانس لے سکتا نہیں  
 پھر بھی اس طوفان میں اے جوش کی روحِ رواں      ماور و خواہر کی خدمت کر سمجھنا ضرور جاں  
 اور اس کے بعد اے جانِ متا سے پدر!      چند لمحوں کی بھی فرصت دے تجھے دنیا اگر  
 باپ کی سوتی ہوئی قسمت جگانے کیلئے      قبر پر دو پھول لے آنا پڑھانے کے لئے

باغِ ہستی کے نہ وہ باغِ جناں کے پھول ہوں

مُردہ آزادی ہندوستان کے پھول ہوں

## کہاں تک؟

آشفۃ سری اے دل ناکام کہاں تک؟  
 واری آسلاف پہ تاجپند یہ ماتم؟  
 اس دغدغہ گردش افلاک سے جھل؟  
 پردانہ صفت جھونک بھی دے آگ میں خود کو  
 اے رہبر گمراہ! یہ عذاریاں تاجپند؟  
 اٹھ رعد کے آغوش میں ہے نعمۂ شیریں  
 آصر و سیلاب میں ہے رُوحِ شبستاں  
 جو دُور میں سمجھے تھے بہت بڑھ گئے آگے  
 گروں پہ حرفیوں نے بنائے ہیں نشیمین  
 ہمت ہو تو مطلوب سے خود کیوں نہیں ملتا  
 ہاں دیکھ حرفیوں کے چھلکتے ہوئے ساغر  
 کیوں قوت پر واز پرایاں نہیں لاتا  
 خود خوشۂ انگور نچوڑا نہیں جاتا  
 ہاں خود دُور نہ بھی تو ہے اسلام کا زیور  
 یہ شکوہ بے مہر تہی ایام کہاں تک؟  
 انجامِ ستم پہ یہ کلمہ کہاں تک؟  
 یہ دوسو گنہِ فتنہ ایام کہاں تک؟  
 آغاز میں اندیشۂ انجام کہاں تک؟  
 اونگ نہ مانہ! ہویں نام کہاں تک؟  
 یہ سازِ طرب کی ہویں خام کہاں تک؟  
 یہ ذوقِ شبانہ و لبِ جام کہاں تک؟  
 اے پائے طلبِ ارشد و امام کہاں تک؟  
 اے پستِ نظرِ امیرِ لبِ جام کہاں تک؟  
 یہ سلسلہ نامہ و پیغام کہاں تک؟  
 اے تشہ و ہاں! دُردِ تہِ جام کہاں تک؟  
 اے مرغِ قصص! نالہ تہِ دم کہاں تک؟  
 اغیار سے ریوڑہ یک جام کہاں تک؟  
 پہننے کا نقطہ جاتہ احرام کہاں تک؟  
 ۱۹۲۳ء



# پیدا کر

اٹھ اور زمیں پہ نیا لالہ زار پیدا کر  
 عقولِ مردہ و مرطوب نوحِ انساں میں  
 نہ آئی ہر جگہ بھی وہ بہار پیدا کر  
 شرار و شعلہ و دود و بخار پیدا کر  
 زبان کی زبم میں گلکاریوں سے کیا حاصل  
 رہے نہ نسلِ جہنم نہ آلِ حلدِ بریں  
 نئے اصول کے مزان کا پیدا کر  
 نیا تخیلِ روزِ شمار پیدا کر  
 ضمیرِ اہلِ مساجد کے تعطل میں  
 خرد و شس جذبہ تکمیل کا پیدا کر  
 نظامِ کہنہ نیلی رواق، دہم و فریب  
 نیا تصورِ لیل و نہار پیدا کر  
 غلط ہے سازِ عجم ہو کہ لحنِ اعرابی  
 نیا ترانہ سرِ شاخِ ابر پیدا کر  
 بہت بلند ہے سطح مذاقِ نسکِ جدید  
 نظر میں اوج سر کوہِ ابر پیدا کر  
 فسردہ گامی اہلِ جہاں کے حلقے میں  
 جواں خدائی ابر بہار پیدا کر  
 کلاہِ خوابِ گی کائنات کج کر کے  
 نیا زمانہ انبار و نگار پیدا کر  
 اللہ دھر ہے تو، یہ فسردگی تا چہند  
 ہر ایک خار سے سولالہ زار پیدا کر  
 جمی ہوئی ہے ناغوں پہ برفِ مدت سے  
 دلوں میں دولتِ سبق و شمار پیدا کر

مذاقِ بندگی، عصّہ نو کی تجھ کو قسم نئے مزاج کا پروردگار پیدا کر  
 بہار میں تو زمیں سے بہا رہا ملتی ہے  
 جو مرد ہے تو خزاں میں بہا رہا پیدا کر

۱۹۳۵ء



## غُرورِ ادب

میرے جلسے سے اٹھ آنے پر خفا ہے منہ نہیں؟ شاعر کی فطرتِ عالی سے تو واقف نہیں  
 جو مردانی کا جب افسردہ ہوتا ہو وقار کفر سے بدتر ہے اس موقع پر وضعِ انکسار  
 ناشناسانِ ادب بھولے ہوئے ہوں حبِ شعور اُن مواقع پر عبادت کے برابر ہے غرور  
 دل بہا رہا جذبہ غیرت کو کھوسکتا نہیں ہم کسی کیسا منہ جھک جائیں، ہو سکتا نہیں  
 راہِ خودداری سے مر کر بھی بھٹک سکتے نہیں ٹوٹ تو سکتے ہیں ہم لیکن لچک سکتے نہیں  
 حشر میں بھی خسروانہ شان سے جائینگے ہم اور اگر پرستش نہ ہوگی تو پلٹ آئینگے ہم

اہلِ دنیا کیا ہیں اور اُن کا اثر کیا چاہیے  
 ہم خدا سے ناز کرتے ہیں بشر کیا چاہیے

۱۹۳۶ء



## مرد انقلاب کی آواز

اگر انسان ہوں، دُنیا کو حیراں کر کے چھوڑوں گا  
 میں ہر ناجیز ذرے کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا  
 تری اس زلف کی سو گندائے لیلائے رنگینی  
 کہ ارضِ خار و خس کو سنبلساں کر کے چھوڑوں گا  
 وہ پناہ تو تیں جہل کے رک دیتی ہیں نیا کو  
 اُنہیں آپس ہی میں دست دگر بیاں کر کے چھوڑوں گا  
 سرِ تقلید کو مغرِ نفقہ کرے جلاوے کہ  
 چراغِ مَرُوہ کو کھسِ درخشاں کر کے چھوڑوں گا  
 شعارِ تازہ کو بخشوں گا آبِ وزنگِ جمعیت  
 رسویم کُشتہ کی محفل کو دیراں کر کے چھوڑوں گا  
 چہراغِ اجتہادِ نو بہ نو کی جلوہ ریزی سے  
 سرِ راہِ حشرِ زمندی چہراغِاں کر کے چھوڑوں گا  
 مُسَلَّط ہیں اذل کے روز سے جواہرِ آدم پر  
 میں اُن اداہم کو سرِ دگر بیاں کر کے چھوڑوں گا

ترے اس پیچِ جسم کھاتے دھوئیں کو شمعِ حقِ بینی  
 سدا ز غفلِ پیرِ اغراں کر کے چھوڑوں گا  
 جدا انسانِ ارجِ سنگ و خشت کو معبود کہتا ہے  
 اُس انسان کو الوہیتِ بد اماں کر کے چھوڑوں گا  
 قناعت جس نے کر لی ہے عناصرِ کی غلامی پر  
 میں اُس کو کر دو گارِ باد و باراں کر کے چھوڑوں گا  
 قسم کھاتا ہوں اے کوہِ الم! دستِ زنجیر کی  
 کہ داماں کو ترے یوسف کا داماں کر کے چھوڑوں گا  
 پکاروں گا کلیمؑ تو کو طورِ صبرِ حاضر سے  
 جو کچھ کہدوں گا اُس کو دینِ ایماں کر کے چھوڑوں گا  
 مری حکمت، بشر کو دعوتِ تودے کے دم لے گی  
 میں اس بھٹکے ہوئے انسان کو انسان کر کے چھوڑوں گا  
 اگر کیف ہے جو کچھ زباں پر سیمری جاری ہے  
 تو میں اس کفر کو گایا تکِ عرفاں کر کے چھوڑوں گا  
 اگر عصیاں ہی پر موقوف ہے انسان کی بیداری  
 تو میں دنیا کو غرقِ کسبِ عصیاں کر کے چھوڑوں گا

## شاعر ہندوستان

زندہ مردوں کی بے تکی کوئی مٹتا ہے یہاں      تاہم کچھ چنچا کر دل "ہندوستان" ہندوستان  
 ایک نظر بھی فتہ وان جو ہر قابل نہیں      ہند کے اچھے مٹے سینے کے اندر نہیں  
 ایسے یوسف بھی اگر لپٹے ہوئے بازار میں      ایک گاہک بھی نہ پائیں ہند کے بازار میں  
 سچ کہا ہے بند میں اندازِ کل ہوتا نہیں      اس چمن کی بلبلوں کو عشقِ گل ہوتا نہیں  
 ہند ہے وہ ملک جس کی کشش سے بھوکے ہات      سوہری ہے موت کے زانو پر سیلائے حیات  
 وہ جماعتِ شرم سے نام اپنا لے سکتی نہیں      ایڈریس سی چیز جو شاعر کو دے سکتی نہیں  
 آہ لے "میگور" تو کیوں ہند میں پیدا ہوا؟      سچ بتاؤ کس اداے ملک پر شیدا ہوا؟  
 اس جگہ نوکانی ہی نہیں سہ کی پرچھائیاں      زندگی غائب ہے، مرے سانس لیتے ہیں یہاں  
 شعر کو بہروں میں ممکن ہی نہیں حسنِ قبول      شاعر ہندوستان ہے اہل میں جنگل کا پھول  
 جس کے گرد و پیش رہتا ہے بہائم کا ہجوم      رونڈتے ہیں جس کو پوچھ پائے ٹھہرتی ہے سموم

جہل کا دریا ہے اور ناقدریوں کی لہر ہے

شاعر ہندوستان ہوتا خدا کا قلم ہے

لے دہلی یونیورسٹی نے میگور کو ایڈریس دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اسی جذبے کے تحت یہ

چند شعر چند لمحوں کے اندر لکھے گئے ہیں :

# درِ مشترک

سنّتے ہیں طوفان میں ڈوبا ہوا تھا اک مرخت  
 جس کی چوٹی پر ڈرے بیٹھے تھے دو شفقہ بخت  
 ایک اُن میں سانپ تھا اور ایک سہا نوجواں  
 و درِ ضدوں کا ایک بھگی شاخ پر تھا آشتیاں  
 سچ ہے درِ مشترک میں ہے وہ روحِ اتحاد  
 عشق میں جس سے بدل جاتے ہیں آئینِ عناد  
 لیکن اے مثلِ مسلمانو! مدبرِ ہندو!  
 ہند کے سیلاب میں اک شاخ پر تم بھی تو ہو





# رنگ و بو

دیر زمانه نشد کس لعین و سیر یادم

به بلبلان چمن هم گلستانم

(حافظ)



ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کے لئے  
اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی بھتی  
(جوش)

## نغمہ سحر

نسیم ہوتی ہے محو راحت، سکوت ہوتا ہے جب چمن میں  
 میں پیش کرتا ہوں اپنے انس و خنک تناؤں کی انجن میں  
 مرے گلستانِ شاعری میں، ٹپکنے لگتی ہیں نرم شاخیں  
 نسیم، رقاصہ گلستاں، ہنوز چلتی نہیں پس میں  
 مجھے سنگھاتی ہیں روح پرور سواہیں اُس وقت بُنے قدرت  
 شمیم گلشن ہنوز ہوتی ہے بند غنچوں کے پیرین میں  
 سفید ہلکی سی چاندنی میں بند ہوتے ہیں یہ سر نغمے  
 چپکنے والی تمام کلیاں خموش ہوتی ہیں جب سپن میں  
 مراد مارِ سحر پرستی ہمیشہ اُس وقت جاگتا ہے  
 فلک پہ جس وقت چاند ہوتا ہے لگے خوابِ پیہن میں  
 ہنوز نغموں کی خواب گاہوں کے گرد ہوتے ہیں سُرِخ پر دے  
 ربابِ دل کا میں چھپتا ہوں حریمِ دوشیزہ سخن میں

ادھر ٹپکتے ہیں اشکِ سوزاں مری جھپکتی ہوئی مژہ سے  
 ادھر دکلتی ہے کچھ کچھ افشاں افق کے گیسوئے پرشکن میں  
 فضا میں ہوتی نہیں ہے لرزشِ خموش ہوتا ہے نطقِ عالم  
 بیکایک اُس وقت جاگتی ہے زبانِ فطرت مرے دہن میں  
 یہ اب تو دستور ہو گیا ہے کہ جوشِ کچھ رات بھگیتے ہی  
 سلگنے لگتی ہے سوزِ دل سے اک آگ سی میسے تن بدن میں

## صبوگی

اٹھ بربط و سراجی دینا لیتے ہوئے      رنگِ طلوعِ صبح ہے صہبا لیتے ہوئے  
 ہر خارِ جنس ہے آئینہ دارِ عروسِ گل      ہر برگِ گل ہے عارضِ سلمیٰ لیتے ہوئے  
 غنچے ہیں رنگِ نرگسِ غباں سے ہر یاب      جھونکے ہیں بوئے کا کلِ زیبا لیتے ہوئے  
 شبنم کا ریسِ نسیم کی خنکی، کلی کا رنگ      آئے ہیں طمانِ دل آرا لیتے ہوئے  
 کہتے ہیں جس کو ردئے صنم کی ملاحتیں      وہ نئے ہے اپنی جھاؤں میں صحرالے ہوئے  
 رسوائیں کا خوف ہے کیفیتِ شبینہ کو      انگڑائیوں کا جوش ہے دریا لیتے ہوئے  
 پھولوں کے دل ہیں شرجِ مجب سے چاک چاک      کلیوں کے لب ہیں حرفِ منتا لیتے ہوئے  
 شبنم ہے برگِ تازہ پر شبنم میں سرخیاں      آہوستان میں دیدہ موسیٰ لیتے ہوئے  
 اے چشمِ جوشِ افردہ اکہ لیلے رنگِ بو  
 چٹکی میں ہے نقاب کا گوشا لیتے ہوئے

## رَبودگی

ہو چکا ہے غروب، منہ سیر سامنے اب نہیں کوئی تصویر  
 ہو چلا ہے اُداس منظر کیوں میں بیٹھا ہوں اب پہاڑی پر؟  
 سامنے کا ہر اجگل ہو چکا ہے نگاہ سے اوجھل  
 کھوئی جاتی ہے ظلمتوں میں نظر بے کسی ہے گھنی کھجوروں پر  
 بھرنیوے ہیں پل میں اب جل تھل گھر گھڑاتے ہیں چرخ پر بادل  
 گونج ہے بادلوں کی دادی میں پڑ رہی ہیں بڑی بڑی بوندیں  
 بڑھتا جاتا ہے ابرو باد کا جوش پھر بھی بیٹھا ہوا ہوں میں خاموش

اور یہ راز بھی نہیں کھلتا  
 کہ مجھے انتظار ہے کس کا؟

# گم شدگی

دِل نے ٹھنڈی سانس لی، خورشید اوجھل ہو گیا  
 رنگ اڑا، صحرانہ ہوا خاموش، دریا سو گیا  
 لُڈ سٹا تیرسگی پھیلی، ہوائیں رُک گئیں  
 پھول کھلائے، چمن سنولائے، شاخیں جھک گئیں  
 رنگ گل، شورِ چمن، جوشِ صبا، کچھ بھی نہیں  
 ایک غم، انہی کے زوشت کے سوا کچھ بھی نہیں  
 اُڑ گیا رنگِ شفق، دِل چرخ کا تھکرا گیا  
 رفتہ رفتہ رُوئے عالم پر دھواں سا چھا گیا  
 اُس دھوئیں میں اپنی زریں روشنی کھوتے ہوئے  
 میں نے دیکھا، رُوحِ انسانی کو گم ہوتے ہوئے

# برسات کی شفق

یہ شفق ہے؟ یا فرارِ چرخِ عکسِ حمن یا تصور میں کسی گلِ سپرہن کا یا نکلین

یا غریبِ خستہ جاں کے تلب میں یا وطن

یہ شفق ہے عارضِ جاناں پر یا صبحِ شبابِ خواب کا و خسر و غاور کا یا زریں حجاب

مروجِ انسانی کا یا بھولا بہرِ اجنت کا خواب

یہ سنہری دھاریاں نسیم کے نقشِ نگارِ یہ زمرہ کی چٹانیں رطبتِ لائی آبشار

ویدنی ہے منتہائے صنعت پروردگار

اے ان جلوں سے دل کے زخم دیتے ہیں لہو قلب میں انگوٹھی لیتی ہے کسی کی آرزو

روح کے پردوں میں جل اٹھتی ہے شمعِ آرزو

ان مناظر میں اُبلتی ہے ندیِ جذبات کی تیز بہر جاتی ہے دل میں آنچ محسوس کی

خون کے آنسو رلاتی ہے شفقِ برسات کی

دل رہا ہے خدیوں میں ایک ہلکا سا دھواں جھک رہا ہے رفتہ رفتہ آفتابِ نریشاں

پستیلوں میں سج رہا ہے غورِ آسماں

یاد آتی ہے کسی کی کم نگاہی کیا کروں چھائی جاتی ہے ہر اک شے پر سیاہی کیا کروں

یہ مناظر کھائے جاتے ہیں الہی کیا کروں؟

# آدھی رات اور رہو دی کا ایک لمحہ

رات آدھی اچکی ہے، خلتی ہے، صُرتِ خواب  
نصف شب کے فاصلے پر جا چکا ہے ماہتاب  
جھجک چکا ہے پائے خاموشی یہ کھوکھری کا زور  
گرسنہ شیریں کی صُورت، ہونکتی سُرکوں کا شور  
اب نہیں اُن کا رخاؤں کی کلاو، فخر کج  
جن میں تخی بھی بھڑے ہوئے بادل کی طوفانی گرج  
ہو چکا ہے خاموشی کی بزم میں، اب دخیال  
گرم کل پُزوں کی سپہم گھڑ گھڑاہٹ کا جلال  
رہ چکی ہے یسعی امن و اماں بالائے طاق  
شاہزادوں نظر آتا نہیں نزدیک دُور  
سورج کی پرتوں میں اہل کبر کا ہر اک بناؤ  
مرکب شاہی کا گردِ سنہرے حکومت کا غور  
ذکر کے پیچھے دن کو پھرتے تھے جو گھبراہٹ ہوئے  
گردنوں کا خم، لبوں کی مہر چہروں کا کھنچاؤ  
سو رہے ہیں بتوں پر پھوکیں کھاتے ہوئے  
راستوں پر گاڑیلں کے بیج، دھم کھاتے نشاں  
کہہ رہے ہیں کتنی آج بھی حسرتوں کی داستاں



دن کو برپا تھی جو پھیل کو چہ و باز آئیں  
 زینت کے ماتھے پر ہے لیلیٰ شب کا سُرُبات  
 لڑنیو لے سرد ہیں سنان ہے میدان جنگ  
 گھٹ چلا ہے مضحک گنتی کے دل کا ارتعاش  
 چاندنی سے پا چکا ہے اک ٹہنی ہاک سکوں  
 پھر بھی اب تک کہ بے ذرات کچے چہرے ہیں زرد  
 خنولکن ہے چاند عالم پر بید لطف و نیاز  
 سو ہے ہیں برق یا جھونکے ہوئے سرد کے  
 سہرے کے فاتے سوچکے ہیں بند گان سو گوار  
 بن چکی ہے سینہ رحمت میں اک ملکی سی آہ  
 ہو چکی ہے سست گرم الفاس سے جھل ہوا  
 سُرنگوں ہے خاک پر سعی و عمل کی بارگاہ  
 خفتہ ہے عالم اگر بیدار ہے "عشق و گناہ"

لے کے انگڑائی اٹھی ہیں خواب سے نوجواں  
 شمع سلطان کے لوہے گرم ہے داغ سُرُخ  
 جُرم کے سینے میں شب خون کی طیاریاں  
 پھر رہی ہے موت کا گویا مزا چکھتی ہوئی  
 جل رہے ہیں ٹھنڈے ٹھنڈے طاق سازش میں چراغ  
 شب بوی دہشت کے سینے پر دم کھتی ہوئی

شب کی تاریکی سے ہیں اچھے بڑے سب بہر مند  
نثار عاشق پہ کاکل دوش سارن پر کند

اک طرف ہیں گرم شیون عاشقانِ نامراد چاندنی میں قس قس رہے اور بھی جاناں کی یاد  
بھر کی ماری جوانی کو نسلانے کے لئے کر وٹوں پر کروٹیں ہیں بند آنے کے لئے  
کر وٹوں میں چھپر رہی ہے بے مزالحوں کی دھا  
جنش مڑگاں سے من بات کا ہے تار تار

خوش نصیبوں کو ادھر ہے دعوت کام و ہن زینتِ اغوش ہیں شیریں عذار و سیم تن  
میکدوں کی مسندوں پر مہربوں کی بزم میں ہیں گلوں میں نقراتی باہوں کی ٹپکی میٹھکلیں  
خلوتوں میں راگنی کی طرح ہے گونجی ہوئی اک ملائم سر سر اسٹ، ریشمی لبوس کی  
لعلِ عطراشتاں پہ قصاں تہہ بستم کی پھین ماہِ نو کے سامنے جس طرح برگِ باہمن  
گوشے گوشے میں ہے بزمِ ناز کے سنسنی ہوئی کنگنوں کی جگمگاہٹ ساعدوں کی چاندنی  
تیر تیرِ انفاس کی خوشبو، گلے کے ہار میں غلنیں ڈوبی ہوئی، زنگ لب رخسار میں

اک طرف ساقی کی آنکھیں اک طرف جامِ شراب

کھیل میں مصروف ہے، اربابِ عشرت کا شباب

اور میں ہوں اس طرف زلفِ تختل کا اسیر ذہن یوں ضرور ہے جس طرح صانع کا ضمیر  
چھو رہی ہے میری پشانی کو ان جذبہ کی ناس جن کی ہر کوٹ دل شاعر میں بجاتی ہے چانس

عود کر آیا ہے گویا اولیں دورِ شباب      رگِ دہیں گزری ہوئی راتوں کے صد ماہِ شباب  
 دل پہ ہے اُس پُرقش لمحے کی از خود رنگی      اک کٹری ہوتا ہے جو ماہِینِ مرگ و زندگی  
 جس کے سناٹے میں کھوجا ہے غوغائے حیات      راگنی میں جو بدل دیتا ہے شورِ کائنات  
 خار سے دامن نہیں جس کا الجھتا راہ میں

اور جو استقبالِ ماضی کی ہر طوفاں گاہ میں  
 حال کے اُس لمحہ نازک پہ کرتا ہے منظر      نوکِ ترگاں سے ہوا کرتا ہے جو باریک تر  
 اور پھر اُس لمحہ مبہم سے بے حد و قیاس      کھینچ لیتا ہے حیاتِ جاودانی کی ٹھاس  
 اور اڑتا جاتا ہے پھر بے خود بنا چکنے کے بعد  
 دفعہ حاضر کو تارِ جِ زرِ پُچھا چکنے کے بعد

## برسات کی پہلی گھٹا

کیا جانی ہے فضا میں، مرجا صد مرجبا چل رہی ہے رُوح کو چھوٹی ہوئی ٹھنڈی ہوا  
 آ رہی ہے دُور سے کافر پیچھے کی صدا حُسن اُٹھا ہے خاک سے انگڑائیاں لیتا ہوا  
 جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

آرزو میں ہے تلاطم، جوشِ اربابوں میں ہے حسرتوں میں دلوں میں تازگی جانوں میں ہے  
 نوجوانی کا بستمِ سر و میدانوں میں ہے روشنی ہے دشت میں، غنیمتوں میں بانوں میں ہے  
 جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

مطر بوں نے ساحلوں پر جا کے چھڑے ہیں تار اہل دھڑے کا دھون پڑے بجارے ہیں کاشتکار  
 مست ہے جنگل میں چرواہا، چمن میں جوئے بار گار ہا ہے ناحہ اوریا کے سینے پر ملار  
 جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

بستیوں میں نئے ہے گرمِ زمزم، جنگل میں بانس جی اٹھی ہے دھوپ کے بارے ہوئے میدان کی گھاس  
 لے رہے ہیں پھولِ اطمینان سے باغ و نمیں سانس ابر کے ناخن نے دل کو کھینچ لی گرمی کی پھانس  
 جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

ماہِ سپیکر لڑکیاں، نگینوں پر نکل گئیں رنگ کی پڑیاں ہزاروں ایک دن میں گھل گئیں

لی جو گہری سانس دل کی کلفتیں سب کھل گئیں      گرد و کچھ اس طرح سے بٹھی کہ آنکھیں کھل گئیں

جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

بھر دیئے پانی نے جل تھل، ندیاں بہنے لگیں      چھوڑ کر شانوں پر زلفیں مسکراتے نازنیں

آج ہے غرقِ سفیدی، سُرخ تھی کل جڑیں میں      سرو پانی چوس کر دُردل نے آنکھیں بند کیں

جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

چھا گئی لو، دفتہ آسمان کے باغوں پر بہار      اٹھ رہی ہے سوندھی سوندھی سی شیشیم خوشگوار

شاخ پر کوئل غزلخواں ہے لب جو میگسار      گاہے ہیں کھکے ڈولی نیم کے نیچے کہاں

جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

پڑ رہا ہے تیز پانی، پک ہی ہیں پوریاں      رقص کرتا جا رہا ہے موجِ باراں میں فُھواں

مہوشوں کی زینتِ نیریت، لہجیظ والا ماں      ہر کلائی میں نظر آتی ہیں دھانی چوڑیاں

جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

ابر کے سیلاب میں ڈوبا ہوا ہے جزو و کُل      خار کی نبضوں میں بھی دوڑا ہوا ہے خُنِ کُل

صحن میں پانی ہے اور پانی میں جو بچوں کا نعل      اک طرف لکڑی کی کشتی، اک طرف مٹی کا پل

جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

باہمی آویزشیں غمِ خواریاں سی بن گئیں      بے زری کی کلفتیں زرداریاں سی بن گئیں

بھر گیا پانی، زمیں پر دھاریاں سی بن گئیں      جا بجا مٹی جو سہ مٹی کیاریاں سی بن گئیں

جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا  
 زندگی کی منقبضوں میں حرارت آگئی      منعمول میں خلق کانٹوں میں نزاکت آگئی  
 ہجر کے افسردہ چہروں پر بشت آگئی      حد ہے خوش خیموں کی آنکھوں میں موت آگئی  
 جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

۱۹۲۳ء

❦

## منعموم درخت

سڑک، غلطہ، پھیل، غبار      دور رویہ درختوں کی سیدھی قلم  
 کوئی ہے؟ کہ از راہ سوز و گداز      سنے ان درختوں کی کلیوں کے سنا  
 اسی طرح اس مادی عہد میں  
 کہاں دل کہ شاعر کے نغمے سنیں

۱۹۲۷ء

❦

# پنیمبر

تاروں نے جھللا کے جو چھڑا ستارِ صبح گانے لگی عین میں نسیم بہارِ صبح  
 غنچوں کی چشمِ ناز سے ٹپکا خارِ صبح ابھرا افق سے جب ہم زمرہ نگارِ صبح  
 شاعر کی روح، عشق کی ہمراز ہو گئی  
 دنیا تمام جلوہ گہرِ ناز ہو گئی  
 شمعیں ہوئیں خاموش، چمکنے لگے طیور اُلٹی نقابِ چرخ نے، جھلکا زریں پر طور  
 سینوں میں اہل دل کے ہوئے قلب چور چور آنکھوں سے رخ پہ دوڑ گیا آنسوؤں کا نور  
 دریا بہے، چٹک گئیں کلیاں گلاب کی  
 چھوٹی کچھ اس ادا سے کرنِ آفتاب کی  
 سبز پہ لہرائی، جنوں خیز ہو گیا جھولکا ہر اک نسیم کا گل ریز ہو گیا  
 شب کا سکوت لحنِ دلاویز ہو گیا رنگِ حیات دلولہ نگین ہو گیا

تندیرِ خندہ زن ہوئی تا یک رات پر

حُسنِ ازل کی چھوٹ پڑی کائنات پر

بادِ سحر کے جام پہ قرباں ہزارِ بسمِ دامنِ تمامِ شبنمِ تازہ سے جس کا غم  
بھونکے نہیں یہ چرخ سے ہے بارشِ کریم ہر سانسِ غسل دیتی ہے سینے کو دم بدم

تھی رُوح میں جو شب کی کثافت وہ دھل گئی

گہری جو سانس لی تو گِرہِ دل کی کھُل گئی

وارفتگی کی سینہ مشرق میں ہے اُننگ ہر چپین میں حیات کی پیدائش ہے اک تنگ

گردوں کی آبِ تاب سے ہوتی ہے عقلِ دنگ ہلکا سا ابر میں یہ جمی پی سازنگ

جامِ زمردیں میں ہیں موجیں شراب کی

شبنم میں چھب رہی ہے کرنِ آفتاب کی

دولہا بنے ہوئے ہیں نگوںوں سے بوتیاں کُندن بنی ہوئی ہیں پہاڑوں کی چوٹیاں

تاروں کا بنزمِ چرخ پہ باقی نہیں شاں آنکھیں ہیں بندِ ساکتِ صامت سے آسماں

ہاتھوں پہ آفتابِ درخشاں لئے ہوئے

حُسنِ ازل کا دل میں تصور کئے ہوئے

رقصاں ہے کجِ رُخِ نغمینِ آفتاب میں جس طرحِ رُوحِ سحر ہو موجِ شراب میں

لہریں ہیں یا ہے زلفِ دُعا پہچِ قباب میں غلطاں ہے رُوحِ بادِ صبا کی حباب میں



موجیں رواں ہوتی ہیں کچھ اس سوز و ساز سے  
 جس طرح کوئی چمنک پٹے خوابِ ناز سے  
 شمعیں بجاتی آتی ہیں ٹھنڈی ہوا کی رو پر دانے سرنگوں ہیں مٹواں دے رہی ہے لو  
 یہ وادیوں میں پھیل رہی ہے سحر کی صو یا آ رہی ہے سر کو جھکائے عروس تو  
 آنکھوں میں دل فریب تبسم لئے ہوئے  
 کانکل ہے چشمِ سحر پہ سایہ کئے ہوئے  
 اے جوش! دیکھ غور سے یہ رقصِ رنگ بُو مٹی کبے تجھ کو پر تو جاناں کی آرزو  
 ہاں دیکھ! تبسم گل، ناز آب جو کو کو کی یہ صدِ دل فسر و زکو بو  
 آنکھیں اٹھا، علاجِ دل دروند کہ  
 پیہم صدائیں صل علی کی بلند کہ  
 یہ صحرانِ گلستاں میں بری دوب کی ادا یہ وادیوں کی آس میں ڈوبی ہوئی ہوا  
 یہ کوئلوں کی کوک، پیپیہ کی یہ صدا رخسارِ گل پہ رنگ یہ ہلکا سا دھوپ کا  
 رنگینیاں یہ سلسلہ کوہسار کی  
 یہ تنگ گھاٹیوں میں صد آبشار کی  
 یہ آب و تاب چادرِ آب رواں یہ نورِ نر بہت کا یہ ہجوم، لطافت کا یہ دُور  
 یہ دامنِ نسیم میں، سایہ سرور، بھگت کے مئے زمین پہ موتی یہ دُور دُور

یہ جھلکیاں سی پردہِ ظلمت میں نور کی

یہ معفت میں غرقِ صدا میں سیور کی

کچھ کہہ کے نیم صبح سے یہ الوداع ماہ یہ کنج کی نسیمِ خشک، یہ مہری گیساہ  
یہ سر کی تڑپ کہ ٹھہرتی نہیں نگاہ! یہ نکچھڑی کا ناز کہ اللہ کی پسناہ

صحنِ زمیں پہ شب کی سیاہی لئے ہوئے

یہ آسمان، افسرِ شاہی لئے ہوئے

کندن سے کیس، یہ دل آویز کوہِ سار یہ دل کشا چمن، یہ سرخِ بخش لالہ زار  
شاخوں کا دبیری سے لچکنا یہ بار بار یہ مہر کا جمال، نہ پنہاں، نہ آشکار

یہ آسمان جب لوہ گری پر تلا ہوا!

یہ حسنِ لازوال کا پرچم کھلا ہوا

ایسے شیخ! تو نہیں ہے حقائق سے بہرِ یاب فطرت پرست جو شہ پرادر اس قدر عتاب

فطرت بھی تیری طرح سے ہے صاحبِ کتاب اس دین کا صحیفہ زمیں ہے آفتاب

خاشاک کہہ رہا ہے جسے تُو، وہ پھول ہے

ناداں! صباغِ غنچہ کُشا بھی رسول ہے!

## شام کی بزم آریاں

جھپٹنا ہونے لگا تاریکیاں چھانے لگیں  
 صبح کی رنگینیاں خواب پریشاں ہو گئیں  
 بدیاں جنگل میں اک وحشت سی برساتے لگیں  
 ظلمتیں غمگیں فضا میں بال بکھرانے لگیں  
 پھول کھلے پراگا ہوں کا رنگ اُن نے لگا  
 تیرگی پھیلی درخت اک دوسے سے مل گئے  
 کر دیں یوں پسِ شفق نے آسماں پہ جل جلد  
 طائر دل پر سمیٹے جھک گئیں شاخیں تمام  
 سو گئے درخت ہو ایں آنکھ جھپکانے لگیں  
 تھم کے موحش سپر خ کو آئینہ دکھانے لگیں  
 پھر گھنے جنگل میں چھپا ہنس کی دہلوی نے ستار

پھر خنک ناردوں کی آنکھیں اشک برساتے لگیں

پھر خوشی کی حدِ شمس نے سبل کر دیا  
 جتنی چڑیں دل پر کھاتی تھیں ابھرائیں تمام  
 پھر شفق کی داستانیں غن رولنے لگیں  
 جتنی شکلیں دل میں پہناں تھیں نظر آنے لگیں  
 پھر کسی عثرے کا پرتو روح میں غلطاں ہوا  
 پھر محفل کی شمعیں دل میں مقرر آنے لگیں

پھر تخیل کو اندھیرے نے سجھایا راستہ      پھر قصور میں گھٹائیں بقی چمکانے لگیں  
 تیرگی نے پھر منور کر دیا قصورِ ماخ      ظلمتیں پھر حافطے میں نور دوڑانے لگیں  
 میٹھا میٹھا درد پھر سسے میں پیدا ہو گیا      صحبتیں کچھڑی ہوئی پھر ٹائے یاد آنے لگیں  
 تاکجا تاریک جنگل میں یہ بزم آرا بیاں  
 جوتش اب گھر چلی کہ گہری بدیاں بھانے لگیں

## حسرت

غور شد جہاں تاب جب آنکھوں سے ہوا بھل  
 سینے میں خیالات ہوں جب لامتناہی  
 جب چرخ پہ دو چار ستارے نظر آئیں  
 جب نخل شفق گرم ہو اور سرد ہو صحرا  
 جب چرخ پہ فانوس مسرہ لوکا ہو روشن  
 جیسے کسی نو عسکر کا ٹوٹا ہو کنگن  
 ہمراہ مرے جب کوئی ہمدم نہ ہو نہ ہمارا  
 کھنچ آئیں جب اس نقطہ اسرار پر جذبات  
 جب درو جب گراتنی لطافت سے ہو پیدا  
 ہو دل میں سمویا ہو احساس کا جوہر  
 جب شیشے نشیں ادراک کی خاموشیوں میں  
 جب شادی و غم دونوں ہم آغوش ہوں لیں  
 جب موج ہو اس نفسِ شام کی بُو ہو  
 حسرت ہے کہ اُس وقت کے سامنے تو ہو

# بھری برسات کی رُوح

تیرگی پر ہول صحرا بے اماں، بادل سیاہ  
 ایکسیں، اور یہ ندھیری رات کی خونی سپاہ  
 گھاٹیاں تاریک راہیں گم، ہوا میں ناہمبور  
 رُوح فرسا طاقوتوں کی حکمرانی دُور دُور  
 ابرینچ و تاب میں سیجاں میں آبِ رُیاں  
 آسمان بھرا ہوا، بھگی نہیں کھت در دہاں  
 جھینگروں کی تان، بادل کی گسج پانی کا تلو  
 مینڈکوں کے راگ، بجلی کی کوٹک، نالوں کا زو  
 کون ہے اُلجھی ہوئی شاخوں کے اندر پتھیرا؟  
 کون مجھ کو گھورتا ہے جھاڑیوں سے بار بار؟  
 بجلیاں سی کنج میں رہ کے چمکا تا ہے کون؟  
 کون یہ آواز دیتا ہے، کہ آتا کیوں نہیں؟  
 جوشِ بِلِ ظلمت کے پُر دں کو اٹھا تا کیوں نہیں؟  
 ہاں، لپک، اُٹھا دے کوندا سا دلِ سنسار میں  
 اب میں سمجھا، کون ہے ان پُرہ ٹائے تار میں

مجھ سے ملنے آئی ہے تجھ میں اندھیری رات کی

ہونہ ہوا، یہ رُوح مضطر ہے بھری برسات کی

## پیابن ناگن کالی رات

ایک دکھیا، حزمیں پریشاں حال  
 روتی رہتی ہے ساری ساری رات  
 سوئے گردِ دل نظر اٹھاتی ہے  
 دیکھنے کی نہیں مری حالت  
 بادلوں سے ہلال کو ڈھانکو  
 اسے تروتازہ حسرتوں میں کی  
 جلدی اس دیں سے گزر جاؤ  
 ورنہ مکیں گے پھول گلشن میں  
 یوں نہ پانی سپیہ تان لگا  
 دیکھو، پروائی ادل نہ کھلا جائے  
 زلفِ ماضی سنوارنے والی  
 پی کی نگری میں جا کے بھر بھل تھل  
 پی کی دُری سے جبکا جی ہے ٹھہال  
 اک قیامت ہے جان پر برسات  
 درود اس طرح سناتی ہے  
 زردہوں "اے مناظرِ قدرت!  
 اپنا خنجرِ نیام میں رکھ لو،  
 اے گلابی گھٹاؤ اساون کی  
 داری، اک بوند بھی نہ ٹپکاؤ  
 آگ لگ جائے گی مے تن میں  
 جس نگر میں ہیں پی، وہیں اڑ جا  
 کوئی جھونکا ادھر نہ آنے پائے  
 تو ہے چوٹیں اُٹھارنے والی  
 میسے سر پر گرج نہ ادا بدل

ہائے کیوں کہ نہ اختلاج رہے      پی ہیں پردیس میں براج رہے  
 سو جھٹتا ہی نہیں ہے بات کو بات      دُش رہی ہے نگوڑی کالی رات  
 کھائے جاتی ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا      دل میں جھپتی ہے بوندیوں کی صدا  
 کیا ہوا تھک دہائے جی کے زور      مورنگل میں کر رہے ہیں شور  
 سوندھی سوندھی زمین کی خوشبو      آنکھ میں بن رہی ہے کیوں آنسو؟  
 یوں ہی چھپاتی جو دھڑکے جائیگی      ہائے کس طرح نیند آئیگی  
 گھر کی بلا ہے پڑ رہی ہے پھوار      کیسا مورکھ ہے اے سکھی انسان!  
 ایسے پہلی بجائیں اوسان      یہ تو مجھ کو بتا، ترے قربان

سج سونی ہے ادب رستی رات

باؤلی ہو گئی ہے کیا برسات



# بہار کی ایک دوپہر

بے چین ہیں ہوائیں بادل ہے ہلکا ہلکا،  
 کچھ لڑکیاں چنے کے کھیتوں میں گارہی ہیں  
 بوڑھا کسان اپنی گاڑی پہ جا رہا ہے  
 زبردست دم جو برگ پڑ مردہ آ رہے ہیں  
 غور شدہ بادلوں میں کشتی جو کھے رہا ہے  
 کھیتوں پہ ہندلی دھندلی کرنیں چمک رہی ہیں  
 سوچ ہے سر پہ بادل سایہ کسے ہوئے ہیں  
 غنچے چمک رہے ہیں گلزار زندگی کے  
 بھڑپ چرا رہی ہیں دوشیزگان صحرا  
 کچھ پھول چن رہی ہیں کچھ ساگ کھا رہی ہیں  
 کھیتوں کو دیکھتا ہے ادھر سر ہارا ہے  
 ہر گام پر پل کر نغمے سنار ہے ہیں  
 کوئل کا بونا تک ایک لطف دے رہا ہے  
 سرسبز جھاڑیوں میں چڑیاں ٹھٹھک رہی ہیں  
 ٹھنڈی ہو کے جھونکے گرمی لئے ہوئے ہیں  
 دھکھل رہے ہیں دل پر اسرار زندگی کے

خود اپنے حافظے میں جلوے دکھا رہا ہوں

کھویا گیا ہوں ایسا اپنے کو پا رہا ہوں

# شب

الاماں اکیا چاندنی چھکی ہوئی ہے دُور تک  
 کہہ رہی ہے قلبِ زراں سے یہ ٹھنڈی چاندنی  
 یہ شگوفوں کا تبسم یہ ستاروں کا جمال  
 اُجلی اُجلی چوٹیوں پر یہ روپِ ہلی چاندنی  
 جا بجا یہ ابر کے ٹکڑوں میں تاروں کی جھمک  
 یہ سنکتے سرو جھونکے کا رواں درکار رواں  
 یہ بساطِ نہر پر چاندنی کی نازک دھاریاں  
 چادرِ آبِ رواں پر یہ ضیائے تمرش  
 تیرتا پھرتا ہے یہ بادل کے ٹکڑوں میں ہلال  
 یہ کلی پر قطرہ شبنم میں ہے نورِ قمر  
 یہ گمشدہ شاموں سے چھن کر آرہی ہے چاندنی

قلبِ شب میں، یا تصورِ صبح کا ہے بقرار!

مدحِ فطرت میں نہیں اشعار یہ دردِ زباں  
 یہ جبینِ نطق کے سجدے ہیں اے پروردگار!

ہاں مگو ماتم کے قابل ہے یہ احساسِ شکست      قامتِ فطرت پر بلبوکسِ زباں ہے نازناں  
 آہ اے فطرت! تری برائیوں کے سامنے      بہترین الفاظ نہو جاتے ہیں میرے شرمسار  
 حسنِ تیرا، ذوقِ گویائی کے سی دیتا ہے لب      راگنی تیری زباں کا توڑ دیتی ہے ستار  
 تیری عرابِ تجلی میں دفرِ شرم سے      سر جھکاتا ہے مے زورِ بیاں کا افتخار  
 تیرا دریا نطق کی وادی میں بہ سکتا نہیں  
 آدمی محسوس کر سکتا ہے، کہہ سکتا نہیں

۱۹۲۲ء

## مبہم پیام

قلبِ صبر میں جھپٹے کے وقت  
 دل میں غلطاں ہے ایک طرفہ انگ  
 مجھ سے کہتا ہے، کیا، خدا جانے؟  
 دھان کے کھیت پر شفق کا رنگ!

۱۹۲۳ء

# منہ اندھیر

منہ اندھیر کے میں اٹھا ہوں شعر کہنے کیلئے  
تیرگی میں نور کے دریا ہیں بہنے کے لئے  
بوئے گل، رنگِ افق، نازِ صبا، بانگِ ہزار  
واہ، کیا سامان ہیں بٹاش رہنے کے لئے  
مُسکلاتی آ رہی ہے صبح کی مشعل لئے  
سو فطرت، مجھ سے اپنے راز کہنے کے لئے  
وہ کلی چٹکی، وہ برسِ رنگ، وہ پھوٹی کرن  
ہنس کے وہ انگریز اتی لی دریا نے بہنے کیلئے

# روحِ شام

مغرب کی دادیوں میں غور شدیداُتر رہا ہے تصویر بے خودی کا نقش اُبھر رہا ہے  
 پامال و خشک پتے بکھرے ہوئے پڑے ہیں سرسوں کے کھیت سارے پھوڑے ہوئے کھڑے ہیں  
 چرواہے جھٹپٹے کی تائیں سُنا رہے ہیں چوپائے سر جھکائے میدان سے جا رہے ہیں  
 رُو حیل لہز رہی ہیں فرقت کے دل جلوں کی غلیمت میں بچ رہی ہیں یا گھنٹیاں گلوں کی  
 گلے گزر چکے ہیں سبزا پڑا ہے رُوند اس کی کیا مہک رہا ہے پھولا ہوا کروندا  
 اک سمت چھوٹی چھوٹی رنگیں پہاڑیاں ہیں اک سمت گل بدلاں ڈھا کے کی جھاڑیاں ہیں  
 کیا دل کشی بیاں ہو گھنگناگ جھاڑیوں کی ترشی ہوئی ہیں راہیں جن میں سے گاڑیوں کی  
 ان جھاڑیوں کے اندر میری نظر لڑی ہے دوشیزا کو اک مکرنگ ڈوبی ہوئی کھڑی ہے  
 سرشار جھاڑیوں کے نغمے سُنا رہی ہے محراب رنگ و بو میں شمعیں جلا رہی ہے  
 ٹیکا نہیں جہیں پر نسیم چڑا ہوا ہے اک ہار سا گلے میں تر چھا پڑا ہوا ہے  
 رُوحِ پراثر شفق کے آغوشِ نازِ بیت کا زلفِ سیہ پہ چنباں پرچمِ لہر بیت کا  
 آئینل پڑا ہوا ہے زلفِ سیہ پہ دھانی غمگیں سُروں میں گم ہے اُٹھتی ہوئی جوانی  
 اے جو شاہِ ادب سے جھکا جاتا تو جانتا نہیں ہے دربار میں ہے کس کے پہچانتا نہیں ہے  
 اس مجلس میں جو مست بخود بنا رہی ہے یہ رُوحِ شام تجھ کو جلوئے کھا رہی ہے

# بہار آنے لگی

پھر بہار آتی، ہوا سے بوئے یار آنے لگی  
 پی کہاں کا شور اٹھا، حتیٰ سترہ کا غلغلہ  
 کھیت جھوئے، ابر چلا، پھول مہکے، دل کھلے  
 کولیس کو کیں، صدائے آشکار آنے لگی  
 جام کھنکے، ٹوٹے مینا پر بہار آنے لگی  
 پھر شیم، شہ گیسوئے یار آنے لگی  
 پھر سماعت سونوائے کیف نے کی چھڑ چھاٹ  
 سامنے پھر سیلی نقش و نگار آنے لگی

پھر کونے مسکرائے، پھر چھٹی سینے میں سانس  
 جوش ابیاد یار پھر بے اختیار آنے لگی،

# سیرِ گردوں

صحرائے وفتیش ہے اور شام کا سماں ہے    پنجابِ میل "سینہ" تلے ہوئے رواں ہے  
 اٹھ اٹھ کے سُرخوں کے پڑے سے گرے ہیں    بادل کے چند ٹکڑے آوارہ پھر رہے ہیں  
 آوارہ پھر رہے ہیں یوں بے فرسینِ ذراصر    جس طرح جھپٹے کے بھٹکے ہوئے مسافر  
 رنگینوں کا دیا طوں اٹھا رہا ہے    اک رنگ رہا ہے اک رنگ جا رہا ہے

اُف! دامنِ شفق کا اندازِ دستانی

کلیاں تو ہیں گلابی اور گوٹِ آسمانی

تا دُور اک سُندا دریا بھرا ہوا ہے    خونِ سخنِ رگوں میں لہریں سی لے رہا ہے  
 جی چاہتا ہے سہتی ہیرے کی ایکشتی    کشتی پر ساتھ ہوتا اک مستِ نازِ ساقی  
 جوئے شفق کے اندر کشتی کو ڈال دیتا

ارض و سما کو اپنے دل سے نکال دیتا

مجھ سے قریب ہوتا گر دُور کا باہم رنگیں    ساقی کی بانسری پر سُنتا کلامِ رنگیں  
 صِغرتِ کامیری ساغرِ اک لالہ فامِ بیتا    پہروں سُہمِ شفق سے بھر بھر کے جامِ بیتا

تصویرِ آرزو میں رنگِ نشاط بھرتا    اُس وقت تک برابر گردوں کی سیر کرتا  
 جب فرطِ دلبری سے ہلکی سی تیرگی میں  
 منہ دیکھتے ہیں تارے، شبِ بنم کی آرسی میں

۱۹۲۳ء

## نیچر کی خواب گاہ

رحم کر! اللہ اے انجن کی سیٹی! رحم کر!  
 شام کا ہے وقت، دیرانے کا ستارہ چھین  
 ذرہ ذرہ بنے یہاں، زندہ ہوا پستان ہوا  
 دو گھڑی نیچر کو سو رہنے دے اے اندھی شین!

۱۹۲۹ء



## ایلی صبح

نظر جھکاتے عروس فطرت جہیں سے زلفیں ہٹا رہی ہے  
 سحر کا تارا ہے زلزلے میں، اُفتق کی کو تھر تھرا رہی ہے  
 روشِ روشِ نعمتِ طرب ہے، چمن چمنِ حشرِ رنگِ بو ہے  
 طیور شاخوں پہ ہیں غزلخواں، کلی کلی گستا رہی ہے  
 ستارہ صبح کی رسیلی جھپکتی آنکھوں میں ہیں فسانے  
 نگارِ متاب کی نشیلی نگاہ جا دو جگا رہی ہے  
 طیورِ بزمِ سحر کے مُطرب لچکتی شاخوں پہ گائے ہیں  
 نسیمِ فردوس کی سہیلی، گلوں کو جھولا جھلا رہی ہے  
 کلی پہ بیٹے کی کرس ادا سے، پڑا ہے شبِ بزمِ ایک موتی  
 نہیں، یہ ہیرے کی کیل پہنے، کوئی پری سکر رہی ہے  
 سحر کو نہ نظر میں کتنی رعائیں چشمِ خوںِ فناں کی  
 ہوا بیاہاں سے آنے والی، لہو میں سُرخِ بڑھا رہی ہے

شلو کا پہنے ہوئے گلابی اہراک سبک پنکڑھی سپن میں  
 رنگی ہوئی سسرخ ادڑھنی کا اہوا میں پتو تنکھا رہی ہے  
 فلک پہ اس طرح چھپ رہے ہیں ہلال کے گرد و پیش تارے  
 کہ جیسے کوئی نئی نویلی بچیں سے افسان چھڑا رہی ہے  
 کھٹک یکبوں دل میں ہو چلی پھر، چپکتی کلیو اذرا ٹھہرنا  
 ہوا کے گلشن کی نرم زدیں یکس کی آواز آ رہی ہے؟

## لوکی آمد آمد

لے صبح کی راہ کر چسکی ہے دیواروں سے دھوپ اُتر چکی ہے  
 خشکی کی اُلٹ پلٹ ہے مسند میدان میں ہے لوکی آمد آمد  
 آتی ہیں ہوائیں سنسناتی پودوں کی دھڑک رہی ہے چھاتی  
 دوزخ میں بہشت ہے غزلخواں شاخوں پر چمک رہی ہیں چڑیاں  
 چوپائے ابھی سے ہانپتے ہیں ہیبت سے درخت کانپتے ہیں  
 ہر سو ہیں رداں دواں ہوائیں لرزاں ہیں سیور کی صدا میں  
 تھم تھم کے نکل رہے ہیں شعلے انبار سے خشک پتیوں کے  
 تیزی سے ہوائیں آ رہی ہیں سن سن کی صدا میں آ رہی ہیں  
 یوں گرد و غبار چھا رہا ہے میدان کے حواس اُڑا رہا ہے  
 ہلکی سی سنک پر کچھ کھٹا ہے خورشید ذرا سا چھپ گیا ہے  
 میدان بدل رہا ہے کیا روپ سایہ تھا ابھی ابھی کڑی دھوپ  
 پُربول ہوا کے ارغنون ہیں آموں کے درخت سترگوں ہیں

گھبرائے ہوئے ہیں باغ والے      ہو جائیں کہیں نہ خشک تھالے  
 پھرتے ہیں ادھر ادھر کھلے سر      کا ندھول پگھڑے نظر فلک پر  
 سُکھی ہوئی گھانس ہے فسرو      افسردہ نہ کیئے، بلکہ 'مردہ'  
 درزخ کی نظر ہے 'بزمِ جاں' پر      وحشت ہے زمین و آسماں پر  
 پہلو سے 'زمین' بدل رہی ہے      دُروں سے دُنڈک نکل رہی ہے  
 گرمی کی ہے بارِ پھر پر جوانی  
 ہر فردہ پکارتا ہے، 'پانی'

## بر باد لمحوں سے خطاب

رات آدمی اچکی ہے خلق ہے صُرفِ خواب      ابر کی لگی سی چادر میں ہے نورِ مانتاب  
اپنے شانوں پر اٹھائے ہے پہاڑوں کا دُعا      حائے پرشر کے لانبے درختوں کی قطار  
دل پر ہے کچھ اس طرح کی بیخودی چھائی ہوئی      بیشیر جس سے اُچٹ جاتی ہے نیندائی ہوئی  
ملگجی سی چاندنی کہے کا بکاسا خُبت      عرش سے تا فرشِ برزہ ہے گویا سوگوا  
ابر کے ٹکڑوں میں ہے اس طرح زہر کا جمال      یاس میں اُمید کا جس طرح مہم سا خیال  
یوں بھجاسا کچھ نظر آتا ہے گردِ دل کا چراغ      جس طرح آلام کے جھونکوں میں تبدیلِ داغ  
دل میں پیدا ہو رہا ہے یوں خیال اند خیال      جس طرح مطرب کی تانوں میں ہو ربط و اتصال

دل پر طاری ہو چلا ہے جوشِ بیداری کا خواب

اٹھ رہی ہے رفتہ رفتہ رُونِ ماضی سے نقاب

دُورِ اُفتادہ رُستِ بقول کو ملا ہے اذنی عام      ہو رہی ہے رُوحِ ابھڑے دوستوں سے ہم کلام  
آہِ وہِ بر باد لُحے زندگی کے گلستاں      ہائے وہِ گم کردہ جلوئے نازشِ کون کون مکاں  
وائے وہِ رنگینیاں، نوخیز احساسات کی      ہائے وہِ مست بُجواں، اتیں بھری برسات کی  
وہ مذاقِ عشق و ذوقِ آشنائی ہائے ہائے      ہم زباں بیاہوں کی وہ نگیں لڑائی ہائے ہائے

آہ اے برباد لہو! اے گزشتہ صبحبتو

چھوڑ دو اللہ اب شاعر کا دامن چھوڑ دو

تُو دلِ ناشاد کو اب شاد کر سکتے نہیں زخمِ جو ناسور بن جاتے ہیں بھر سکے نہیں  
 مفت میں بیٹھے بھائے خوں لواتے ہو کیوں؟ اب اُن اُجرِ صحبتِ دل کو بادل لواتے ہو کیوں؟  
 بہرانی کے عوض سب یاد کرنے آئے ہو چارہ سازیِ وقت کی برباد کرنے آئے ہو

جاؤ، ورنہ صبر کی بنیاد تک ہل جائے گی

سچی ماہ و سال دیکھو خاک میں ہل جائے گی

## آواز کی سیرھیاں

کل جھپٹے کے وقت، کھتا زرد آفتاب چھایا ہوا تھا عرصہ ہستی پر رنگِ خواب  
 ظلمت کی بڑھ رہی تھی لگاؤٹ فضا کیساتھ اک راگنی سی کھیل رہی تھی ہوا کے ساتھ  
 ہر سانس پر نفقہ کا گہیاں تھا چاک چاک تھا اک خلا سا، وقت کے سینے میں بوناک  
 اتنے میں آئی مل کے صدائے جیور سے  
 بن کے کسی نگار کی اک تان دور سے

بے صرفہ جستجو کی کہانی لئے ہوئے اک نوا عیرِ نسیم کی جوانی لئے ہوئے  
 نا آلودہ نسیم کی جبین چومتی ہوئی بیتی ہوئی، لرزتی ہوئی، جھومتی ہوئی  
 بیگانہ رسمِ عیش کی فکرِ فضول سے ۱ ملتی ہوئی غروب کی بادِ بلول سے  
 روتا ہوا سکوت لب جو لئے ہوئے دوشِ صدا پر عشق کے آنسو لئے ہوئے  
 کچھ سُرخیِ شفق میں سیاہی سی آگئی  
 میداں پر اک اداس خموشی سی چھا گئی  
 دیرانہ سربِ درو سے غم ناک ہو گیا اتنے میں کچھ ٹھہر کے پھر آئی وہی صدا

نغمے کی نبضِ سرد مکہ رتیاں ہوئی  
 گویا ٹھہر کے موج دوبارہ رواں ہوئی  
 پھر اس کے بعد تیز ہوئی تان وختہ اللہ رے زور گونج اٹھا گنبدِ کمین  
 اور اس کے بعد لحن کا دامن بست گیا  
 اور لہوِ حسد کا زور بند رنج گھٹ گیا  
 گویا سفید دودھ سی پتھر کی سیڑھیاں پتلی سبک خنک مناسب اگر نشان  
 قیثے سے زیرِ دم کے ترش کمر سنو گنہین  
 ساحل سے تابہ نہر، مچلتی اتر گئیں



## کلیوں کی بیداری

ہر اک کلی پھول بن رہی ہے ہر ایک خوشہ جھلک رہا ہے  
 پھل رہی ہے نیم بستیاں، تمام صحرانمک رہا ہے  
 کلاؤ لکچ کئے ہوئے ہے ہلال تاروں کی انجمن میں  
 کھلا ہوا ہے فلک کا سینہ، زمیں کا غنچہ چٹک رہا ہے  
 ٹپک رہی ہے گلوں سے شبنم، ٹپک رہی ہیں ادا سے شاخیں  
 ہر اک کلی تال دے رہی ہے ہر ایک طائر چمک رہا ہے  
 پیسے منہ سوس رہی تھیں کلیاں، صبا نے آکر جو گدگدایا  
 نرک گئے ہیں مردوں سے آنچل، تمام گلشن نمک رہا ہے

## بچھڑے ہوؤں کی یاد!

اُ رہی ہے جھومتی کالی گھٹا مستانہ دار      مست ہے بادل کے پرتو سے کھجوروں کی قطار  
سُبل و نسیرن و سرودیا سمن کے درمیاں      ہو رہی ہیں بادلوں کو دیکھ کر خوش فعلیاں  
متصل ہونٹوں کے جامِ زندگانی آگیا      رقص میں ہیں دُوب کے ریشے اکہ پانی آگیا

لیکن اے یارانِ شہر! اس بیدلی کا کیا علاج  
ہو رہا ہے ابر کے پرتو سے مجھ کو اختلاج  
اُٹھ رہی ہے ہوک سہی پیہم دل برباد میں،  
اُد، رولیں بچھڑ کر، بچھڑے ہوؤں کی یاد میں!

## فاختہ کی آواز

آج تو فاختہ کی نرم آواز ہے کچھ اس طرح غرقِ سوز و گداز  
 جیسے پری میں یا دِ طغلی آئے جیسے جل جل کے شمع، بجھ بجھ جائے  
 جیسے یثوب، غرقِ شیون میں جیسے سینا کی جستجو بن میں  
 شب کو جس طرح دل میں درد اُٹھے بیوگی نذرِ دس کی جیسے !  
 شام کو زیرِ سایہ کُسا جیسے وادی میں دھیمی دھیمی پھوٹا  
 جیسے جو بزم نہ آتی ہو وہ مراد جیسے بچھڑے ہڑول کی دلیں باد  
 جیسے اشکوں کی لہریں میں پانی آنے لگے سفینے میں  
 جیسے سسراں میں کوئی لڑکی دیکھیے کہ بدلیوں کو سادوں کی

صبح، پگھٹ کی نیم کے نیچے  
 مائے کی گھٹائیں یاد کرے

## بجھا ہوا دل

ٹھٹھے کا وقت ہے آہستہ ہے موج ہوا      جھاڑیوں پر ایک سناٹا سا ہے چھپا ہوا  
 سامنے پل راہ میں اُڑتی ہوئی بھیگی سی خاک      پل کے نیچے ہست چستے کی صدائے خوابناک  
 سامنے پامال سا اک مقبرہ شاداب گھاس      رات کے قدموں کی آہٹ شام کی مڑو سانس  
 جھاڑیوں پر سرخیوں قبروں پر پھیل سا غبار      سر نہالو، کوہ و صحرا، آہ برب، اسبہ زار  
 گھاس کی خوشبو میں جنگل کی ہوا کا امتزاج      اور ہوا کی موج میں دستِ زنبق امتزاج  
 سُست دیرانے میں آبادی کی دھیمی سی صدا      خواب جیسے ذہن میں آئے کوئی بھولا ہوا  
 یافسوں بھرنے کی خاطر والہانہ سیر میں      کہہ رہا ہو کوئی افسانہ زبانِ غیسر میں  
 کروٹیں سی پے پر پے دل میں بدلتا ہے کوئی      سینہ سوزاں کے ویرانے میں چلتا ہے کوئی

کچھ نہیں کہتا کہ آخر دل بجھا جاتا ہے کیوں؟

اور اس بجھنے کی حالت میں مڑا آتا ہے کیوں؟

## حور کے اشارے

بھری برسات میں جوت بدل گھر کے آتے ہیں  
 مکان کے بام و در بجلی کی رو میں جب جھلکتے ہیں  
 سیاہی انہی چھا جاتی ہے جبستی کی محفل میں  
 انگلیں رُوح میں اُٹھتی ہیں جب یادِ الہی کی  
 ستارے دفن ہو جاتے ہیں جب آغوشِ طلعت میں  
 کرکے سے آنکھ کھل جاتی ہے جب کمرِ حسنینوں کی  
 پہلے دولتیں جب آگ ساون کے سناتی ہے  
 لبِ فطرت جب اتنے متصل ہوتے ہیں کانوں سے  
 سمٹ جاتی ہے جب بجلی دکھا کر ابر سے جھبکی  
 فلک پر نور کی جس وقت بن جاتی ہیں تصویریں  
 نظر آتے ہیں کچھ شعلے سے جب طلعت کے دامن میں  
 بھگا کر چاند کی مشعل یہ پرچم اُڑاتے ہیں  
 شب کو بند دل سے دروازوں کے شیشے جب کھٹکتے ہیں  
 تصویر تک نہیں رہتا سحرِ کرات کے دل میں  
 فضا میں پیچ و خم کھاتی ہیں انہیں جب سیاہی کی  
 لپک اٹھتا ہے کون سا جب سحر کی فطرت میں  
 جھلک اُٹھتی ہے مرجعِ برق سے افشانِ حسنینوں کی  
 کسی کافر کی جب رہ کے دل میں یاد آتی ہے  
 کہ گونج اٹھتا ہے دلِ عشق و محبت کے فسانوں سے  
 فلک پر دفعتہ جب سانس رک جاتی ہے بادل کی  
 شکاف ابر میں جب کانپنے لگتی ہیں تنویریں  
 شکن بجلی کی جب تبدیل ہو جاتی ہے روزن میں

معاذِ حور اس روزن میں آکر مسکراتی ہے

اشاروں سے مجھے اپنی گھٹاؤں میں ملاتی ہے

## بَنِ بَاسِی بَابُو

جنگلوں کے سرو گوشے ریل پل کھاتی ہوئی      جہل کے سینے پر زلفِ علم لہراتی ہوئی  
 بزمِ وحشت میں تمدنِ ناز فرماتا ہوئی      نندِ سخن کا و حِداں، میداں پر پل کھاتا ہوئی  
 فطرتِ خاموش میں بھرتا ہو اسوز و گداز      صنعتِ پُرکار کے چلتے ہوئے جادو کا ناز  
 اماں دینا سنے نادانی میں دانائی کا زور      بھاپ کی چھنکار، لہجے کی گرج، پانی کا شور  
 متصل جھنکار سے گونجی ہوئی خاموشیاں      پابگل ویرانیوں میں نغمہ شہرِ داں  
 پھول گھبراتے ہوئے سے پتیاں ڈرتی ہوئی      گرم پُزروں کی صدا، تپیں شوخیاں کرتی ہوئی

ایک اسٹیشن، فسرودہ، مضحمل، تنہا، اُداس

جھٹپٹے کی بدلیاں، پُر ہول جنگل اس پاس

ملگجے نالے اندھیری وادیاں، ہلکی پھووار      بَن کے گرد و پیش کوسوں تک کھجوروں کی قلعہ  
 قد آدم گھانس گہری ندیاں، اُونچے پہاڑ      ایک اسٹیشن فقط لے دے کے باقی سب جاڑ

کاش جا کر بابوؤں سے جوشِ ایہ پوچھے کوئی

جنگلوں میں کٹ ہی ہے کس طرح سے زندگی؟

پانی تھی کس شہر میں، یہ کس رہتے تھے کہاں؟      ساتھ کے کھیلے ہوؤں کا یاد ہے نام و نشان؟

کس جگہ طالع ہوئی تھی، نوجوانی کی سحر؟ روز و شب کن صحنوں میں عمر ہوتی تھی بسر؟  
رات دن رہتا تھا جن کی درخشاں سحرِ دل کو کام یاد ہیں کیا اب بھی اُن مڑتی ہوئی نگاہوں کے نام

سچ کہو، اُٹھتے ہیں جب بادل اندھیری رات میں

جب پیہما کوک اُٹھتا ہے بھری برسات میں

شب کو ہوتا ہے گئے جنگل میں جب بارش کا زور

ساتیاں بھگی ہوئی راتوں میں جب کرتا ہے شور

روح تو اُس وقت فرطِ غم سے گھبراتی نہیں؟

تم کو اپنے عہدِ ماضی کی تو یاد آتی نہیں؟

## پیش گوئی

جھٹپٹے وقت کا ہے ستانا      ابر چھایا ہوا ہے ہلکا سا،  
 شام کی تیرگی سے ہیں مدھم      دشت میں رہروں کے نقش قدم  
 کس تکلف سے چل رہی ہے ہونا      جیسے کوئل کی، وادیوں میں صدا  
 دھیمی دھیمی ہواؤں کا ہے اثر      گھانسن کے نرم نرم ریشوں میں  
 نورِ ظلمت پہ ہو رہا ہے فدا

کیا سلونی ہے جھٹپٹے کی فضا

دیر سے ایک گاؤں کی لڑکی      بھولی، بھالی حسین چھوٹی سی  
 غمراہی جس کی دس برس کی ہے      ایک لکڑی کے پُل پہ بیٹھی ہے  
 غور سے اک طرف جمائے نظر      رکھے رخسار کو، تسلی پر  
 سر پہ آنچل پڑا ہے ساری کا      داہنے ہاتھ میں ہے جس کا سرا  
 نرم گردن میں خم، کلائی میں بل      ناک میں کیل، آنکھ میں کاجل  
 رُخ پہ زلفیں، نگاہ میں سچپن،      جیسے دھیمی بھوار میں گلشن  
 رُخ پہ موجیں سی زندگانی کی      جھلکیاں طفلی و جوانی کی



کیوں میں گم ہوں اُسے نہیں معلوم      یہ فراغت ہے کس قدر مصموم  
 ڈھیر میں زرد زرد پھولوں کے      سامنے جھنڈ ہیں ببولوں کے  
 شمع سی اک جلائے دیتی ہے      خود بخود دُکھ لائے دیتی ہے  
 کوئی دنیا میں کہہ نہیں سکتا!      کیونکہ اس کا شباب گزرے گا  
 اس کے حالاتِ شیب کیا ہونگے؟      ہم تصور میں لائیں سکتے،  
 اب بھی کہہ سکتے ہیں مگر اتنا      کہ اُسے جب یہ یاد آئے گا  
 کہ مرے ماتھے کے ویرانے      یوں سناتے تھے شب کو افسانے  
 کتنی دھو میں مچائی جاتی تھیں      کھیتیاں جب کھائی جاتی تھیں  
 شام ہوتی تھی کتنی خوش منظر      بیٹھتی تھی میں جا کے جب پُل پر  
 صبح یوں روزِ سُکراتی تھی      شام اس طرح گسنگاتی تھی  
 ہرک سی اک اٹھیکلی سینے میں      دل سے ٹپکیں گی خون کی بوندیں  
 نہ تو جاگے گی اور نہ سوئے گی  
 دیر تک سر جھکا کے روئے گی!

## بدلی کا چاند

خورشید وہ دیکھو ڈوب گیا، ظلمت کا نشان لہرانے لگا  
 مہتاب وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ورق برسانے لگا  
 وہ سائے پن پر میدان کے ہلکی سی صباحت دوڑ چلی  
 تھوڑا سا ابھر کہ بادل سے وہ چاند جیسے جھلکانے لگا  
 لہو ڈوب گیا پھر بادل میں بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے  
 لہو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں ظلمت کا قدم تھرانے لگا  
 بادل میں چھپا، تو کھول دئے بادل میں درپچے پہرے کے  
 گردوں پہ جو آیا، تو گردوں دریا کی طرح لہرانے لگا  
 سمٹی جو گھٹا تاریکی میں چاندی کے سفینے کے چلے  
 سنٹی جو ہوا، تو بادل کے گرد اب میں غوطے کھانے لگا  
 غزوں سے جھانکا گردوں کے امواج کی بھین تیز ہوئیں  
 حلقوں میں جو دوڑا بادل کے اکسار کا سر چکرانے لگا

پردہ جو اٹھایا بادل کا، دریا تپہ بستم دوڑ گیا  
 چلین جو گرائی بدلی کی مہیں، ان کا دل گھبرانے لگا  
 ابھرا تو تجلی دوڑ گئی، ڈوبا، تو فلک بے نور ہوا  
 الجھا، تو سیاہی دوڑادی، سمجھا تو ضیا برسانے لگا  
 کیا کاوش، نور و ظلمت ہے کیا قید ہے، کیا آزادی ہے  
 انسان کی تڑپتی فطرت کا مفہوم سمجھیں آنے لگا

# موجِ عسل

ہوائے سرو سے سرشار ہے عین دیار  
 کھڑا ہوا ہوں میں خاموش اک پاڑی پر  
 فضا نے چرخ پر چھایا ہوا ہے ابر بہار  
 چل رہی ہے تنہا کہ پڑ رہی ہے بھوار  
 غروبِ اہلِ دول جیسے چشمِ شام میں  
 نہیں حکمتی ہے رہ رہ کے ابر میں بجلی  
 پہاڑیوں سے نظر آ رہے ہیں بول مینار  
 بلند و پست چمکتی ہوئی چٹانوں پر  
 ترپ رہی ہے پتھرم تھم کے رُوحِ ابر بہار  
 ہوائے تم کے پھیلنے ارے معاذ اللہ  
 کھنک رہی ہیں یہ بوندیں گن گن رہا ہے تہا  
 دماغ گنگ ہے اور ہوا ہے دل بیدار  
 کہ اٹھ رہا ہے بندرتج پر وہ اسرار  
 زباں ہوجن کے قصور سے رعشتہ برانداز  
 ترپ رہے ہیں مناظر میں ولطیف اشعار  
 بس اے ندیم اکچھا اب جوش کہ نہیں سکتا  
 کہ حسن شاہد معنی سے ہے نگاہ دوچار

## گاتی ہوئی راہیں

چھاؤں میں تاروں کی ملتی ہیں مجھے گاتی ہوئی  
 راہیں کھینٹوں کے کنا سے بیچ و خم کھاتی ہوئی  
 کوہ و صحرا کو سناتی ہیں حدیثِ زنگِ بُو  
 پتلی پتلی ٹہنیوں پر سُتھریاں گاتی ہوئی  
 اداس میں ڈوبی ہوئی چلتی ہے متوالی ہوا  
 کنج میں چھپتی ہوئی، غنچوں کو چٹکاتی ہوئی  
 پھوٹتی ہے عشوہ ترکانہ سے پسلی کمرن  
 نبضِ خار و خس میں خونِ گرم دوڑاتی ہوئی  
 چرخ سے آتی ہے رہ رہ کر صدا روشن نگاہ  
 خراب سے اٹھتی ہیں کلیاں ناز فرماتی ہوئی  
 پھوٹتی ہے یوں کمرن جیسے کوئی کمسن عروس  
 اُڑ ہی ہو کھیلتی کنگن سے شرماتی ہوئی

## دُعائے سحری

علی الصُّباح کہ سنو لا چلا تھا چہرہ ماہ  
 بساطِ ارض و فضا نے سما رکھی نرم و رستین  
 رُواقِ منظرِ گل تھا، شیمینِ رُوس  
 جبیں ذرّہ خاکی تھی جلودہ کاہِ عقیق  
 صبا کے قص میں تھا لُحْنِ سربانِ چمن  
 چمن کے صحن میں تھی بوئے دوستانِ رفیق  
 اُفق پر ساقیِ فطرت کی جانِ سرورِ شراب  
 چمن میں لالہِ احمر کا زرقشاںِ ابرین  
 صدائے نئے سے پریشاں تھے شہرِ دانِ جہاں  
 لوائے مہر سے لرزاں تھے قاطعِ طینِ سیرین  
 تجلیات میں تھی دفنِ شورشِ حکمت  
 تجلیات میں تھا مژدہِ متنہ تحقیق

ہجوم نور سے سوزناں تھا دیدہ تکذیب  
 نسیم صبح سے روشن تھی مشعلِ قصدِ لیل  
 بلند و پست کا ہر زیر و بم تھا ہم آہنگ  
 حیات و موت کے ہر مسئلے میں تھی تطبیق !  
 تڑپ رہی تھی فضاؤں پہ کاوشِ ایجاد  
 رواں دواں تھا ہر اوّل میں جذبہ تخلیق  
 فلک کے دوش پہ غلطیدہ تھے رموزِ مخفی  
 صبا کی موج میں رقصاں تھے نکتہ ٹائے دقیق  
 یہ رنگ دیکھ کے بے ساختہ پکارا دل  
 کہ کاش جلدۂ جاناں میں ہو نہ اب تعبیرِ لیل  
 نزاکتِ دل اہلِ جستوں کا پاس کریں  
 بتانِ زہرہ جبیں کو خدا یہ دے تو مسبق !

## گرمی اور دیہاتی بازار

دوپہر بازار کا دن، گاؤں کی خلقت کا شور  
 خون کی پیاسی شعاعیں، روح فرسا لو کا زور  
 آگ کی رو کا دوبارہ زندگی کا بیج و ناسب  
 تند شعلے، سرخ ذرے گرم جھونکے آفتاب  
 شور، پچھل غلغلہ، ہیجان، لوگ گرمی، اعتبار  
 بیل، گھوڑے، بکریاں، بھیڑیں قطار اند قطار  
 مکھنوں کی بھینٹا ہٹ، گڑ کی بو، مریچ کی دھانس  
 خرپڑے، آلو، کھلی، گھیوں، کدو، تر بو، زگھانس  
 دھوپ کی شدت، ہوا کی یورشیں گرمی کی رو  
 کھلیوں، سرخ چانول، ٹاٹ کے ٹکڑوں پر چو  
 گرم ذروں کے شدا، ہڈ بھکڑوں کی سختیاں



جھگڑوں میں کھانستے بوڑھوں کی چلوں کا دھواں  
 ماؤں کے کانڈھوں پہ بچے اگر نہیں ڈالے ہوئے  
 بھوک کی آنکھوں کے تالے پیاس کے پالے ہوئے  
 بامِ دُور لرزے ہوئے، خورشید کے آفات سے  
 نفیس اک آنچ سی اٹھتی ہوئی ذرات سے  
 مردوزن گردش میں چلوں کی صدا سننے ہوئے  
 چمچلاتی دھوپ کی رُہیں چنے بھننے ہوئے  
 میان سے موسم کی تیغ بے اماں نکلی ہوئی  
 پیاس سے انسان حواں کی زبان نکلی ہوئی  
 لوکے مارے بامِ دُور کی رُوح گھبراتی ہوئی  
 دوستوں کی شکل پر بیگانگی چھائی ہوئی  
 یوں شعاعیں سایہ اشجار سے چھپتی ہوئی  
 بے مروت کی سپاٹ آنکھوں کی جیسے روشنی  
 آسماں پر ابر کے ٹھکے ہوئے ٹکروں کا رَم  
 نشے میں مسک کا جیسے وعدہ جو دو کرم  
 ہر روش پر چڑچڑاپن، ہر صدا میں بے رخی

ہر جگہ جھنجھٹا ہوا، ہر کھوپڑی بکتی ہوئی  
 سر پہ کافر و جھوپ جیسے رُوح پر عکس گستا  
 تیز کہیں، جیسے بوڑھے سود خواروں کی نگاہ

## اُکٹائے کا جادو

بقی پرور زندگی و بستہ صحتیج و تاب      ابر کی باریک چادر و دھوپ کا آفتاب  
 حائے پرشہر کے اک باغ، ویران و تباہ      باغ کے دہن میں اک لٹری ہوئی سی شاہراہ  
 گامزن اُس راستے پر ایک پیرِ ناواں      ہات میں اُکٹا رہا لب پر لگنی کی سسکیاں  
 تندر و جھونکوں کے شانے پر حرارت کا دباؤ      جن میں اُکٹائے کی آوازوں کا بے پرواہ ہواؤ  
 لرزشوں سے تار کی بھیکی فضا میں اک کسک      ابتداءئے عشق میں جس طرح نبضوں کی دھمک  
 دے تو دُور تشبیہ لیکن کس کو آئے گالیقیں      انس و دل کی لگنی سے انجمنِ وقت نہیں  
 اِس مزے کے ساتھ جاں افزہ تا نہیں مُضمحل      کروٹیں سینے میں لے جس کر سبے شاعر کا دل  
 یوں لرزتے ساز کے بے چین شعبے و شیں      پلنگ لے جس طرح کوئی فتنہ دنیا و دیں  
 آنسوؤں میں جھپٹے کے وقت کی سی آبِ جو      زیرِ وِلم کے کوچ میں فرتا نہ بصرِ آرزو  
 لگنی کی نرم لہریں جاگتی سوتی ہوئی      بد رہی ہیں پردہ ہائے دل سے مس سوتی ہوئی

ذرا ذرا اک نئے سانچے میں ڈھلنے کے قریب

عالمِ سب سے گویا گچھلنے کے قریب

## رقیب فرشتے

صبح کے تارے سے تھی کلرنگ گزروں کی جبین  
 مست تھی موج صبا، کلیاں ابھی چٹکی نہ تھیں  
 آسمان پر کیف طاری تھا، زمیں پر بے خودی  
 جھک چلا تھا چاند، بھسکی ٹپ چلی تھی چاندنی  
 ایک ہلکا سا تبسم تھا درودِ یار پر !  
 جیسے میٹھی نیند کا جاؤ رُخ گلزار پر  
 گرہ رہے تھے گنبدِ افلاک سے بے اختیار  
 خاک پر سیال چاندی کے ہزاروں آبشار  
 آ رہی تھی نرم قدموں سے نسیمِ دل نواز  
 سرنگوں تھے بوتلاں، کلیاں تھیں مجنوناں  
 صبح کے چہرے پہ تھی ہلکے دھندلکے کی نقاب  
 گارہا تھا بھیرویں، بیٹھے سروں میں مانتاب

اُڑی تھی آسمانوں سے فرشتوں کی صدا کیا سُہنا وقت ہے صلِ علی اصلِ علی

ان صداؤں سے مگر میں کھا رہا تھا بیچ و تاب  
 اور کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ابھرا آفتاب  
 شکر کے سجدے کئے ہیں نے اگر دشمن بہہ گئے  
 خیریت گزری کہ قصے بڑھتے بڑھتے رہ گئے  
 میری مشقت یہ بے عقل مرنے آئے تھے  
 کیا سمجھ کر صبح کی تعریف کرنے آئے تھے  
 میں تھا جب مجھ پر یہ گانے والے کون تھے؟ میری سرحد میں فرشتے آنے والے کون تھے

# آثارِ جمال

ابر کے کُلقے نہیں، سبزہ کی زیبائی؟ نہیں  
 وہ مناظر، خوش ہو جس سے عمِ مینائی؟ نہیں  
 خشک، چٹیل، کھردرا میدان، تاحسبِ نگاہ  
 سرد، محروں، مضحل، لبِ خشک، بے رونق، تباہ  
 ہر طرف اک منظرِ افسردگی، کلیاں، نہ پھول  
 چند سُکھی جھاڑیاں، اک آدھ بے پروا بول  
 جا بجا اُجڑے ہوئے پامال کھیتوں کے نشان  
 کھپ چکی ہیں عارضِ عالم میں جن کی سُرخیاں  
 خونِ تھاجن کا نقوشِ مدعا کے واسطے  
 مٹ چکے تھے جو تمدن کی بقا کے واسطے  
 گاؤں کے شیشوں سے اڑ کر تھکے جلوؤں کی شراب  
 بن چکی ہے دخترانِ شہر کے چہروں پر آب  
 ہو چکی ہیں خستم گدا اس خاک کی نگینیاں      چشمِ شاعر پر مگر اب بھی ہیں کچھ جلے عیاں

اب بھی غمگین ہے یہاں دیکھ لے نگاہِ نکتہ یاب  
 پھول چنے والیوں کا نڈ، متوالا شباب  
 گیت کھیتوں کی تندر دل پر کبھی گائے ہوئے  
 پھر ہے ہیں صحن خاموشی میں گھبرائے ہوئے  
 جذبے اس خار و خس میں موسم گل کا گداز  
 دفنِ ان ذروں میں ہیں نخیلِ حرمِ واسوئے راز  
 کتنی تانوں کے یہاں ٹٹلا ہے ہیں زیرِ دیم  
 سو ہے ہیں کس قدر اس خاک میں نقشِ قدم  
 دھڑکنِ دشت کی نگینیاں ہیں جلدِ گد  
 کھیتوں کے آنکھ جھپکاتے ہوئے اتنا پر  
 اس فضا میں ابر کی ہے جس کو یاد آئی ہوئی  
 پھر رہی ہے غنچگی کی رُوح گھبرائی ہوئی  
 رنگِ بُو ہے عہدِ رنگیں کے گزر جانے کے بعد  
 کہ ہے ہیں خار و خس افسانہ افسانے کے بعد

## ذی حیات مناظر

خاموشی دشت پر جس وقت کہ چھا جاتی ہے      عمر بھر جو نہ سنی ہو وہ صدا آتی ہے  
 بھینی بھینی سی مچلتی ہے فضا میں خوشبو      ٹھنڈی ٹھنڈی لہریں سب ساحل سے ہوا آتی ہے  
 دشت خاموش کی اُجڑی ہوئی راہوں کے مجھے      جادہ پیادوں کے قدموں کی صدا آتی ہے  
 پاس آکر مرے گاتی ہے کوئی نہرہ جمال      اور گاتی ہوئی پھسے ہوئے نکل جاتی ہے  
 آنکھ اٹھاتا ہوں تو خوش چشم نظر آتے ہیں      سانس لیتا ہوں تو احباب کی بُرائی ہے  
 دشت رکھ دیتا ہے گھبر کے رگ جاں پہ کوئی      جب کلی خاک پہ دم توڑ کے گر جاتی ہے  
 مسکراتی ہے جو رہ کے گھٹائیں جلی      آنکھ سی کوہ بیاباں کی جھپک جاتی ہے  
 کرنے لگتے ہیں نظارے سب جو بادل مایوس      برق آہ سستہ کچھ کان میں کہ جاتی ہے  
 بھاڑیں کو جو ہلاتے ہیں ہوا کے جھونکے      دل شبِ نیم کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے  
 مجھ سے کہتے ہیں گھنے باغ کے سائے باتیں      ایسی باتیں کہ مری جان پہ بن جاتی ہے  
 لگاتے ہوئے میدان کے سنائے میں      آپ ہی آپ طبیعت مری بھراتی ہے  
 یلِ نبات کو چھڑتی ہوئی آتی ہے ہوا      دل میں ہر سانس سے اک پھانس سی چھڑتی ہے



جب ہری دُوب کے مڑ جاتے ہیں نازک ریشے      شیشہ قلب میں اک ٹھیس سی لگ جاتی ہے  
 بانسری جیسے بجاتا ہو کہیں دور کوئی      یوں بے پاؤں پیاباں سے ہوا آتی ہے  
 حسرتیں خاک کی غنچوں سے اُبل پڑتی ہیں      رُوح میلان کی پھولوں سے نکل آتی ہے  
 طبعِ شاعر کو، روانی کا اشارہ کر کے      ہنرِ ناعوں کے گھنے سائے میں سوجاتی ہے

ان مناظر کو میں بے جان سمجھ لوں کیوں کر؟

جوشِ اکچھ عقل میں یہ بات نہیں آتی ہے

# گھٹ

اُٹھی گھٹا، وہ رنگ بُوکا، کارواں لئے ہوئے  
 لئے ہوئے پیامِ جاں ہر ایک س کی بُدیں  
 لئے ہوئے ہوا کے نرم بازوؤں پہ بوستاں لئے ہوئے  
 دھواں دھواں لئے ہوئے بلند یوں چرخ کی  
 اپنی نشہ کام کی جما ہیوں کے سامنے  
 ڈاڑھ سوز سا زہیں ہجوم ہیچ و تاب سے  
 ہر ایک سوڑاں دال کھی ہیاں کھی دہاں  
 ادا لے برق در عین ہوائے تنہا دیز میں  
 ہاں ایندنی ہوئی فضا میں جھومتی ہوئی  
 شستِ سخن و سخن کو جہاں قص و کیف کو  
 چھو کیف دس خوشی میں پڑھائے رنگ میں  
 اندازِ ناز و دلبری کی رنگ بیز جھاڑ میں  
 جلد میں کائنات کی جوانیاں لئے ہوئے  
 ہر ایک رس کی بُدیں پیامِ جاں لئے ہوئے  
 سہو کے نرم بازوؤں پہ بوستاں لئے ہوئے  
 بلندیوں پہ چرخ کی دھواں دھواں لئے ہوئے  
 شرابِ لالہ رنگ کی گلابیاں لئے ہوئے  
 رستین و نرم دامنوں میں بچیاں لئے ہوئے  
 بنانِ شورش و رنگ کی سی شوحیاں لئے ہوئے  
 نذرِ عشق و ہوش کی گمانیاں لئے ہوئے  
 تحمل و تکلیب کی تباہیاں لئے ہوئے  
 فضا لے اب رنگ میں کشاں کشاں لئے ہوئے  
 سب و بدش منچوں کی مستیاں لئے ہوئے  
 نئی نئی جوانیوں کی جھلکیاں لئے ہوئے

لئے ہوئے ہواؤں پر سپاہِ شمشیر کشتیاں      ہوائے ننگِ کشتیوں کے بادِ باں لئے ہوئے  
 لئے ہوئے بلند یوں پر دلوں کے حیات کے      حیاتِ بخش دلوں کے طبعِ دیاں لئے ہوئے  
 سپاہیوں کے سلسلے میں تیرگی کی موج میں      جنوں فروش کاکلوں کی استاں لئے ہوئے  
 کدھر ہے جوشِ ابدلیاں واں ہیں سونے میکدہ  
 سپاہیوں کے حاشئے پر مہربانیاں لئے ہوئے

## موجوم آواز

فلک پر رات کو چھائی ہوئی تھیں بے بساں ہمدیم  
 ہوا منک بھی، میداں تھا غمگین، چاندنی ہر دم  
 مہتاباں کی کشتی، آسمان تھم تھم کے کھیلتا تھا  
 ہجوم درو سے، رُک رُک کے میداں سانس لیتا تھا  
 گھٹائیں چاند کو بہیم جھلاتی تھیں، بجھاتی تھیں  
 نمناؤں کی شمعیں، ہلکے دل میں جھلکاتی تھیں  
 ہلکی الجھنیں تھیں، مضحکہ خیزان پر طاری  
 تجلی سے کبھی ہلکا، سیاہی سے کبھی بھاری  
 رداں مشرق سے مغرب کی طرف اڑے ہوئے بادل  
 ہوا کی سنسناہٹ، دل کی جنبش، چاند کی ہلچل !  
 ہجوم تیسرگی سے بھٹی وہ حالت ماہِ دیویں کی  
 رُخ رنگیں پر جیسے جھلکیاں سی خوابِ نوشتیں کی

گھٹاؤں میں تھے شرمائے ہوئے یوں چاند کے عشوے  
 دل تو بے شکن میں، ذوقِ استغفار ہو جیسے  
 نظر آتا تھا گھبرا یا ہوا یوں چاند، بادل میں  
 کوئی سہمی ہوئی دوشیزہ جیسے شب کو جنگل میں  
 ہجومِ ابر سے ہجسروح تھی یوں چاند کی شوخی  
 کہ جیسے عظمتِ شاعر کے حق میں زندگی اُس کی  
 گھٹائیں اور گھٹاؤں کے شکافوں سے صنم کا روی  
 تلاطمِ نیند کا اور نیند میں ہلکی سی بیداری  
 تنگ و درد کا ہوا، جب حکم دیتی تھی اشاروں سے  
 گھٹا ہوا نہ لڑا دیتی تھی جھجک کر کوہساروں سے  
 جنوں انگیز و نامعلوم، ان لمحوں کی طغیانی  
 نہ پوچھ اے ہم نشین! اُس وقت کی آنفٹہ سامانی  
 قیامت خیز سناٹا، کسی کا نام لیتا تھا کوئی رہ رہ کے دل کو دور سے آواز دیتا تھا

## جذباتِ فطرت پہاڑ کی صدا

مری دادی میں ہے پھولوں کی دُنیا  
اُبتا ہے مرے پسلو سے چشما  
مرے دامن میں ہے شفاف دریا  
مری چوٹی پست درت کا تناسا  
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

## دِریا کی صدا

مری لہروں میں بجلی کا خزانہ  
مری رُو میں محبت کا فسانہ  
مرے دھارے میں عظمت کا ترانہ  
مرے گرداب میں جنگ و چغانہ  
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

## طلوعِ سحر کی صدا

مرے آئینہ میں تصویرِ چاناں  
 مرے دربار میں حُوریں غزلِ خواں  
 مرے رُخساریں انوارِ ایساں  
 مرے اوراق میں اسرارِ عرفاں  
 ادھر آئے مرے شاعر ادھر آ

## غروبِ آفتاب کی صدا

مری تاریکیوں میں یکس دھڑماں  
 گدازِ دل کے مجھ میں سازِ دسماں  
 مری سُرخِی میں سوزِ برقِ پہناں  
 خموشی سے مری سنانِ میداں  
 ادھر آئے مرے شاعر ادھر آ

## بشارۃ سحری کی صدا

پُجاری ہیں مرے "نطرت" کے عاشق  
 مری ضنوءِ وقتِ نازک کے مطابق  
 مرا ملکِ سا پر تو، جانِ شوق  
 حُبیں مجھ سے جبینِ صبحِ صادق  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

## شفق کی صدا

مرے عارض میں کُشدن کی دیک ہے  
 مری چادر میں کوندے کی لپک ہے  
 مرے سینے میں سدناں کی جھلک ہے  
 مرے آنکھوں میں تاجِ فلک ہے  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ



## چاند کی صدا

زمین و آسمان مجھ سے منور  
 بجھی ہے نور کی ہلکی سی چادر  
 خنک مجھ سے گل انداموں کے پتر  
 مری صورت سے جھبکنے سے ہنس  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

## آفتاب کی صدا

منک پر دائرہ میسر امزین  
 سحر کے ہاتھ میں سونے کا کنگن  
 کرن میری نگاہ شوق و پرفن  
 مرے آتے ہی جاگ اٹھتے ہیں گلشن  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

## آدھی رات کی صدا

مرے تاروں کی گردش سا دِ عشرت  
 مری خاموشیوں میں عقل و حکمت  
 تصورِ دوست کا ہیرا بدولت  
 قلم و سہری خارج ہے محنت  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

---

## فصلِ گل کی صدا

مری محفل میں بلبُل کا ترانہ  
 دلوں کی زندگی، میرا فسانہ  
 ہوا میں میری، خوشبو کا خزانہ  
 محبت خیز ہے میرا زمانہ  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

---

## سمندر کی صدا

مری موجوں میں مضطرب روح طوقاں  
 مرے سینے میں جوشیں ابر باراں  
 مری تہ میں سزاروں راز پنہاں  
 مری شہریج میں ہر عقل حیراں،  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

---

## پھول کی صدا

چمن کا حسن ہوں گلشن کا زیور  
 مرا عاشق ہے جوشیں روح پرور  
 مری ہر پنکھڑی نرم و معطر  
 مرے کانوں میں ہیں شبنم کے گوہر  
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

---

## گریمسرت

آج تڑکے، الجھنیت والا مال      دوستو! عثمان سا گر کا سماں  
 دیدنی تھی نرم پودوں کی لچک      بدلیاں چھائی ہوئی تھیں دُور تک  
 ظلمتیں تھیں نور سے گرم ستینز      ولولوں پر پھٹی ہوئے تے تے دُنیز  
 سامنے تھیں پنپھروں کی حسرتیں      نرم دناؤں جھاڑیوں کی شکل میں  
 جزو دہ میں تھی بفرط اضطراب      ساغر عثمان سا گر کی شراب  
 رُوح طوفاں دِغزل کُف دِروہاں      لوسنو، کس طرح تھیں موجیں رداں  
 جھاگ اڑاتی، پھاندتی، اُڑتی ہوئی      کپکپاتی، لوثتی، مڑتی ہوئی  
 چلبلی، ابھری ہوئی، نکھری ہوئی      چیختی، سر پھوڑتی، بھری ہوئی  
 بجلیاں دامن میں چسکاتی ہوئی      دم دم آتی ہوئی، جاتی ہوئی  
 اِس طرف سے اُس طرف ہوتی ہوئی      پتھروں کو چھانٹتی، دھوتی ہوئی  
 گرتی پڑتی، ہست، سر دھنتی ہوئی      نقشِ قالین سا بُنتی ہوئی  
 زیرِ دہم کا تار دکھلاتی ہوئی      اُٹھ کے بڑھتی، گر کے چکراتی ہوئی

لگناتی، صفت بہ صفت آتی ہوئی      لڑتی، بھڑتی، گونجتی، گاتی ہوئی  
 پھیلیوں کو درسِ غم دیتی ہوئی      ہچکیوں پر ہچکیاں لیتی ہوئی  
 ساحلِ رنگیں سے ٹکراتی ہوئی      اینٹتی، اٹھلاتی، بل کھاتی ہوئی  
 مہمِ سنسنی ہوئی، روتی ہوئی      ملتی، کتراتی، جدا ہوتی ہوئی  
 جا بجا دلدل میں کاجل پارتی      چوکرٹی بھرتی چھلانگیں مارتی  
 پے بہ پے غاروں کے اندر گھومتی      ناچتی، حلقے بناتی، جھومتی  
 بلبلاتی، بھاگتی، منہ موڑتی      مڑکے پھر ساحل پہ موتی توڑتی  
 گاتی، لہراتی، گرہتی، بانپتی      دوڑتی، بڑھتی، سمٹتی، کانپتی

تو کسے دریا میں تھا غرقِ نمو

یار کی کڑیل جوانی کا لٹو

یہ سماں تھا، اور اک رنگیں پرند      رُوحِ شاعر کی طرح بے قید و بند

بے خودی کے جامِ چھپکا ناہوا      گزر امیر کے پاس سے گاتا ہوا

نغمہ سن کر اس قدر جی خوش ہوا

ہچکیاں لے لے کے میں رونے لگا

# اسلامیت

کفرے چومنے، گراف آسان نہ شود    محکم تر از ایمان من ایماں نہ نشود  
در دہر جوین یکے و آنہم کافر    پس در دوجہاں یکے مسلمان نہ نشود

(یہ تمام نظمیں ۱۹۲۷ء تک لکھیں)

ہاں، خود وزیر بھی تو ہے اسلام کا زیور  
باندھے گا فقط جامہ احرام کہانتک

(جوش)

## اے خدا

اے خدا! سینہ مسلم کو عطا ہو وہ گلاں تھا کبھی حمزہ و جبریل کا جو سرمایہ ناز  
پھر فضا میں تری بجسیر کی گونجے آواز پھر اس انجام کو دے گرمی رُوح آغاز  
نقش اسلام ابھر جائے، جلی ہو جائے

بہرِ مسلمان حسین ابن علی ہو جائے

دشت اسلام کے کانٹوں کو گلستاں کر دے پھر یہیں شیفۃ جلدۃ ایمان کر دے  
دل میں پیدائشِ بوزِ دوسلاں کر دے اپنے محبوب کی سوگندِ مسلمان کر دے  
رُکش صبحِ شبِ ناز کا سینہ ہو جائے

آگینے کو وہ چمکا کہ نگینہ ہو جائے

سے ہیں بارِ خدا اجرات و بہرے کے منفات دل کو یوں چھیڑ کہ پھر جاگ اٹھیں لہجرات  
پھر سے ہوں تازہ رسولِ عربی کے غزوات درسِ مومن کو یرغے موت ہے تکمیلِ حیات

جادو سپیادِ دل کو چھوٹا ہو احمد ایدے

قیس کو پھر خلشِ ناتوانہ لیلے دے



پھر بہار آئے، مئے ناب پری ہو جائے پھر جہاں بخشہ صد حبس لوہ گرنی ہو جائے  
دے وہ چھینٹے کہ ہر اک شاخ ہری ہو جائے زور آندھی کا نسیم سمی ہو جائے

طبع افسردہ کو کھچے ذوق روانی دے

اس زلیخا کو بھی حبس ہو جوانی دیدے

ہم کو سمجھا کہ تلاطم میں ٹھہرنا کیسا؟ نشہ بادۂ جرات کا اترنا کیسا؟  
موت کیا شے ہے بھلا موت ڈرنا کیسا؟ کوئی اس راہ میں مڑا بھی ہے مڑنا کیسا؟

مرکے بھی خون میں یوں موج بٹا آتی ہے

کہ اجل سامنے آتے ہوئے شرماتی ہے

صبح اسلام پہ ہے تیرہ شبی کا پرتو لبِ مسلم سے ہٹا ترشہ لبی کا پرتو  
کانپ کر ماند ہو راحت طلبی کا پرتو ڈال سینوں میں رسولِ عربی کا پرتو

غل ہو وہ حسد شوق دوبارہ نکلا

وہ چپکنا ہو اسلام کا تارہ نکلا

زندہ کس طور سے رہتے ہیں تباہے ہم کو عقل حیراں ہو وہ دیوانہ بنائے ہم کو  
سوئے میخانہ تو جیسے صدائے ہم کو عشق کا ساغریب یزید پلاوے ہم کو

کچ ہوں اُس وقت ہر شہ کلہا ہیں اپنی

جب ملیں ساقی کو تر سے نگاہیں اپنی

## ذاکرؑ سے خطاب

ہوشیار اے ذاکر! فسرہ فطرت! ہوشیار مرو حق اندیشہ اور باطل سے ہوزار و نزار  
ضعف کا احساس اور یمن کو یہ کیا خلفشا لاقتی لا یحی لا سیف الا ذو الفقار  
جو حُصینی ہے کسی قوت سے ڈر سکتا نہیں

موت سے ٹکر کے بھی سادنت مر سکتا نہیں

تو نہیں روح شہید کر بلا سے پرومند تیرے شانوں پر تو زلفِ بزدلی کی ہے کند  
سخت استعجاب ہے اے پیشہ ور ماتم پسند پیر و ضعیف کے سینے میں ہو قلب گو سفند

ملہ ذاکر! برکات اور غلام ہندوستان کا جو خود اپنی وسعت سے برباد اور اپنے ہی بوجھ کے نیچے کچلا ہوا ہے، ایک ایسا ست  
لگ اور ذہم ری فطرت فرد ہے جو (۱) واقعات کر بلا کو صحت و عدم صحت کے لیے نیاز ہو کر اور درج شہادت امام سے بگناہ رہتے ہوئے  
ماورم کی مجلس میں محض اس لئے بیان کرتا ہے کہ سامعین روئے رتے یہ پوش ہو جائیں۔

(۲) اس شدت کے ساتھ رُلانے کی اچھی طرح مول تول کر کے نہیں بھی لیتا ہے۔

(۳) نہیں کے ساتھ ساتھ ”انعام“ و ”تخلف“ کے واسطے بھی غیر محفوظ طور سے مُصر ہوتا ہے۔

(۴) اس ناجائز نفیس اور ان نالودائیات کو شرمناک مجرور اور عبرت انگیز بے حسی کے ساتھ اپنے ہی نفس کی خاطر دوسرے  
فرد تک صحت کرتا رہتا ہے۔

(۵) قوت کو بیدار کرنے کے عوض تھپکتا اور لوریاں دیتا ہے اور ناتواں و جنگجو بننے کے بدلے بزدل و مظلوم بننے کی سعی  
میں سرگرم رہتا ہے۔

(۶) شہیدِ عظیم کی قربانی کے منہ اور روح کو خلقت کی نظروں سے بعد ہزار اتہام مخفی رکھتا ہے۔

(۷) حق کی طرف مطلق نہیں ہوتا اور باطل سے بے حد ڈرتا ہے۔

(۸) اور اپنے ان خدمات کا صلہ پانے کے لئے آستانِ حکومت پر بھی ناصیہ فرسائی کرتا ہوا دیکھا جاتا ہے۔

ننگ کا موجب ہے یہ اہل دعا کے واسطے

یوں نہ قائم کہ شہید کہ ہلا کے واسطے

مالِ شیون نہیں بے راہِ پیامِ مستقل گریہ فطری شے ہے دشمن پر بھی بھرا تا ہے دل  
دل نہیں تھپہرے امولی پر نہ ہو جو مضحل گریہ مومن سے ہے تو زمینِ بزمِ آبِ دگل

کون کہتا ہے کہ دل کے حق میں قسم اچھا نہیں

پھر بھی شغل گزیرِ صبا العین بن سکتا نہیں

ہاں میں واقف ہوں کہ آنسو ہے تیغِ آبدار سنگِ آہن میں اُتر جاتی ہے جس کی نرمِ حار  
ہے مگر مرانگی کو اُن خنک اشکوں سے عار جھکے شیشوں میں زغلطائیں شجاع کی تزار

اشک بے سوزِ دروں پانی ہے ایماں کی قسم

قلبِ شبنم پر شمعِ مہرِ تاباں کی قسم

سوچ تو اے ذاکرِ اندر طبعِ وزمِ خُ آہ تو نیلام کرتا ہے شہیدوں کا لہو  
تاجرانہ مشتق ہے مجلسِ مینِ سیری ہاؤ ہو فیس کا درِ یوزہ ہے مینیرِ تپسیری گفتگو

عالمِ احساق کو زیرِ وزیر کرتا ہے تُو

خونِ اہلِ بیت میں لقمے کو ترک نہ کرتا ہے تُو

حرص نے تجھ کو سکھایا ہے دانات کا سبق کہ ہلا کے ذکرِ یاسیتا نہیں کیوں نامِ حق

چشمہ دولت ہے تیرا سبیلِ اشکِ بے قلق خون کی چادر سے سونے کے بنا تا ہے ورق

خانہ برباد ہے دولت سرائیرے لئے

اک دیندہ ہے زمین کہ بلاتیرے لئے

کیا بتاؤں، کیا تصور تو نے پیدا کر دیا غیرت حق کو بھلا کر حق کو رسوا کر دیا

کہ بلا، و خونِ موئی کو تماشا کر دیا "آپ رگنا باؤ" دبستان "مصلے" کر دیا

مشق گر یہ عیشِش کی تہید ہے تیرے لئے

عشرہ ماہِ عید ہے تیرے لئے

سوچ تو کچھ جی میں اے مشتاقِ راہِ تقیم مومنوں کے دل ہوں اور دامندہ امیدیم

شدتِ آدو بکا سے دل ہو سینوں میں نیم کیوں یہی لے دے کے تھا کیا مقصدِ فخرِ عظیم؟

خون ہے قربانیِ اعظم نظر سے گرنے جانے

ابنِ حیدر کے لہو پر دیکھ پانی پھر نہ جانے

سازِ محشر ہے تجھے ذکرِ امامِ شریعین ڈھالتا ہے تیرے سکے لبنگانِ غم کا بین

تیری دارِ الضرب ہے اہلِ عزاکا شورِ بین سر جھکالے شرم سے اتے تاجرِ غنِ حسین

ذہن میں آنا ہو جس کا نام تلواروں کے ساتھ

اُس کا ماتم اور ہو سکول کی جھنکاروں کے ساتھ

غم کے بکے بہرِ زتا کے بٹھائے جائینگے؟ کب تک آخر ہم پہِ عشرتِ رُلانے جائینگے؟

دامِ پرتا چسپائیوں والے گرائے جائینگے؟ انسروں سے تاکجا "موتی" بنائے جائینگے؟

بہرِ نقمہ تاب کے مہنر پہ منہ کھولے گا تو؟  
تا کج پانی کے کانٹے پر لہو تو لے گا تو؟

کہ بلا میں اور سچ میں اتنا بعد المشرقین اس طرف شورِ بحرِ خانیٰ اُدھر دیکھ کیے ہیں  
اس طرف تکبیر اُدھر ہنگامائے شور وین اس طرف اشکوں کا پانی اُس طرف خونِ حسین  
وہ مخفی کس منزل میں اور تو کونسی منزل میں ہے

شرم سے گھٹ جا اگر احساسِ تیرے دل میں ہے  
کہ بلا سے واقفیت بھی ہے مردِ منفعل؟ کہ بلا در پردہ تپش اور لہجہ ہر مضمحل؟  
جس کی رفعت سے بلندی آسمانوں کی خیل؟ جسکے دروں میں دھڑکتے ہیں انہروں کے دل  
خندہ زن ہے جس کی رفعت گنبدِ افلاک پر

مہرِ تمکیمِ نبوت ثبت ہے جس خاک پر  
جس کے ہر ذرے میں غلطان میں تراؤں آفتاب خار کی ہنصول میں جا رہی ہے جہاں سخنِ گلاب  
جس کے خار و خس میں سجے خوشبوئے اہل بو تراب کہ بلا با تاریخِ عالم میں نہیں تیرا جواب  
کہ بلا! تو آج بھی قائم ہے اپنی بات پر  
مہراب بھی سجدہ کرتا ہے ترے ذرات پر

اے سپر ایخِ دودمانِ مصطفیٰ کی خوابگاہ تیرے خار و خس پہ ہے تابندہ خونِ بگناہ  
تیری جانب اٹھ رہی ہے اب بھی زیواں کی نگاہ آہی ہے ذرے ذرے سے صدائے اَدِالہ

اے تیری شانِ قلعتِ خمیر سے آشکارِ رحلت کی شبِ رسول کے بستر سے آشکار  
خونِ گلوائے محبتِ عتس سے آشکارِ گردوں پہ حیرِ بل کے شہر سے آشکار

چرخِ میاں بھی تیغ کا تیری دماں بھی ہے

رطبِ اللساں زمیں ہی نہیں آسماں بھی ہے

اے مرتضیٰ! امامِ زماں ہشیرِ کردگارِ عرناں کی سلطنت میں نہیں تجھ سا ناجدار

تیری ادائے حرب کا اللہ رے وقارِ اک ضرب پر عبادتِ ثقلین ہونٹار!

تو خندہ زن ہے قتلہ بدر و حنین پر

پیغمبری کو ناز ہے تیرے حسین پر

اے تیری شکرِ روحِ دو عالم سے ہم کلامِ اے تیری ذاتِ قوتِ پیغمبرِ انام

اے فلسفیِ پاکِ دل! اے اولیں امامِ تیرے قدم کا دوشِ نبوت پہ ہے مقام

اڑتا ہے تجھ کو دیکھ کے زنگِ آفتاب کا

روشن ہے تجھ سے طور رسالت مآب کا

خطروں سے ہو سکا نہ کبھی دل میں تو ملولِ کانٹوں کو تیرے غم نے سمجھا ہمیشہ بھول

ہجرت کی شبِ بلا جو تجھے بسترِ رسولِ کیا نفسِ مطمئن تھا کہ سنس کر کیا قبول

ایمانے ایزدی کی ادا بجا گئی تجھے

پڑہولِ خواب گاہ میں نیند آگئی تجھے

اے جہش! دیکھ سیرتِ مولائے شیخ و شاہ  
ہر فعل بے نظیر ہے، ہر قول لاجواب  
یاں جنبشِ نظر سے بے گردشِ میںِ آفتاب  
یہ قول ہے کلیبِ دردِ کائنات کی

یعنی اجل ہے خود ہی محافظِ حیات کی

دُنیا کنیزِ اُس کی ہے سمجھائی جس نے راز  
کس سینہ میں ہے اُمتِ شانہ نشہِ حجاز؟  
ٹھنڈی پڑی ہے رُوحِ مکیں آتشِ گداز؟  
کیوں مضحکہ ہے دل میں شجاعتِ کاسر و سا؟

جب مرگ، زندگی کی حفاظت کا نام ہے

اے اہلِ دہر! موت سے ڈرنا حرام ہے

---

# سلام

کرچکا سیرا اصل مرکز پر اب آنا چاہئے  
 اس زمیں پر اک نئی بستی بسانا چاہئے  
 پڑھکے ہیں سینکڑوں تُمیح شہادت پر حجاب  
 مومنو! اب ان حجابوں کو اٹھانا چاہئے  
 استادن میں بیاں کر نیکیے دن باقی نہیں  
 داستانِ اوصافِ نغفوں میں سننا چاہئے  
 اچھک اچھی نہیں لے سو گوارا جن حسین!  
 باندھ کر سر سے کفن مہیاں میں آنا چاہئے  
 انجانب آنے لگے حق پر تو بس زندگی  
 موت کو بھکر کھینچے سے لگانا چاہئے  
 تیغ کے دامن کی جب آنے لگے ن سے ہوا  
 مرد کو انگڑائی کیسے کر سکرانا چاہئے  
 غور سے سن غور سے لے ناز بزار حیات  
 مرد کو جینے کے دھوکے میں نہ آنا چاہئے  
 تیری پاؤں کو خم ہے کب سے پشت آسمان  
 لے مسلمان! خاک سے اب نہ اٹھانا چاہئے  
 یوں ابھرنے سے رہا نقشِ حیاتِ جاوہاں  
 زندگی پر خون کی مسیں لگانا چاہئے  
 افریں اے بہت مردانہ ابنِ رسول!  
 صاحبِ غیرت کو یونہی موت آنا چاہئے  
 غیر اس طرح مہرہ تک تو گوارا ہے زوال  
 اس سے نیچے مرد مومن کو نہ جانا چاہئے  
 بزرگِ شہدائے ہجرت یہ دیتا ہے صدا  
 اے علی! مردوں کو یونہی نیند آنا چاہئے

کچھ سنا کیا کہہ رہا جوش! اکبر کا شباب؟

مینہ میں تیرے دل کے جوانی کو نہانا چاہئے



## شمع ہدایت

اے کہ ترے جلال سے ہل گئی بزم کا فری  
 خشک عرب کی ریگ سے لہراٹھی نیاز کی  
 اے کہ ترا غبارِ راہ تابشِ روتے ماہتاب  
 اے کہ ترے بیان میں نغمہِ صالح و آشتی  
 اے کہ ترے دماغِ چنبش پر تو توصف  
 چھین لیں تو نے مجلسِ شرک و خودی سے گرمیاں  
 تیرے قدم پر جبہ سا روم و عجم کی تختیں  
 تیرے کمر نے ڈال دی طرحِ خلوص و بندگی  
 تیرے سخن سے دب گئے لافِ گزانِ کفر کے  
 لحن سے تیرے منتظمِ بیت و بلند کائنات  
 چینِ ستم سے بے خبر تیری جبینِ دل کشی  
 تیری پیبری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے  
 بھٹکے ہوؤں پر کی نظر، رشکِ خضر بنا دیا  
 سلجھا ہوا تھا کس قدر تیرا دماغ حق رسی  
 رخشہِ نفوت بن گیا قصِ مستانِ آذری  
 قلزمِ نادرِ حسن میں اُن سے تیری شناساوری  
 اے کہ ترا نشانِ پاناہِ شیشِ مہرِ جاوری  
 اے کہ تیرے سکوت میں مخذعہ بندہ پروری  
 اے کہ ترے خمِ سیمیں کاوشِ ندرِ گسری  
 ڈال دی تو نے پیکرِ لالت و ہیل میں تھر تھری  
 تیرے حضورِ سجدہ ریزِ جبینِ عرب کی خود سری  
 تیرے غضب نے بند کی، رسمِ ورہ ستمگدی  
 تیرے نفس سے بچ گئی آتشِ سحرِ سامری  
 ساز سے تیرے مضبوط، گردنِ چرخِ خمیری  
 معرفتِ وقاسے تانباک تیری بیاہنِ لبری  
 بچنا گداے راہ کو تو نے شکوہ تبصری  
 راہزنوں کو دی ندان گئے شمعِ رہبری  
 پگھلا ہوا تھا کس قدر تیرا دلِ مہیبری

چشمِ تیرے بیان کا غائبِ حسرت کی خاموشی  
نغمہ ترے سکوت کا نغمہ فستقِ خمیری  
دہرِ تیرے ساز کا لہجہ بلالِ مثنوی  
صاعقہ تیرے ابر کا لہزشِ رُوحِ بُوذری  
ایندہ تیرے خلق کا طبعِ حسن کی سادگی  
جذباتِ تیرے عروج کا آلِ عجب کی برتری  
جھلکیاں تیرے ناز کی جنبش کا کلِ حسین  
رنگِ تیرے نیاز کا گردِ ششِ چشمِ جعفری  
شانِ تیرے ثبات کی عزمِ شہیدِ کربلا  
شرحِ تیرے جلال کی عزتِ مرتِ حیدری  
رنگِ تیرے ثباب کا جلوہ اکبرِ فقیل  
نقشِ تیرے شکیب کا خونِ گلِ صغری  
تیرا لبسِ فاخرہ چادرِ کُسنہ پتول  
تیری غذا تے خوش مزاجانِ شیرِ حیدری

مجھ پر نثارِ جان و دلِ مٹ کے قریب دیکھ لے  
دیکھ رہی ہے کس طرح اہم کو نگاہ کا فری

تیرے گلے بے نوا، تیرے حضور آئے ہیں  
چہرہ دل پر زنگِ تگی، سینہ دل میں روپے پری  
آج ہوائے دہر سے اُن کے نثر پہ خاک ہے  
کھٹی تھی جن کے فرق پر تو نے گلہ سوری  
تیرے فقیر اور دین کو چہ گفتار میں خدا  
تیرے غلام اور کہیں اہلِ جفا کی چاکری  
وطنِ ملک میں جن کے تھے لعلِ گوہر کے ہوئے  
حیف اب اُن سرو نہیں ہے درِ دستِ خاطر  
جتنی بلندیوں میں سب ہم سے فلکِ چین لیں  
اب نہ وہ تیغِ نیرِ خدی اب وہ نہ تاجِ اکبری  
اٹھ کر تیرے دیار میں پر سپہِ کفر کھل گیا  
دیر نہ کر کہ پڑ گئی صحنِ حرم میں ابتری

خیز و دل شکستہ را، دولتِ سوز و ساز وہ  
مسلمِ خستہ حال را، نہضتِ ترکِ تاز وہ

# آفتابِ اسخرب

آفتاب اے نورِ وحسِ صبح کے آئینہ دار اے کہ قبضے میں ترے سرِ شہزادِ لیلِ نہار  
 اے کہ تیری ہر نظر، اطرافِ عالم سے دوچا اے کہ تیرے سا دبیرِ ہستی کے نغموں کا مدار  
 ذرے ذرے کو تجلی کا پتا دیتا ہے تو  
 پیچروں کو چوم کر ہی راہِ بنا دیتا ہے تو  
 دُور سے آتا ہے تو ہم کو جگانے کے لئے نامِ غفلت کا زمانے سے مٹانے کے لئے  
 گدگد آتا ہے تنگوفوں کو مہسانے کے لئے خاک سے شبنم کے قطروں کو اٹھانے کے لئے  
 دیکھ کر بھولوں کی ناداری تڑپ جاتا ہے تو  
 رنگ بن کر عارضِ گلشن میں کھپ جاتا ہے تو  
 اے کہ تو ہے جملہ موجوداتِ عالم کی مراد بات میں تیری شمعوں کے ہنسیں ارباب  
 دشمنانِ زندگی سے تو ہے مصروفِ جہاد تیری کرنیں ہیں عصا صریحِ نظامِ اتحاد  
 حسنِ لیلانے جہاں پر ورتی محفل میں ہے  
 تیرے دم سے دلولہ نشوونما کے دل میں ہے

وجد کرتی ہے زمین تیری اولئے ناز پر بحر سر مچھتے ہیں تیرے شعلہ آواز پر  
ثابت و سیار مفتول ہیں ترے انداز پر قص کرتا ہے نظام دہریہ ساز پر

سوزِ بیداری عالم کا تری نالوں میں ہے

زمرہ رو بیدگی کا تیرے افسانوں میں ہے

ہاں دیئے جاتاں یونہی مطربِ بزمِ حیات! وجدیں مَن ہے تیرے لغزوں سے غش میں ہے رات  
ایہ صدِ فخر ہے فانی جہاں کو تیری ذات سرخوردہ تا قیامت اے غرورِ کائنات

گم تیرے جام سے ہستی کا میخا نہ رہے

رہتی دنیا تک ترا گردش میں پہچان نہ رہے

کچھ کچھ باتیں ہمارے نامورِ حیدر کی تو تو ہے چھانے ہوئے گلیاں جہان آباد کی

کچھ تو کیفیتِ بیاں کر ملتِ برباد کی تیری نظروں میں تو ہونگی رہنقیں بغداد کی

کہنے سکے تو نے دیکھے ہیں ہمارے نام کے؟

اے مودِ بخِ سطوتِ پارسِ اسلام کے

اپنے نقشِ پامیں تھی نشانِ کلامِ قیصری خانہ زادوں میں تھی اپنے صولتِ اسکندری

اپنی آنکھوں سے ہرستا تھا جلالِ حیدری ٹھوکروں کی زد پہ رہتا تھا مذاقِ آذری

دنگ تھا ہر زمرہ باتِ گِ اداں کے سامنے

کوہ جھک جاتے تھے اپنے کارواں کے سامنے

یاد تو ہونگے تجھے وہ دن بھی اے گدو شتم؟ اہل حق جس دھرم میں تھے صاحب تاج و علم  
سادگی پر کس قدر مفتوں تھے خدامِ محرم بستہ ناز جو جس تھا خزانِ اربابِ کرم

چتر شاہی تھے سروں پر دلق دیب دوش تھے

آہ جب فقر و امارت دونوں ہم آغوش تھے

آفتاب اے نیلگوں دریا کے خوش زندہ گھر اے کہ اڑ جاتا ہے تجھ سے خوابِ غفلت کا اثر

۴ سچ بتا پھر بھی کبھی آئے گی کیا ایسی سر جگمگاتا ہوگا تاجِ زرجب اپنے سداق پر

آنکھ کھل جائے گی غفلت سے جہاں آباد کی؟

جاگ اٹھے گی سلطنتِ غرناطہ بغیرِ ادکی؟

مسلم خوابیدہ اب بیدار بھی ہوگا کبھی؟ کھارہا ہے ٹھوکریں خود دار بھی ہوگا کبھی؟

بزدلی کے نام سے سینہ دار بھی ہوگا کبھی؟ جان دینے کے لئے طیار بھی ہوگا کبھی؟

طور سے کیا پھر صدائے لن ترانی آئے گی؟

سچ بتا کیا پھر زلیخا پر جوانی آئے گی؟

مر جا اے آفتابِ روح پرور! مرجا کیا دیا تو نے جوابِ مہم میں ڈوبا ہوا

تو نے پھر سے مردہ اراٹوں کو زندہ کر دیا تیرے قرباں پھر تو دہرائے یہ تو نے کیا کیا؟

”چھٹ رہی ہیں ظلمتیں شب کی سحر ہو نیکو ہے

آفتابِ تاجِ مسلم جلوہ گر ہونے کو ہے“

مُردہ اے مسلم ! کہ تو ہر رنگ میں پائندہ ہے      زندگی کے گونہیں آنا، پھر بھی زندہ ہے  
 اک تبم سالبِ تقدیر پر خستہ ہے      ایک چنگاری خمیرِ حق میں پھرتا بندہ ہے  
 زندگانی کی ستر تبت ہوا آنے کو ہے

چرخ سے پھرقہِ باذنی کی صدا آنے کو ہے  
 تجھ کو کلبا پروا، سوائے وہ اگر ناساز ہے      تجھ کو اوجِ لامکان تک نصیبِ پُراز ہے  
 اٹھ، کہ سینے میں تے ارض و سما کا راز ہے      بربطِ جبیریل کی تو آخری آواز ہے

ہو چکا ہے ختمِ تجھ پر سلسلہِ الہام کا

فقہِ آخر ہے تو اللہ کے پیغام کا

سبزہِ خداییدہ وہ انگڑائیاں لکیر اٹھا      صبح ہونے کو ہے نہ غفلتیں بستر اٹھا  
 بحر ہے بے چین کشتیِ ڈال دے لنگر اٹھا      تارِ شایہ نظر ہے اے سماں سدا اٹھا

دیکھ رحمت کی گھٹائیں ماہی بے آب ہیں

تیری کھیتی پر برسنے کے لئے بیاباں ہیں

## فتح سمرنا

اے قوم! مبارک ہو کہ سالِ نذر آیا      غربت میں چراغِ منیر نذر نظر آیا  
گر دُوں چہ سالِ مر کا فلِ نظر آیا      محفل میں کوئی رونقِ محفل نظر آیا  
یہ دن بھی بڑے فحشِ مباحات کا دن ہے

مہشوق سے عاشق کی ملاقات کا دن ہے

اعجاز ہے اسلام کی جاوِ نطری کا      زائل ہے اثرِ روح سے بے بال و بری کا  
صدِ شک کہ وہ دو گیس بے خبری کا      بیدار ہے پھر عزمِ جوانانِ جدی کا  
شب ختم ہوئی انجمنِ آرا نکل آیا  
دُصبح کا گر دُوں پر ستارِ نکل آیا

دشوار تھا اُلجھی ہوئی زلفوں کا سنوڑنا      کچھ کیل نہ تھارا وِ معبودت سے گزرنے کا  
اعجاز ہے دُوبی ہوئی زلفوں کا ابھرنے کا      اسلام! مبارک ہو تجھے فتح سمرنا  
جب تک کہ طسیمِ سحرِ شام ہے گا  
واللہ زمانے میں ترانہ م رہے گا

اے اسلام کیا فوج سپاہ کا روکا شیرانہ بڑھے لشکرِ کفار کو روکا  
اسلام کی گرتی ہوئی دیوار کو روکا کس شان سے تلوار پہ تلوار کو روکا  
ہنگام دعا ہو تو دم سرد ہوں ایسے

جب جنگ ہو ایسی تو جواں مرد ہوں ایسے

ہاں یوں نہیں ترقی پر ہے تہمتِ عالی ہر خطۂ اسلام ہوا غیار سے خالی  
تکمیل کرے قوتِ بازوئے کمالی دشمن چپکستی رہے شمشیرِ لالی

کھل جائے کہ اس زریں کوئی میل نہیں ہے

اسلام ہے اسلام منہسی کھیل نہیں ہے

---



## ۲۰۴ حالت محمد علی

اے متاعِ برودہ ہندوستان دیشیا! اے کہ تھا ناخن پر تیرے عقدہ حق کا مدار  
غش تھا کاوش پر تیری اندازہ صبح و صا خم تھی قدموں پر تیرے نیزنگی لیل و نہار  
اے غرورِ ملک ملت! تو دواں لیتا تھا نس موت جس منزل پر بنتی ہے حیاتِ پابندار  
دقت کے کیلا ہے تیرا سفینہ ہے بلند ریرتِ پیغمبرِ اسلام کے آئینہ دار!   
تجھ کو بخشی تھی مشیت نے اک ایسی زندگی جس بہادر زندگی کو موت پر آتا ہے پیار  
تیرے آگے لرزہ براندام تھی رُوحِ فرنگ اے دلِ ہندوستان کے عزیمت شد و استوار  
طنطنے سے تیری ہیبتِ آفریں آواز کے تھی حسین ابنِ علی کی استقامت اشکار  
ڈوب جاتی تھی دلِ باطل میں لسن لاتی ہوئی تیرے لہجے میں لپکتی تھی وہ تیغِ آبِ دار  
مور کر رکھ دی تھی تو نے جنگ کے میدان میں اہل بدعت کی کلائی، خنجرِ طلس کی دھار  
تجھ سے آتا تھا پسینہ افسردہ اور رنگ کو اے کہ ہمت تھی تیری قوتِ شکنِ سلطانِ شکار  
غلن میں تیرے نہاں تھی جنبشِ تیغِ علی خاک میں تیری دولیت تھا مزاجِ ذوالفقار  
تیری سیرت میں تھی مضمر صولتِ پیغمبرِ ی تیری فطرت میں تھی نہاں سطوتِ پروردگار

قوم کو بخشا ہے تیری موت نے وہ بانگین

کچھ ہوئی جاتی ہے ماتھے پر کلاہِ فتحِ ارا!

اے مولانا محمد علی مرحوم

## شاہنشاہ ہمایوں کا مقبرہ

اے شاہنشاہ ہمایوں کی مقدس خواب گاہ! دیکھتی ہے تجھ میں اک دنیائے غم میری نگاہ  
 آنسوؤں سے تیرے سقّتِ بام وھونے کیلئے تجھ میں آیا تھا کوئی پوشیدہ ہونے کیلئے  
 بھلائی تھی تیری محراب میں قسیدِ شاہ موت کے دامن میں لی تھی زندگانی نے پناہ  
 اُس طرف اغیار کی فوجیں قطار اندر قطار

اس طرف گنبد میں اک بیمار بوڑھا تاجدار  
 بارادھر فسق جہان بانی پتاج سرفری چست ادھر ٹھوکر لگانے کیلئے سوداگری  
 آسمان تھا زلزلے میں اور تلاطم میں نہیں  
 اس کے آگے کیا ہوا؟ مجھ سے کہا جاتا نہیں

اس لئے گنبد کے نیچے اے جہانِ اضطراب اسی دو قبریں ہیں دنیا میں نہیں جنگِ جہاد  
 اک مزارِ کج کلمہ، اک کج کلاہی کا مزار شاہ کی تربت کے پہلو میں ہے شاہی کا مزار  
 اُف بھرے آتے ہیں آنسو دیدہ غمناک میں  
 دفن ہے تاناہیوں کا تاج تیری خاک میں

لے دہلی کے آخری تاجدار کی گرفتاری میں عمل میں آئی تھی۔

# مُتَوَلِّیانِ دُفْتِ حُسین آباد سے خطاب

لکھنؤ میں دُفْتِ حُسین آباد ایک شاہی دُفْت ہے جس کے عتیق و متولی حُسین آباد اور اصغور لدولہ بہادر کے مقبروں میں قُرم کی آٹھویں اور نویں کو بہت بڑے پائے پر چراغاں کا اہتمام کرتے ہیں۔ محترم! ادیب چراغاں!!! آٹھویں کے چراغاں کی یہ ایک شرمناک و غلامانہ خصوصیت ہے کہ اس شب کا کھیل تماشا صرف ”صاحب لگوں کے لئے مخصوص ہوتا ہے جو اپنے محبوبوں کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ادھر سے ادھر پھرتے پھرتے ہیں۔“ اس دن کسی ہندوستانی کو امام باڑوں میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں ہے صرف بعض ممتاز ہندوستانیوں کو پاسوں سے سرفراز کیا جاتا ہے۔ البتہ صرف ہندوستانی اس شرط سے داخل ہو سکتے ہیں کہ وہ اپنے ہندوستانی لباس کو ترک کر کے انگریزی لباس میں آئیں۔“

سُن سکو تو چند نالے ہیں دل غمناک کے  
اے گرامی مہربان! دُفْتِ حُسین آباد کے  
مشعلوں کی جگہ گامبھ کی ہوا کرتی ہے سُنو  
ہر محرم کی نویں اور آٹھویں تاریخ کو  
وہ اُداس اور تشنہ دوراتیں بھر گئے فرات  
جن کے سنائے کے اندر گم تھی رُوح کائنات  
جن کی رو میں درہم و برہم تھا دنیا کا نظم  
جن کی پہل سے نلاطم تھا دلِ آفاق میں  
جھللائی تھی وفا کی شمع جن کے طاق میں  
جن کی ظلمت کو منور کر رہے تھے دل کے داغ  
گل ہو تھا جن کی آندھی میں مدینے کا چراغ

پُرفشاں تھے جن کے سنائے جس کے واسطے

تُم نے ان راتوں کو چھانٹا ہے ہوس کی واسطے

لے نہائیں۔

مشعلوں میں جس جگہ خونِ شہیدان کا سوزِ ننگ  
 کیا حجت ہے کہ انہوں کیلئے سو روک تھام  
 یسّیٰ، یہ خوشامد، یہ زبوں اندیشیاں  
 دیدہ ناہیبِ ربوب جس نرم میں افسانہ گر  
 داغائے قتل میں کھولا جائے میخانے کا باب  
 بزمِ عصمت میں سر نہ کھوں پر لیا جائے گناہ  
 دعوتِ حرف و حکایت زلزلے کی رات میں  
 بامِ شہیدوں پر کھلے مریخِ بسمِ کاسم  
 کشتیِ سہبا چلے اہل وفا کے خون میں  
 لیکرِ ثنّادی سے زندگی جائے سنبھالنے کی خاک  
 چنگ و بربط کا تسلط ہو دیا راہ میں  
 دیدہ عنثرت اٹھے صد پارہ لاشاد بیکھنے  
 جوئے خون اور اُس پہ تیرا کی کامیلا اُخذ  
 غیرتِ اسلام ابھجھ کو کھا گئی کس کی نظر

روحِ مومن کو عطا، با حُسنِ اِدراک ہو

یہ نہیں تو صُورِ چُپنک جائے کہ قصہ پاک ہو!

## انسو اور تلوار

کربلا کا گرم میدان تہمتا آفتاب کشمکش پہل تلامطم شور غوغا اضطراب  
 صویر اسفیل سے ملتا ہوا غوغائے جنگ بچھیاں نیزے گٹاریں تیر تلواریں تفتنگ  
 غازیوں کا طنطنہ ہانگ رجز کا دب دہ طبل کی دُوں دُوں کمانوں کے کڑکنے کی صدا  
 آگ کی لپٹیں شمعوں کی تپش گرمی کا زور اسلحہ کی کھڑکھڑاہٹ لو کی رو، قرنا کا شور  
 جنگ جو میدان میں تیغ دو دم تو لے ہوئے اہل تہمت دھوپ ہیں کالے علم کھولے ہوئے  
 محفل باطل میں حق کی داستاں کہتا ہوا سرخ دڑوں پر جانوں کا لہو بہتا ہوا  
 قلب اعداء چھین ابن علی کا رعب داب فطرہ بے پایہ شبہم پہ گویا آفتاب  
 رسم درہ حق سے ربط، آئین باطل سے عناد عہد جانبازی، سر مردانگی، عزم جہاد  
 شوق آزادی، خیال سرفروشی، ذوق مرگ

یہ تھے انصاری حسین ابن علی کے ساز و برگ

تم بھی منجھلہ انصاری شاہ کربلا سچ کہو ان میں سے تم کو کیا وراثت میں ملا؟  
 چند اشکوں کے لطائف چند شیون کے نکات؟ کیوں یہی لے دیکے ہے یار و ہمتاری کا رِنا؟  
 اے عزیزو! اس بلا کی جیسی کا کیا علاج؟ چند آہیں اور وہ بھی بستہ رسم و رواج

ہاں ازل سے ہے تقسیم وراثت کا اصول

مرد کو دیتے ہیں شعلوں کی لپک عورت کو پھول

زرد لہتی ہے تر کے جھبکمتی ذوالفقار عورتوں کو شاخ گل کا لوچ شبنم کا نگار

مرد کو ہوتا ہے حاصل فاختہ قمتہ عورتوں کو چمکیں کی گونج شبنم کی صدا

اے کہ تم پوشاک عربی کے عوض پہنے ہو گونے؟

دل میں خود سوچو تم اس تقسیم سے جوتے ہو کون؟

یہ بات تک جو بھی ہونا تھا عزیز و ہو چکا لیکن اب حق اہل جرات کو یہ دیتا ہے صدا

ہندہ مردانگی سے روٹھ کر بنتا ہے کون؟ حامل عزم شہید کر بلا بنتا ہے کون؟

ناک اپنی خون کے دریا میں کھینے کے لئے کون بڑھتا ہے علی کی تیغ لینے کے لئے

نچرہ سادنت آئے سامنے جس کا شباب دے سکے شہید حبیب ابن مظاہر کا جواب

کون ہے تم میں سے عبدِ خاص رب مشرقین کس کی بفضل کو عطا ہوا تشِ خون حسین؟

کون خون اپنا بہا سکتا ہے پانی کی طرح؟ کون مٹ سکتا ہے اکبر کی جوانی کی طرح؟

کون سینے میں جلاتا ہے چراغِ احساس! کون کا ندھے پر اٹھاتا ہے علم عباس کا؟

اے تقلیدِ حسین ابن علی کہتا ہے کون؟ کامل آزادی سے جیسے کیلئے مڑتا ہے کون؟

کون ہیدال میں سنبھالے گا بصدِ شان و وقار سورِ عباس کا پرچم، علی کی ذوالفقار

مومنو! حق کی تمہیں سو گندایاں کی قسم  
 یہ صدا سن کر بڑھو کہتے ہوئے "حاضر ہیں ہم"  
 حکمِ دو مار پیچ کو دوسرے اپنی داستاں یہ نہیں بہت، تو باتوں میں چن لو چڑیاں  
 مرد وہ کب ہے بھنور سے جو ابھر سکتا نہیں  
 حق ہی جینے کا نہیں، اس کو جو مر سکتا نہیں

---

## گرمیاں کو کیا ہوا

اے دل! جو نوجوان عشق کے ساماں کو کیا ہوا؟  
 لکڑی کا ٹور کہاں جا کے چھپ گیا؟  
 رہم وفا کی کاشتیں پیہم کدھر گئی؟  
 گلشن ہیں زرد، پھول کہاں جا کے بس گئے؟  
 ہے خاکِ نچر برف ہیں گویا جھلی ہوئی  
 چھائی ہوئی ہے چہرہ ہستی پہ مَر دنی  
 رہ جو ہری رہ ہے نہ وہ گوہر نظر فریب  
 شاخوں میں وہ لچک ہے، نہ غنچوں میں بازگی  
 اگلی سی وہ چمک نہیں اب آئیاں کے گرد  
 کسے ہیں بے نواؤں کے دستِ طلبِ ادا  
 ہر اک صدمت ہے آنکھ میں آنسو بھیجے ہوئے  
 آنکھیں ہیں بند دید کی حسرت پہ کیا بنی؟  
 نوجو صبا میں اب نہیں انھیں غیسوی

ہوتا نہیں ہے چاکِ گریب کی کو کیا ہوا؟  
 تخیل کے تبسم نہاں کو کیا ہوا؟  
 ذوقِ نظر کی کاوشیں پہناں کو کیا ہوا؟  
 کانیں ہیں سرِ اعلیٰ بدخشاں کو کیا ہوا؟  
 اے قیسِ عامری! دلِ سوزاں کو کیا ہوا؟  
 الطافِ خضر و چشمہ حیاں کو کیا ہوا؟  
 بازارِ مصر و یوسفِ کیناں کو کیا ہوا؟  
 طبعِ نسیم و فطرتِ بستاں کو کیا ہوا؟  
 کینچِ قفس میں مرغِ پرافشاں کو کیا ہوا؟  
 اے رُوحِ فیض! بہتِ سلطان کو کیا ہوا؟  
 یارب! نزولِ قسمرہ نیاں کو کیا ہوا؟  
 دل ہے خجل، تصورِ جاناں کو کیا ہوا؟  
 گوہرِ فشاں لبِ خواباں کو کیا ہوا؟



سُرنی ہیں ایک سے کراتیں شباب کی بزمِ آخرتِ مسرتاباں کو کیا ہوا؟

ناخن سے اپنے چھڑ رہا ہے کوئی نگار

اس پر بھی سُن پڑی ہے، رگِ جاں کو کیا ہوا؟

کبھی میں بارِ پائے اُصنامِ آذری کا شازِ خلیل کے درباں کو کیا ہوا؟

اب استنایِ کفر پہ ہیں سب دریاں اسے کردگار، مردِ سماں کو کیا ہوا؟

سینے میں اس گڑھ کے کیوں اُڑ رہی ہے خاک گنجِ حدیثِ دولتِ منساں کو کیا ہوا؟

قبضوں پہ ہاتھ ہیں نہ جنیں ہیں خاکِ پر فوقِ جہاد و جہنمِ عرفاں کو کیا ہوا؟

شانِ دعاۓ حمزہ و حیدر کدھر گئی رُوحِ دعاۓ بُذرِ وِشاں کو کیا ہوا؟

سوزِ حُسنِ ہے نہ ثباتِ ابدِ ترابِ صبرِ بیلِ وضیعتِ سراں کو کیا ہوا؟

ڈنکے بجا رہے ہیں شجاعت کے گوسفند کوئی بتِ اذِ شیرِ نیتاں کو کیا ہوا؟

تنِ کریمِ صدر پہ بیٹھے ہیں نشتِ رُو اے بزمِ نازِ خسروِ خواں کو کیا ہوا؟

پھر ابرِ سامری سے برستے ہیں آرد ہے یارِ و اعصائے مولیٰ عمراں کو کیا ہوا؟

آنکھیں دکھا رہے ہیں تارے خدا کی شان اے آسمانِ ہمسرِ درخشاں کو کیا ہوا؟

اے جوشِ ادیکھِ مٹھ تو گریباں میں ڈالکر

کیا پوچھتا ہے، مردِ سماں کو کیا ہوا؟

## سوگوار ابنِ حسین سے خطاب

انقلابِ تندِ خو جس وقت اٹھائے کانظر (۱) کر ڈیں لے گی زمیں ہو کا فلک زیرِ وزیر  
کانپ کر ہونٹوں پہ آجائے گی رُوحِ بھروبہ وقت کا پیرانہ سالی سے بھڑک اٹھے گا سر  
موت کے سیلاب میں ہر خشک و تر بہ جائے گا

ہاں مگر نامِ حسین ابنِ علی رہ جائے گا  
کون بوجھتی کے دھکے ہیں نہ آیا وہ حسین نرگشا کبھی نہ جس نے سر جھکایا وہ حسین  
جس نے مر کر غیرتِ حق کو چلایا وہ حسین موت کا منہ دیکھ کر جو مسکرایا وہ حسین  
کانپتی ہے جس کی پیری کو جوانی دیکھ کر  
بہش دیا جو تیغِ قتال کی روانی دیکھ کر

ہاں نگاہِ غور سے دیکھ آئے گرد و مومنین (۲) جا رہا ہے کہ بلا خیمہ البشر کا جانشین  
آسمان ہے لرزہ براندامِ جنش میں زمیں فرق پر ہے سایہِ سنگین شہرِ پرورحِ الٰہیں  
اے شکوہ، اسلام اے خفتہ کلیدِ الوداع  
اے مدینے کی نظرِ مسرورِ کلیدِ الوداع

ہر تیار اے ساکت و خاموش کونے ہر تیار (۳) آرہے ہیں دیکھو وہ عدا قطار اندر قطار  
ہونے والی ہے کشاکش درمیانِ نور و نار اپنے وعدوں پر پہاڑوں کی طرح رہا ستار

صبح قبضہ کر کے رتی ہے اندھیری رات پر

جو بہادر ہیں اڑے رہتے ہیں اپنی بات پر

لو کہ بھگت چل رہے ہیں بغیر ہیں ہے آفتاب (۴) سُرخِ دروں کا مسند رکھا رہا ہے سچِ دُتاب

تنگی اگر می نلاطم، آگ و ہشت، اضطراب کیوں مسلمانو! مینہ سنزل اور آلِ بُتراب

کس خطا پر تم نے بلے ان سے گن گن کے لئے

ناطم نے ان کو پالا تھا اسی دن کے لئے

دورِ قتل کا سماں ہے وہ صحنوں کی قطار (۵) یہ رہی ہے نہرِ لودہ سامنے بیگانہ دار

وہ ہوا اس لام کا سبز باغِ مرکب پر ہوا دھوپ ہیں وہ برق سی چمکی وہ بکلی ذوالفقار

آگ کی زن میں آہل تیغ و دو دم تو لے ہوئے

جانبِ اعدا بڑھا دوزخ وہ منہ کھولے ہوئے

دُور تک پہنچنے لگی گھوڑوں کی ٹاپوں سے نہیں کوہِ تھڑنے لگے، تیرا گئی فوجِ امیں

زورِ پراگ کوئی بچ جائے نہیں ممکن نہیں حسینِ ابنِ علی نے وہ چڑھائی استیں

استیں چڑھتے ہی خونِ ہاشمی گر گیا

نا خدا ہشیار اور یامینِ نلاطم آگیا

ٹہر کے ہر کام کچھ جھکنے کا جب آفتاب (۶) ذوقِ طاعتِ دلِ مولیٰ میں کیا بیچِ دُتاب

اُکے خیمے کے کسی نے دُور کر تھا می رکاب ہو گئی بزمِ رسالت میں امامتِ باریاب

تشنب لب زدن پر خون مشکبو بہنے لگا

خاک پر اسلام کے دل کا لٹو بہنے لگا

اُتریں چشم و چہرہ دودمان مصطفیٰ (۷)، اُتریں صد آفرین و درجا صد مرجا  
ترنہ انسان کا تونے دو بالا کر دیا جان دیکر اہل دل کو تو سبقتی برے گیا  
کشتی ایماں کو خون دل میں کھینچا پائے

حق پہ چپ آنچ آئے تو یوں جان دینا چاہئے

اُٹے سید کر بلا! اے ارض بے آب دیکھا (۸) جرات مردانہ شہر کی رہنا گواہ!  
مشرک کو بھیس گئے تجھ میں نعرہ لائے لا الہ کج رہے گی غصے فرق رسالت پر کلاہ  
یہ نہاد اک سبق ہے حق پرستی کے لئے

اک ستون روشنی ہے پھر ہستی کے لئے

تو سے کچھ کہنا ہے اب اے سوگوارانِ حنین (۹) یاد بھی ہے شکوہ تسلیم امامِ شریفین؟  
تاکجا بھولے رہو گے غم وہ پدر و حنین؟ کتنا کس آخر زاکروں کے تلخ لہر شور و نشین؟

ذاکرِ دل نے موت کے سانچے میں دل ڈھالے نہیں

یہ شہید کر بلا کے چاہنے والے نہیں

کہ چکا ہوں بار بار اور اب بھی گستاہوں ہی مانعِ شیون نہیں یہ ایمِ زندگی  
لیکن اتنی عرض ہے اے فراسیرِ بزدلی اپنی ہفتوں میں وال کہ خونِ سرِ عرشِ علیؑ

ابن کوثر! پہلے اپنی تلخ کامی کو تو دیکھ  
اپنے ماتھے کی ذرا مہر غلامی کو تو دیکھ

جس کو ذلت کا نہ ہوا احساس وہ نامرد ہے تنگ پہلو ہے وہ دل جو بے نیاز و درد ہے  
حق نہیں جینے کا اُس کو جس کا چہرہ زرد ہے خود کشی ہے فرض اُس پر تلخ جس کا سر ہے  
وقت بیداری نہ غالب ہو سکے جو نوم پر

لعنت ایسی خفہ ملت پر تلے ایسی قدم پر

زندہ رہنا ہے تو میر کارواں بن کر رہو اس زمیں کی پستیوں میں آسماں بن کر رہو  
دورِ حق ہو تو نسیمِ بہستاں بن کر رہو عہدِ باطل ہو تو تیغِ بے اماں بن کر رہو  
دوستوں کے پاس آؤ نور پھیلاتے ہوئے

دشمنوں کی صفِ گزرواگ برساتے ہوئے

دورِ محکومی میں راحتِ کفر و عشرتِ حرام مرد و شہنوں کی چاہِ ساتی کی محبت ہے حرام

علمِ ناجائز ہے دستِ نافضیلت ہے حرام انتہا یہ ہے غلاموں کی عبادت ہے حرام

کوئےِ ذلت میں ٹھہرنا کیا اگر تا بھی حرام

صرف جینا ہی نہیں اس طرح مرنا بھی حرام!

## کافر نعمت مسلمان

(یہ نظم حیدرآباد کی ایک محفل میلاد کی واسطے قلم برداشتہ لکھی گئی تھی)

تم نہ بگڑا تو میں پوچھوں کون تھے ڈرتے ایک بات  
 سچ بتاؤ کون ہے اس وقت ننگ کا بنات

ہٹ گیا ہے کون ابر زندگی کی چھاؤں سے  
 کس نے اپنا تاجِ روزند اپنے خود اپنے پاؤں سے؟

اس زمین و آسمان کی شہریاری چھوڑ کر  
 کون بھاگا ہے غلامی کی طرف مٹھ موڑ کر؟

مان کہنا کون ہے، ان ذیل کے صیغوں میں طاق؟  
 کذب غیبت، افتراء، اسراف، بدبینی، رینفاق؟

اُن کتر اتنا خواجہ امت کی راہ سے  
 یہ مرادیں مانگتا ہے کون غمیں لاند سے؟

جھوٹا ہے کون قواؤں کے ہر اک بول پر؟  
 کون یہ عرسوں میں پہرےں ناچتا ہے ٹھول پر؟

بن کے ذاکرِ عیسٰی و زکریا کے ڈھیر پر گرتا ہے کون؟  
 خونِ اولادِ پیسہ بیچتا پھرتا ہے کون؟

پشتِ کرب چھوڑ کر نیکوں سے پہرے کس کا مدار؟  
 جنگ کے میدان میں کس نے پھینکی دی ہے فدا لفظ؟

عجلہ شہرت میں کی ہے یوں خدا کی کس نے یاد؟  
 فریہ کی کشمکش سے کس نہیں سکتا جہاد؟

کون تلپوں کی مشقت سے یوں نہ ارجحی؟  
 ضعف کی شدت سے جو تلوار اٹھا سکتا نہیں؟

گر گیا ہے آسمان سے کس کا پرچم خاک پر؟  
 جم گئی ہے برف کس کے شعلہ چالاک پر؟

بول چکا ہے کس کا خود آہنی رشکِ حباب؟  
 بل چکا ہے کس کے انگاروں کو شبنم کا خطاب؟

کون ہیں یہ لوگ؟ کچھ سمجھے بھی اے اطفالِ دیں؟  
 مجھ کو یہ دم تو لیا ہے کس میں تم تو نہیں؟

تم نہیں تو پھر یہ جینے کے عوض مرنے کو؟  
 روزِ حساباتِ حق سے الگ کی کرتا ہے کون؟

جب یہ عالم ہے تو وابستہ رہو اصنام کے  
 حق کے دشمن، نفس کے پابند یا مل کے غلام  
 پٹنگلی سے کام کیا افسر و گانِ حرام کو  
 کب تلون کو تپ چلتا ہے استقلال کا  
 دل میں وہ بصر کے لئے بلند سوچو تو ذرا  
 حق نے پھٹیرا تھا زمیں پر نعمۃ اُم الکتاب  
 حق نے بخشا تھا تمہیں جوش و خروش جتنے اب  
 حق تے تم کو نزعِ انسان کا بنایا تھا امام  
 حق نے چھانٹا تھا تمہیں دنیا کی تنہا ہی کے لئے  
 مومن و مسلم کا بخشا تھا تمہیں اُس نے خطا  
 اُس نے رکھا تھا بتیلی پر تمہاری آفتاب  
 بندگیِ اصنام کی ٹھہرائی تھی اُس نے حرام  
 ریل میں شہرِ باؤ ذرا یہ کیا غضب کتے ہو تم  
 مجھ سے انکھیں تو ملاؤ، تو اسیرانِ نفاق؟  
 یہ تو ہے اے ناشائسانِ عیا کی نفسِ مردیں  
 ہاں اسی دن کا لمبے کے قوت اور اک سے

تم کو پھر کیا واسطہ پیغمبرِ اسلام سے  
 تم کو کیا حق ہے کہ تم میلا شے ہوش و کام  
 تم نے ٹھکرایا ہے حق کے آخری پیغام کو  
 زانغ کو حق ہی نہیں بلبل کے استقبال کا  
 حق نے تم سے کیا کیا؟ اور تم نے حق سے کیا کیا؟  
 تم نے برپا کر دیا ہنگامہ چنگ و رباب  
 بن گئے تم زفتہ زفتہ صرف اک نقشِ سراب  
 بن گئے تم لغتِ کتاہ یعنی سے عسْلام  
 تم نے پیچھے روئیں بدلیں تباہی کے لئے  
 شیدہ و سنی کا نازل کر لیا تم نے عذاب  
 تم نے پنہاں کر دیا اس کو سحابِ اندھ کا  
 اور تم برقعہ بڑے کو جھک کے کرتے ہو سلام  
 زندگی کا زور مردوں سے طلب کرتے ہو تم  
 اس مینے کو سمجھ رکھا ہے تم نے کیا مذاق؟  
 رُوحِ انسانی کی آزادی کا یومِ لوہیں  
 اک انکھی باتِ قدرت کی تھی خاک سے

۱۔ اہل اسی دن ہو گیا تھا سنکِ حق سے چور چور  
 ۲۔ اہل اسی دن قلبِ انسانی کی جانب دُور سے  
 ۳۔ اہل اسی دن حق نے بہرِ نعمتِ نوحِ بشر  
 ۴۔ اہل یہ وہ دن ہے کہ درسِ حریت دیتی ہوئی  
 ۵۔ اہل اسی دن لطقِ نیرِ واں نے کیا تھا یوں کلام  
 ۶۔ اہل اسی دن نے سنایا تھا یہ روحانی پیام  
 ۷۔ اہل نہ ہمے نوحِ انساں ماسوا کے سامنے  
 ۸۔ آج بھی کیسا تم اسی قانون کے پابند ہو؟

آگینے کی طسح جھوٹے خداؤں کا غرور  
 سر نہ اٹھا احقری ناوک کماں نو سے  
 مہرِ آخرتِ بہت کی تھی سہری مشور پر  
 چونکہ اٹھی تھی زندگی انگڑائیاں لیتی ہوئی  
 آج سے سنسوخ ہے قانونِ است و غلام  
 ابنِ آدم ہا سوئی اللہ کی عبادت ہے حرام  
 اب جھکے بندہ تو صرف اپنے خدا کے سامنے  
 چپ ہو کیوں؟ اپنے خداؤں کی مجھے فہرست دو

۱۔ نورِ مبادِ اسلام کی تائید کی تم کو قسم  
 ۲۔ صاحبِ قرآنِ نبوی تعلیمِ قرآن کی قسم  
 ۳۔ شاہِ جسر و بر بندہ تخلیقِ آدم کی قسم  
 ۴۔ بانڈہ سے کہن، شمشیرِ عریاں کی قسم  
 ۵۔ اس کرے کے آخری قانون کی تم کو قسم  
 ۶۔ سر اٹھاؤ کشتِ گلانِ عشق کے سر کی قسم  
 ۷۔ نیند سے بیدار ہو، احساسِ کامل کی قسم

بُت پرستی چھوڑ دو، توحید کی تم کو قسم  
 اہرمن سے توڑ دو ہر عہدِ یزداں کی قسم  
 اپنے دل کی قوتِ تسخیرِ عالم کی قسم  
 موت کا دھڑکاٹا دو آبِ حیواں کی قسم  
 چونکہ اٹھو سبطِ نبی کے غل کی تم کو قسم  
 زن ہیں آؤ قوتِ بازو سے حیدر کی قسم  
 جاگ اٹھو پیغمبرِ اسلام کو دل کی قسم



## وِلَادَتِ سُوِل

(یہ نظم بھی حیدرآباد کی ایک مغل میلاد کے لئے نہایت عجلت میں عین وقت پر لکھی گئی تھی۔)

اے مسلمانو! مبارک ہو نوید فتح یاب      لو وہ نازل ہو رہی ہے چرخِ سوائمِ کتاب  
وہ اٹھے تاریکیوں کے بامِ گرد و دل سے جاب      وہ عرب کے مطلعِ روشن سے ابھرا آفتاب

گمِ خضیاے صبح میں شب کا اندھیرا ہو گیا

وہ کلی چٹکی، کرکن بھوٹی، سویرا ہو گیا

زُلف کا پینا م پھر بادِ صبا دینے لگی      پھر زبانِ گلِ صدائےِ مرجا دینے لگی

شہرِ جبریل کی جنبش ہوا دینے لگی      صبح لہر کر چلی، شب رانسا دینے لگی

مہر کا زہیں سفینہ آسماں کھینے لگا

چرخ پروریائے نور انگڑائیاں لینے لگا

خُسر و خاورد نے پنچا میں شعا میں دُور دُور      دل کھلے، شاخیں ملیں، شبنم اُڑی چھایا دُور

آسماں روشن ہوا، کانپنی زمیں پر موجِ نور      پو پھٹی اوریا ہے، سنسلی ہوا چمکے طیور

نورِ حقِ فِراوان کی چوٹی کو جھلکانے لگا

دِلبِ سری سے پرچمِ اسلام لہرانے لگا

گردِ بیتی کفر کی، اٹھی رسالت کی نگاہ      رگڑ گئے طاقتوں سے بُتِ خم ہو گئی پشتِ گناہ  
 پر خ سے آنے لگی سیمِ صدائے لادِ الہ      ناز سے کج ہو گئی آدم کے ماتھے پر کلاہ  
 آتے ہی ساتی کے، ساغر آگیا جہنم آگیا  
 رحمتِ یزواں کے ہونٹوں پر تبسم آگیا  
 آگیا جس کا نہیں تہ کوئی ثانی، وہ رسول      روحِ فطرت پر ہے جس کی حکمرانی، وہ رسول  
 جس کا ہر تہ ہے حکمِ آسمانی، وہ رسول      موت کو جس نے بنایا زندگانی، وہ رسول  
 محفلِ شفا کی دوحشت کو بہرہم کر دیا  
 جس نے غولِ آسم تلواروں کو مرہم کر دیا  
 لُغر کو جس کے تھی جھل کجھلا ہی، وہ رسول      گلہ بانوں کو عطا کی جس نے شاہی، وہ رسول  
 زندگی بھر جو رہا بن کر سپاہی، وہ رسول      جس کی ہر اک سانس قانونِ الہی، وہ رسول  
 جس نے قلبِ تیرگی سے نورِ پیہر اک دیا  
 جس کی جاں بخشی نے مُردوں کو سجا کر دیا  
 راہ کیا کہنا تراے آخری پینا مہر      حشر تک طالع رہے کی تیرے جلوں کی سحر  
 اُنے ثابت کر دیا، اے ہادی نفعِ بشر      مردیوں میں لگاتے ہیں جبینِ دقت پر  
 کر دیں دنیا کی تیرے اقصا ڈھاسکتی نہیں  
 آندھیاں تیرے چراعول کو بھاسکتی نہیں

تیری پہاں تو توں سو آج بھی دُنیا ہے دنگ کس طرح تو نے مٹایا اتسیا زَنسلِ دنگ  
 ڈال دی تو نے بنائے ارتباطِ جام و سنگ بن گیا دُنیا میں تخیلِ اخوت "ذوقِ جنگ  
 تیرگی کو روکشِ مہرِ درختاں کر دیا  
 تو نے جس کانٹے کو چمکایا گلستان کر دیا

یہ سترت کا محسوس ہے اے عزیزِ کامگار! تلخیِ گفتار اس موقع پہ ہو گی ناگوار  
 قہر ہے بزمِ سب میں نالہِ جانِ فگار لیکن اس کو کیا کر دلِ دل پر نہیں ہے اعتبار  
 آگ سی روشن ہے اک قلبِ جگر کے سامنے  
 لے کہے دیتا ہوں جو کچھ ہے نظر کے سامنے  
 اس ترے انہو میں اے مسلم اندوہ گیس! دیر سے موجود ہیں خودِ محبتِ اللعالمین  
 زیرِ لب فراموش ہیں وائے برجانِ حزن کوئی بھی انہوں میں یہ سدا چاہئے والا نہیں  
 فکر ہیں ہونٹوں پہ دُنیا کی گھاتیں دل میں ہیں  
 مضمیں چہروں پر ہیں طالع اور راتیں دل میں ہیں  
 اے مرے محبوب! انہیں محسوس ہو سکتا یہ کاش شدتِ دراندگی سے کتنے دل میں پاش پاش  
 آہ کتنوں کو ہے اک روٹی کے ٹکڑے کی تلاش کتنے معصوموں کے چہروں پر ہے شکوے کی تلاش

شمع کی حاجت نہیں ہے مخلوق کے واسطے

کچھ چراغوں کی ضرورت ہو دلوں کے واسطے

کاش میرے امتی قرآن کا دفتر دیکھتے      سیرتِ مقداد و سلمانؑ دابوذر دیکھتے

لقد حسینؑ سننے ضربِ جید رو دیکھتے      کس طرح مرتے نہیں یہ بات مر کر دیکھتے

کاش ان کی عقل میں آتا یہ آسانی کے ساتھ

قیمتِ کونین کا رشتہ ہے قربانی کے ساتھ

ہم سے نا آشنا محکومِ حاکمِ سرد و خام      روز و شب آدینِ شبیں ہیں در بیانِ خام

مطالعہِ جینے کا ہے ان میں نہ مرنے کا نظام      جیفِ تیری چھپش پر اے گردِ بے لام

جادہ ہے پُریچ ہنزل کا نشان کوئی نہیں

کارواں ہے اور میسِ کارواں کوئی نہیں،

# سلام

طبع میں کیا تیغ بڑاں میں روانی چاہیے      گلِ فشانِ تابکُجا، ابخُس فشانِ چاہیے  
 بستہ زنجیرِ کومی! خبر بھی ہے تجھے؟      مہر و مہ پر تجھ کو عزمِ کمرانی چاہیے  
 مرقہ شہزادہ کب سے راتی ہے صدا      حق یہ جو مٹ جائے، ایسی نوجوانی چاہیے  
 شاہ فرماتے ہیں "جائے جا خدا کے نام پر"      موت جب کہتی ہے اکبر کی جوانی چاہیے  
 سن کے جس کا نام نبضیں چھوٹ جائیں موت کی      دین کے سادنت کو وہ زندگانی چاہیے  
 عمرِ فانی سے تو برگِ کاہ کسے بہرہ مند      مرد کو ذوقِ حیاتِ جاودانی چاہیے  
 کون بڑھتا ہے لہو تھوڑا سا دینے کیلئے      اے عزیزِ وادین کی کھیتی کو پانی چاہیے  
 جن کے سینوں میں ہوسوزِ شنگان کربلا      اُن حوالِ مردوں کی تلواروں میں پانی چاہیے

جوش! ذکیرِ جراتِ مولیٰ پر شیون کے عوض

رُخ پر شان و فخرِ نازِ کامرانی چاہیے،

## آوازِ حق

کیوں کر نہ کروں شکریہ ادا دوجہاں کا      بخت ہے برے دل کو فرا سو بڑبہاں کا  
کیاں ہے مسرت کا محل ہو کہ فغاں کا      ہونا کہ بستم بھی تو لطف آئے جہاں کا  
ہوتی ہے خوشی صحت دآزار سے مجھ کو

خلعت یہ ملا ہے تیری سرکار سے مجھ کو

پینے میں چھپائے ہوں جو انوار کسی کے      دل میں نہیں آتے ہیں خیالات دُئی کے  
الے کے ہوں اسباب کہ سامانِ ہنسی کے      جو چیز ہے ڈھل جاتی ہے سانچے میں خوشی کے

لبلائے شبِ تار ہے یا حورِ سحر

جس حال میں ہوں "حسن" سے پیش نظر ہے

افیار کی زنجیں ہوں کہ احباب کی محفل      گرمی کے بگولے ہوں کہ لیلیٰ کی ہر محفل  
راہوں کی صعوبت ہو کہ خرابِ رہِ منزل      ہوتا ہے ہر اک چیز سے بشارِ مرادِ دل

صدمہ کمرے دل پہ حقیقت یہ عیاں ہے

ہر آئینے میں دوست کی تصویرِ نہاں ہے

لے پہلہ "سلامیات" کی غالباً سب سے پہلی نظم ہے جو شامِ ۱۹۱۷ء کے آخر میں لکھی گئی تھی۔ جب ترکی میں  
ظافرت کا خاتمہ ہوا تھا اور مصنف کے نزدیک سیاسی مصلحت کی بنا پر "مخلافات" کو باقی رہنا چاہئے تھا۔

ہر بات میں اک حُسن ہے ہر شے میں نقاست  
بد شکل کوئی چیز نہیں ہر جو بصارت  
رونا بھی ہے اک راگ جو کامل ہے سماعت  
ہر اشک کے ساغر سے اُلتی ہے بشارت

آنکھیں ہوں اگر ناریں ہے نور کا جلوہ

ہر ذرہ ناچیز میں ہے طور کا جلوہ

ہو ریگ کا انبار کہ برسات کا دریا  
وہ چمپہ کی ہو دھوپ کہ بادل کا ہو پرا  
وہ لڑکے تھپڑے ہوں کہ ہو لوچ صبا کا  
وہ خال سیہ ہو کہ چمکتا ہو اتارا

اے حُسن کے صانع اتنے اسرارِ نہاں ہیں

ہر شے میں کم و بیش کچھ انوارِ نہاں ہیں

شادی و الم رنج و خوشی مدح و مذمت  
آشفنگی و عیش و طرب اور وہ مصیبت  
آتش و جہاں شامِ بلا سب مسرت  
سب ایک نظر آئیں جو ہو روح میں قوت

ہم دل کا اگر ساز ستاروں سے ملا دیں

گونا گوت سے ہیں مگر ایک صدا دیں

نالے میں ہے جو غم سے بلبل میں نہیں ہے  
جو زلف پریشاں میں ہے سنبھل میں نہیں ہے  
اکثر جو ہے اجڑا کشش گل میں نہیں ہے  
کانٹے میں بھی اک شان ہے جو گل میں نہیں ہے

در پر وہ یہ سب ایک ہیں ظاہر میں جدا ہیں

سب اپنے مقامات پہ تصویرِ خد ہیں

پیشانی تشویش میں ہے جلوہ تمکین      تلخی میں بھی پوشیدہ ہیں کچھ ہر شیریں  
ہرد کی ایذا میں ہے اک پہلو تسکین      جو داغ ہے وہ دل کے لئے تاج ہے تیریں  
یہ دل جو ڈھرتا ہے تراک قسم کی گنت ہے

یہ زمہ میں سُٹتے ہیں کہ تریاق کا ست ہے

جن کی یہ تمنا ہے کہ دائم رہیں مسرور      ہیں فلسفہ طرز تمدن سے بہت دُور  
از رابطہ خوشی اغم ہے یہ فطرت کا ہے پشور      صدیوں میں رُخِ راحت آرام ہے مسرور  
ضوِ لطیف کی ہے پردہ آفات کے پیچھے

پہناں ہے سپیدائے سحر رات کے پیچھے

دب جاتے ہیں غم سے جو خیالات ہیں اسفل      ہو جاتے ہیں انسان کے اخلاق بکسل  
غمِ نفس کا قاتل ہے تو باطن کی ہے صیقل      مرجاتا ہے جب سانپ نکل جاتا ہے بکسل  
جی کھول کے رونا ہے علاج آنکھ کے تل کا  
ہر آہ سے کچھ زہر نکل جاتا ہے دل کا

تکلیف کو تفریح بنا لینے کی صنعت      حاصل ہے انھیں جو ہیں پرستارِ حقیقت  
آئینہ ہے اسرار کا ہر منظرِ قدرت      وہ چاند کی کُشتی کی ہو کہ سورج کی حرارت

مہمل ہیں یہ لفظیں "یہ بُرا ہے وہ بھلا ہے"

جو کچھ ہے وہ صرف ایک قسم کی ضیا ہے



ہو دوست کے پہلو میں نشیمن تو مسرت بل جائے اگر راہ میں دشمن تو مسرت  
 ہو زیرِ قدم سبز گلشن تو مسرت کانٹوں میں الجھ جائے جو دامن تو مسرت  
 تدبیر اگر وصل کی ہوا رقص کی حب ہے

اوجھ پر کی شب ہو تو تڑپنے کا مزا ہے  
 دُنیا خس و خاشاک ہے دامن کو مٹالے نازک ہے بہت دلِ غم ہستی سے بچالے  
 اشکوں کے بخارات میں رہ دل کو سنبھالے دانا ہے جو ہر غم میں خوشی ڈھونڈ نکالے  
 کب شیشہ دل اگر دکھڑے کے لئے ہے

ہر رنج میں آرام بہادر کے لئے ہے  
 پروے کو تعین کے دردِ دل سے اٹھائے کثرت نہیں حدت یہ آنکھوں سے دکھائے  
 ہاں بڑھ کے حجابِ رُخ جانناں نہ مٹائے میدان کو حسیں توڑ کے ہموار بنائے  
 چوٹی سے چلے کوہ کی خورشید کا جلوہ  
 ہستی کی رگ دپے میں ہو تو حسیں کا جلوہ

جو سعی میں سرگرم ہے دُعا اس کے ہیں انجام سرسبز ہو یا شرمی قسمت سے ہو ناکام  
 سرسبز اگر ہو تو مسرت کے چلیں جام ناکام جو ہو تو بھی پیے بادۂ گلِ نام  
 یہ دُعا وہ دوائیں ہیں جو یکساں ہیں اثر میں  
 جو یاس میں لذت ہے وہی نستیِ طغیانی میں

اے دوست! بتانا ہوں تجھے روح کے سرا  
صدیوں سے اگر چور ہے تیرا دل بمبار  
انکھیں تو اٹھا دیجھ ذرا حسن کے ازا  
یہ چاند یہ سورج، اینسبات یکسار

کیوں تیسرے خیالات پر نشاں ہیں برادر

اک غم ہے تو عیش کے سماں ہیں برادر

غبنوں کی حیا گل کی ہنسی اوس کے گوہر  
درناز شفق ہر دم ہوا بارخِ معطر  
زلفین گھٹا تو قس سحر مہر مند  
نغمے یہ پرندوں کے پہاڑوں کے میمنظر

ہے کونسی خوبی جو سر نہیں ہے

کیا بارخِ ارم صبح کے پرتوں میں نہیں ہے؟

یہ غم ہے، وہ راحت ہے، یہ جتنی ہے یہ دنیا  
ان تنگ خیالات کے سائے سے نکل آ  
ہر سحر سے منہ پھیر لے، ہر رنج کو ٹھکرا  
ادبچا ہو، بلندی پہ جھلک اُروح کو چمکا

محل میں تصوف کی تجھے بارے گا

ہر سانس میں اک مصرعہ کا بازار ملے گا

اڑے گی ترے دل میں ضیائے شمعِ جاناں  
کانٹوں میں بھی تجھ کو نظر آئیں گے گلستاں  
انکھیں ترے نمودں سے یلینکے جن و انساں  
جنت سے ہوا دے گا تجھے خور کا داماں

غلِ حشر میں ہو گا ہے یہ حیدر کا شہزادی

اتنا ہے وہ مے خانہ کوثر کا شہزادی

آزاد بھی ہو کشمکشِ سود و زیاں سے    ہاں دل کو بچا تیرگی آہ و غصاں سے  
 لمحے جو گزرتے ہیں پھر آئیں گے کہاں سے    باہر تو نکل وہم کے تاریک مکاں سے  
 پھیلی ہے جہاں میں رُخِ جہانِ ناں کی تجلی

وہ دیکھ بلند ی پہ ہے سرفاں کی بخشِ سی  
 اس راہِ مہمات میں اگر ہے جواں مرد    یہ راہ ہے جس میں نہیں اڑتی ہے کبھی گرد  
 چہرے کبھی اس راہ میں ہوتے ہی نہیں زرد    پھولوں کی مہک آتی ہے چلتی ہے ہوا زرد  
 دُنیا ہے یہ وہ جہیں فلک ہے اندر میں ہے

لئے میں یہاں وہ ہے جو سورج میں نہیں ہے  
 طے ہوتی ہے یاں دل کے ٹھہرنے سے مسافت    سائے کی نہ حاجت ہے اندھا ماں کی ضرورت  
 اس راہ میں آنکھیں بھی اٹھاؤ تو نحوست    اس بزم میں گر سانس بھی لیجے تو کثافت  
 نسبت کچھ اسے عالمِ ظاہر سے نہیں ہے

کچھ بحث یہاں مومن و کافر سے نہیں ہے  
 کیا خوب ہیں اس انجمنِ خاص کے دستور    بے قدر ہے جتنا کہ یہ ہوشِ نشہِ دل چور  
 اتنا نہیں کچھ عقل میں ہوتے ہیں وہ مذکور    دوزخ میں ہی شے ہے جو جھکی تھی سرِ طور  
 نذرے میں جو ہے مہرِ درختاں میں ہی ہے  
 جو کفر کے سینے میں ہے ایماں میں وہی ہے

اس بزم کے آداب ہیں حسرتِ چہ حکمت      آرام سے دشت ہے اولذات سے نفرت  
پہر جانے جوتہی سے نظر عین سعادت      دل پھیلے پہرات سے دھڑکے توجہ بات

ہر دن جو گزرتا ہے یہاں ایک صدی ہے

اس دائرے میں موت "حیاتِ ابدی" ہے

ہمت میں نہیں جس کی یہاں نقص وہ بہار      کاموں میں جو دنیا کے ہے شغل وہ بیکار  
انے نہیں پاتے کبھی اس بزم میں زلزلہ      زلزلہ کے معنی ہیں کہ ٹٹ جاتا ہے ناچار  
دولت کی حقیقت کوئی سمجھی نہیں جاتی

منعم کی یہاں بات بھی پوچھی نہیں جاتی

اس راہ میں جو یاد کرے دست کو، غافل      اس سے یہ ملتا ہے ابھی دور ہے منزل  
عشوق سے ہر وقت جنہیں قریب سے حاصل      کس کو وہ کریں یاد؟ بتائے کوئی عاقل  
دل آہ کبھی وصل میں بھرتا ہو تو کس

اپنے کو کوئی یاد جو کرتا ہو تو کس

ہیں کا یہ عقیدہ ہے کہ "میں عبدُ وہ مہبود"      اس بزم کا قانون یہ کہتا ہے "وہ مہبود"  
سب ایک حقیقت میں ہیں "ساجد ہو کہ مسعود"      کہے کُفر یہ کہتا "یہ ایاز اور مجنوں"

یاں لفظ "اَنَا الْحَقُّ" میں "اَنَا" باعث شر ہے

اس سے یہ پکرتا ہے خودی پیشِ نظر ہے

ہر دل کو یہاں کام ہے تسلیم و رضا سے      ہر لب کو یہاں عید ہے تسبیحِ خدا سے  
 کیا اس سے سزا کا ہے بھوکے ہوں کہ پیاسے      پہین بڑا یہ ہے کہ نفرت ہو دوا سے  
 دعوت میں یہاں بھوک ہے خلعت میں کفن ہے

انعام یہاں سب سے بڑا دار و رسن ہے

اک رز ہو شوق مرے دل میں پسیدا      اس راہ سے گزے ہیں جو نام آور و یکتا  
 حالات بھی کچھ آنکے میں دیکھوں کہ وہ تھے کیا      اس شوق میں تاریخ کے ادراق کو الٹا  
 فہرست میں اک نام تھا جو سب سے جلی تھا  
 فز وہ ہو کہ وہ نام حسین ابن علی تھا

قربان ترے نام کے اے مسکے بہادر      تو جان سیاست تھا، انو ایمانِ نڈر  
 معلوم تھا باطل کے مٹانے کا تجھے کمر      کرتا ہے تری ذات پہ اسلامِ تفاخر  
 سو کھے ہوئے ہونٹوں پہ صداقت کا سبق تھا  
 تلوار کے نیچے بھی وہی نصرتِ حق تھا

شعلے کو سیاہی سے ملایا نہیں تو نے      کفر کی چو کھٹ پہ چھکایا نہیں تو نے  
 وہ کون سا غم تھا جو اٹھایا نہیں تو نے      بیعت کے لئے ہاتھ بڑھایا نہیں تو نے  
 دماں و فاکھ کے شیریں دل میں نہ چھڑا  
 جو راستہ سیدھا تھا وہ تیر دل میں نہ چھڑا

ایا عجب انداز سے میدان میں ستمگر  
دوبا ہوا فلاو کے سامان میں سر اسر  
کٹ مٹھ میں لہو جوش میں غصے سے جیدیں تہ  
ہتھیاروں کی آواز، تو وہ زمین کی چسمر

دل میں تھا غصہ نشہ پندار تھا سر میں

اک تیغ تو تھی ہاتھ میں اور ایک کمر میں

اس طرح جو آیا وہ قریب شہر ابرار  
مولیٰ نے کہا رنار جسم کے طلب گار  
اب دیر مناسب نہیں ہاں ابرار  
جو ہر جو دکھانا ہوں تو بڑھ تول کے تلوار

ہم وہ ہیں کہ دشمن پر بھی شدت نہیں کرتے

جو حق کے پرستار ہیں بھقت نہیں کرتے

یہ سن کے بڑھا تول کے نیزہ جو دگڑا  
ستم کی صدا آئی کہ الْعَظَمَتُ لِلَّهِ  
برے کو ابھی اس نے کھایا تھا کہ ناگاہ  
ترجھی ہوئی اس شان سے شمشیر اللہ

کم نجات کے نیزے کے لئے ضرب فدا تھی

اس حسن سے کاٹا تھا کہ ہر پوچھتا تھی

غصے میں کہاں لیکے بڑھتا وہ تہ گار  
بے رحم نے چلتے سے بڑھایا لب سوسا  
شبیز نے یہ دیکھ کے چمکایا جو رہوار  
نیزے پہ اڑا لائے کہاں سید ابرار

ظالم نے کہاں دیکھی جو نیزے کی آنی پر

اک تیرک اگویا کہ لگا قلب شقی پر

شہزادہ یامرد بڑھا تول کے تلوار تادیر شہر دیں یہ تو اتر سے کئے وار  
بھینے کی طرح ہانپا تھا وہ بدالہا حضرت نے کہا اب مری باری ہے خبردار

راتنی تو خبر تھی کہ چلی فراق لیں پر

دیکھا تو اتر آئی تھی مرکب سے زمیں پر

خُل پونچھ کے حضرت نے کیا نصرت کبیر تلوار سے تنفس کر یہ کہا واہ ری شمشیر  
چلتی ہے تو کرتی نہیں دم بھر کی بھی تاخیر کس جس سے تو کھینچتی ہے موت کی تصویر

تو موت کا سیلاب ہے تو برقِ فنا ہے

پہنچا مہل کا ترے دامن کی ہوا ہے

مارا گیا اس طرح جوشِ کار کا نمودار چہروں سے اڑے رنگ وہ گھبرا گئے کفار

حضرت نے ڈپٹ کر یہ کہا "فوجِ بدالہا" بڑھتا نہیں تم میں سے کوئی کھینچ کے تلوار

سردار کے مرنے کا تمہیں درد نہیں ہے

کیا اتنے جوانوں میں کوئی مرد نہیں ہے

یہ فوج کا ابوہ "یہ میں یکہ و تنہا مارا ہوا صد سال کا کئی روز کا پیارا

یہ کیا ہے کہ لاکھوں کو نہیں جنگِ یارا؟ تفتِ اے سپر شامِ اشجاعت ہوئی کیا

تم لرزہ بر اندام ہو عزت گئی سب کی

تکلیف میں رُو عیں ہیں شجاعانِ عرب کی

یہ سن کے بھی جب کوئی نہ میدان میں آیا      خود اُن کی طرف آپ نے گھوڑے کو بڑھایا  
 تلوار چمکنے لگی، گرد نے لگے اُسا      دو ہو گیا کوئی، کوئی تڑپا، کوئی بھاگا  
 آنکھوں میں چکا چوند تھی حیراں تھے رستمگہ  
 آپس میں مگر دست و گریباں تھے رستمگہ

جس سمت جھپٹتا تھا وہ شبیر صفت جنگاہ      اگر گرد کے فنا ہوتے تھے وہ گھوڑوں سے بدخواہ  
 کُفّاریں تھیں آشور کہ اَلْعَظَمَتُ لِلّٰہ      آتی تھی ہیں شیروں کے مقابل کہیں دبا  
 ترتیب صفوں میں تھی نہ وہ شان پروں کی  
 برسات کا طونفاں تھا بارش تھی سروں کی

کیا جو ہر شمشیر تھا، کیا زور شجاعست      نزدیک کوئی آئے نہ پڑتی تھی یہ ہمت  
 تابندہ خط و حال میں تھی برقِ امامت      جیڈر کی جو مسطوت تھی تو حمزہ کی جلالت  
 شمشیر نہ تھی، فوج پہ بجلی کی چمکتی تھی

یا ابرسیہ تاب میں کونے کی لپکتی تھی

جس سر پہ چلی سپر بے جان نظر آیا      جس سمت گئی، رخن کا طونفاں نظر آیا  
 اُنچی جو ہوئی، برق کا دامن نظر آیا      نیچی جو ہوئی، قبلاہ سماں نظر آیا  
 تلوار تھی، یا ساز، کہ نغمہ تھا اُس کا  
 تھا مرکزِ آوازِ نغمہ، زیرِ وِہم اُس کا



مصرف بھی جنگ میں تھے حضرت شبیر      آواز اک آئی کہ بس اب روک شمشیر کا  
 لازم ہے کچھ اُمت کی شفاعت کی تھی تدبیر      پی جاؤ شہادت کہ بڑھے عزت و وقیر  
 طوفاں سے بچا حق کو، لہو اپنا بہا دے  
 اُمت کو بہا دے تو اب مر کے جلا دے

جھنکار سے میدان دغا گونج رہا تھا      ناگاہ پے صبر و رضا حکم جو پہنچا  
 یوں میان میں پہلنتی ہوئی تلوار کو رکھا      غل جتن دلتا تک میں اٹھا صلے کا  
 ایمان کی ڈوبی ہوئی بنضیل اُبھر آئیں  
 خدمت کے لئے چرخ سے جوڑیں اُتر آئیں

دُروں پہ جو بک رہیں جھکے حضرت شبیر      چلنے لگے ہر سمت سے تیغ و تبر  
 بے کس پہ چمکنے لگی شمشیر شمشیر      سر پیٹ کے کہنے لگی یہ زمین بے دل گیر  
 چھوٹوں کی نہ اس غم میں کبھی نوہ گری سے  
 آندھی کا تصادم ہے چراغِ سحر سے

سے ہے کوئی عباس دلاور کو پکارو      بابا یہ برا وقت ہے کہیں شر کو پکارو  
 اکبر نہیں ملتے ہیں تو اُٹھنا شر کو پکارو      بیٹے پہ چھپری چلتی ہے حیدر کو پکارو  
 زُہرا کی دہائی ہے ہمیں سہ کی دہائی  
 پھٹتا ہے جگر خالق اکبر کی دہائی

حضرت نے جو زینب کی سنی گریہ وزاری چُپ ہو گئے وہ قلب پر حالت ہوئی طاری  
تلواریں لگانے لگے بڑھ بڑھ کے جوناہری مولانا نے کہا شکر ہے اے ابنِ دیاری

کٹتا ہے گلابھائی کا ہمیشہ کے آگے

تذیبِ خاک ہے تفتِ دیکے آگے

”ٹپے جو کتنی بار زمیں پر شہِ دالا سمجھے یہ ملائک کہ قیامت ہوئی برپا  
خیمے کو بڑی یاس سے مظلوم نے پکچھا اتنے ہیں کسی سمت سے اک تیر وہ آیا

پاہاں صفتِ شکرِ عنہم ہو گئے مولیٰ

دل میں وہ اٹھا درد کہ عنہم ہو گئے مولیٰ

رُک رُک کے جو تلوار چلی خشک گلے پر زہرا کی صدا آئی کہ ”آہستہ ستم گر  
حیڈر نے بڑے پیار سے زانو پہ لیا سب گر دلوں کی طرف دیکھ کے بولے یہ بھیڑ

شکوہ نہیں نکلا مرے پیار سے کے لبوں سے

ٹنگلی ہے مری رُوح نواسے کے لبوں سے

ناشا و تری بے کسی یاس کے قرباں نازک یہ تراجم تیسپستنا ہوا میداں

ٹکڑے یہ بدن کے یہ روا خونِ غلطاں قروں پہ ہیں عسکران کے اوراقِ پریشاں

بے کس ترے کہیں کی جوانی کے تصدق

مظلوم اتری شندہ لانی کے تصدق

تو اور سرِ خاک مر گئے گیسوؤں والے    یہ دل، یہ بلائیں، یہ زباں اور یہ چھالے  
 اس پیاس میں گردن پہ پھڑکی جسم پہ بھالے    افسوس ہے اے فاطمہؑ کے ناز کے پالے  
 عبرت کا منہ نظر ہے کہ خطِ غم نخل ہے  
 یہ لاش نہیں خاک پہ اسلام کا دل ہے

یشام کا ہنگام، یہ اندوہ، یہ میداں    یہ ہو گا سمان اور یہ پستانِ بیاہاں  
 رانڈوں میں تلاطم ہے، اُداسی کے ہیں ماں    سوتے ہیں پڑے شام سے خیمے کے نگہاں  
 غم راتنے ہیں اور ایک بھی غمِ خوار نہیں ہے  
 مجزواتِ خدا کوئی مددگار نہیں ہے

سیدانیوں کے بیچ میں ہیں عابدِ مضطر    منہ دکھتی ہے سب کا سیکندہ ہے وہ شہد  
 ہاتھوں سے جگر تھام کے کتے ہیں پیسہ    بیٹا! یہ سنگ کی آنی اور تیرا سر  
 آثار ابھی تک مری الفت کے عیاں ہیں  
 اس حلق پہ اب تک مرے بوسوں کے نشاں ہیں

مصروفِ پیسہ تھے ابھی آہ و بکا میں    آہندہ سے جنبش سنی ہوئی موجِ ہوا میں  
 آواز رک آئی نہ تڑپ وشتِ بلا میں    سر رکھا ہے شبیر کا حُور کی روا میں  
 اس خون کو ہر خون سے ممتاز کیا ہے  
 ہم نے ترے نیچے کو سرِ فراز کیا ہے

اے جوش یہ اب تاک ہے اسی خون کی تاثیر ہوتی ہے بالا اعلان بڑی شان سے کبیر  
اب بھی جنہیں ملتی ہے رہنمائی میں نصیر صدق کہ خوش ہو کے پہن لیتے ہیں زنجیر  
ڈرتے ہی نہیں دیکھ کے جلاؤ کی صورت

زندہ ہیں چلے جاتے ہیں سجاد کی صورت

اک کھیل ہے اُن کے لئے شاہوں کی جلالت سینوں میں ہے ایمانِ نابالوں پر صداقت  
کوشش ہے کہ آزاد ہوں پابندِ مصیبت سر جاتے تو جائے نہ گرنے تاجِ خلافت  
تقدیر ہے جس قلب میں ایمان کی بو ہے

پنجاب کے ناکہ دہ گناہوں کا لہو ہے

بے درد کی حسرت کو نہ کھلتے نہیں دیکھا کاغذ کی کبھی ناؤ کو چلتے نہیں دیکھا  
ظالم کو کبھی چھوڑتے چلتے نہیں دیکھا ٹھوکر ہے یہ وہ جس سے سنبھلتے نہیں دیکھا  
وہ تخت ہے کس قبر میں وہ تاج کہاں ہے

اے خاکِ تبا، زورِ زید آج کہاں ہے

احساس نہیں جس میں وہ ناریک ہے سینہ دوزخ میں اُترتا ہے ظلم کا زینہ  
پستی کے علامات ہیں انصاف کی کینہ جو حق سے لڑا ڈوب گیا اس کا سفینہ

ہاں پیر و طہل کو ابھرتے نہیں دیکھا

جب زلف یہ بگڑی تو سنو رتے نہیں دیکھا

اے قوم! وہی پھر ہے تباہی کا زمانہ اسلام ہے پھر تیرا حادثہ کا نشانہ  
 کیوں چپے؟ اُسی شان سے پھر پھیرنا نہ تاریخ میں رہ جائے گامروں کا فسانہ  
 ٹٹتے ہوئے اسلام کا پھر نام جلی ہو  
 لازم ہے کہ ہر فرد حسین ابن علی ہو

---

یہ نظم ۱۹۱۵ء کی ہے جو غالباً ۱۹۲۰ء میں طبع ہوئی تھی۔  
 اس نظم کو صرف اس نظر سے پڑھا جاسکتا ہے کہ یہ آج سے اٹھارہ برس پیشتر کی چیز ہے۔

# اے مومنان لکھنو

آج پھر شاعر کی آنکھوں سے ٹپکتا ہے لہر  
 یہ نہیں کہتا کہ شاہنشاہ پر تم روتے کیوں  
 دل پہ حالت کیوں ہوئی طاری غم اور قوم کی  
 سخت حیراں ہوں مگر اے امت بدروحین  
 پختگی ایساں کی ہو بسرح و ہم خام سے  
 فغیتیں سنہتی ہیں جس کی گنبدِ فداک پر  
 حق پرستوں کی طوطیاں اور یہ تو ہیں حق  
 ممبرِ سبطِ نبیؐ پر اور سیاسی شوشین  
 اے مومنان علیؑ اے مومنان لکھنو  
 آنسوؤں سے امہ اعمال تم نے دھوئے کیوں  
 چڑیاں کیوں گئیں ٹھنڈی سردی قوم کی  
 دنیوی تصویرِ عیسٰی کا شیشہ ہو خونِ حسین  
 خون کی بوندیں ٹپکتی ہیں دلِ اسلام سے  
 تاج کا سایہ پڑے اُس کر بلا کی خاک پر  
 غیرتِ ملت کے ماتھے سے ٹپکتا ہے عرق  
 مجھ سے آنکھیں تو ملاؤ سو گورائے حسین

دین بھی اب کانپتا ہے عسکری قانون سے

تینخ کا پانی ہے بھاری کر بلا کے خون سے

## پیغمبر اسلام

نگاہِ فطرت کی صفو سے یوں تو ہر ایک ذرہ جھلک رہا ہے  
 ہر ایک قوت ابھر رہی ہے ہر ایک پودا پھلک رہا ہے  
 دے ہیں ذرات کی تہوں میں ہزار اسرار کے خزانے  
 ازل سے آغوشِ خاوش میں کھلے ہیں پھول کے کارخانے  
 ہوئے نشوونما کا جھونکا ہر اک چین سے گزر رہا ہے  
 ہر ایک خوشہ ہے محوِ زینت، ہر اک شگوفہ سنور رہا ہے  
 ازل کے دن جس طرح ملی تھی جمود کو رخصتِ رَدوانی  
 پھل رہا ہے رگ جہاں میں اُسی طرح خُونِ زندگانی  
 اگرچہ صدیاں گزر چکی ہیں پڑے ہیں کیا کیا حجابِ اُتک  
 مگر زمانے کے خال و خط سے ٹپک رہا ہے شبابِ اُتک  
 ادا سے چلتی ہے گلستانِ جہاں میں بادِ بہار اب بھی  
 زمانہ ہے رحمتوں کی تازہ نوازشوں سے دوچار اب بھی  
 جبینِ لبلائے شب ہے روشن رو پہلی قنیل سے قمر کی  
 سنہری کنگن میں سنہری ہے کلائی دوشیزہ سحر کی

عطا و انعام کے فرشتے یہاں سدا پیش و پس رہے ہیں  
 زمیں پہ صبحِ ازل سے اب تک کرم کے بادل برس رہے ہیں  
 مگر یہ سب بے شمار تھے، ازیں کو فطرت جو بخشی ہے  
 کوئی حقیقی ہے ان میں نعمت تو وہ اک آزاد آدمی ہے  
 وہ آدمی، صبحِ زندگی سے نگاہِ جس کی دھلی ہوئی ہے  
 وہ آدمی جس کے ہر نفس میں کتابِ حکمت کھلی ہوئی ہے  
 وہ آدمی جس کی تیز نظریں، مزاجِ عالم کی زرداں ہیں  
 وہ آدمی، نبضِ بیچ و تابِ حیات پر جس کی انگلیاں ہیں  
 وہ آدمی جس کا جامِ اُلفت خشک سناٹے پئے ہوئے ہیں  
 وہ آدمی اگر دو پیش جس کے فرشتے حلقہ کئے ہوئے ہیں  
 وہ آدمی جس کے پاک دل میں پیامِ فطرت چھپا ہوا ہے  
 وہ آدمی جس کا گرم ناخن رُبابِ ہستی کو چھو رہا ہے  
 وہ آدمی جو شمیمِ گل سے علوم کے پھول چُن رہا ہے  
 وہ آدمی جو ہوا کی رو میں حسد کا پیغام سن رہا ہے  
 اگرچہ نقشِ قدم پر اُس کے ازل سے سجدے میں آسمان ہیں  
 مگر غضبِ توبہ ہے جہاں میں اُسی سے بے اعتنایاں ہیں



بہت سے گزرے ہیں یوں تو انسان خود کی شمعیں جلائے والے  
 بتوں کی ہدایت اٹھانے والے خدا کا سیکہ بٹھانے والے  
 مگر عرب کے خموشش افق سے کرن وہ پھوٹی رسول بسکر  
 کہ تجھے خلعت کے خار و خس تھے دہک اٹھے سرخ پھول بسکر  
 ابھی تک انکار پر مصر ہے دماغ مختل ہے کافری کا  
 نظام قدرت سے ہے نمایاں ثبوت اس کی ممپیبری کا  
 کوئی فلاحیت کلام ہے وہ ماہر؟ کہ حقیقت کرے ہویدا  
 کہ خار کے غشہ نے کیا ہے کئی صدی میں گلاب پیدا  
 کوئی نظیر اس کی مل سکے گی؟ کہ آگ پانی سے جل سکی ہے  
 زمین چھٹکا سکی ہے تارے؟ چٹان موتی اگل سکی ہے  
 کبھی کوئی اجنس اپنی ضد کی طرف بتا دو اگر پھری ہے؟  
 کلی سے شعلے کبھی اٹھے ہیں؟ شر سے شمع کبھی گری ہے؟  
 دیارِ ہٹل کے کارواں کو سردارِ دین و ملل ملا ہے؟  
 کسی خوشکی کا بیج بو کر کبھی سمندر کا پھل ملا ہے؟  
 مرہشت جو خشت کی نہ سمجھے مزاج جو سنگ کا نہ جانے  
 زبان اس کی سنا سکے گی ستون و محراب کے فسانے؟

وہ خفتہ جسم مار جو نہ جانے کہ قرن تعمیر کیا بلا ہے  
 محل کا کیسا ذکر، اک گھر وندا بھی زندگی میں بنا سکا ہے؟  
 بنا سکے گا بھی وہ اگر کچھ، نہ رہ سکے گا نشان اس کا  
 رہے گا مٹی کا ڈھیر رہ کر ضرور اک دن مکان اس کا  
 اسی طرح وہ 'جو دوسروں کی بہا و حکمت کا خوشہ چیں ہے  
 اسی طرح وہ 'جو کہہ رہا ہے' نبی ہوں' لیکن نہیں ہے  
 وہ ایک پردا ہے بارغ عالم میں جو سلسلہ پھسل سکے گا  
 کبھی اس آشفتم سر کا مذہب جہاں میں صدیوں نہ چل سکے گا  
 بھلا یہ ممکن ہے کذب پر ہمدار اک دین مستقل کا؟  
 گداں بہادرت کی جبین پر نشاں ہو اک پائے مٹھل کا  
 دروغ 'اور فیہ دروغ پائے' دولوں پہ حاصل ہو بادشاہی!  
 اور اس کی حقانیت پیرویوں کو ڈول انسان کی گئی ہے  
 یہ ہم نے مانا کہ جھوٹ کو بھی دروغ ہوتا ہے لیکن اتنا  
 نیک شگرفوں سے چھڑکرتا، گزر گیا اک ہوا کا جھونکا  
 مگر وہ ہستی جو آج لاکھوں خدا کے بندوں کی حرز جاں ہے  
 وہ محض اک تشجدہ ہو انا دال! بتا فرماست تری کہاں ہے

سراب کو لاکھ کوئی پوچھے، پر ایک قطرہ نہ پی سکے گا  
 یہ یاد رکھو دروغ صدیوں نہ جی سکا ہے نہ جی سکے گا  
 خدا کے وہ بے شمار بے کس مستحق ہیں نوازشوں کے  
 رہیں وہ صیدِ زبوں مسلسل ذلیل دنیا پاک سازشوں کے  
 اگر عیسٰیسم مان لیں کہ دنیا طلسمِ خانہ ہے شیطنیت کا  
 مذاق اڑانا پڑے گا ہم کو خدا کے ذوقِ ربوبیت کا  
 دروغ میں سب سے ہو جو بڑھکے، مٹی خُشِ خدا کی کا رہنا ہے  
 اگر یہ سچ ہے تو پھر خدا کا جلالِ محض اک ڈھکوسلا ہے  
 سنو! کہ جھوٹا کبھی نہ ہو گا جو دل میں رکھتا ہے کوئی جو ہر  
 اگر ہے شک تو نگاہِ ڈالو خصوصیاتِ مہمپری پر  
 وہ رُوحِ انہیاد کہہ سکیں ہم جسے اک آئینِ ستیقل کی  
 ہمیشہ ڈوبی ہوئی ملے گی خموش گہرائیوں میں دل کی  
 بقائے انسانیت کی خاطر جو قلبِ جو یائے راز ہو گا  
 نظامِ تخلیق و رُوحِ عالم سے جو رازِ دنیا زہو گا  
 وہ پاک ستی جو نوحِ انساں کی فکر میں بے قرار ہو گی  
 بشر کی نہپاں ترین حس سے نگاہِ اس کی دوچار ہو گی

سدا منتقش ہیں اُس کے دل پر عظیم اشکالِ آسمانی  
 ہمیشہ پیشِ نظر ہے اُس کے کشاکشِ مرگ و زندگانی  
 جلتا رہتا ہے تازہ شمعیں وہ نفسِ بزمِ آب و گل میں  
 سوالِ علم و عمل کا شعلہ لرزتا رہتا ہے اُس کے دل میں  
 جو ان حقائق میں غرق ہوگا، بھلا وہ حسد سے گزر سکے گا؟  
 جو رازِ فطرت سے آشنا ہوا، وہ جھوٹ برداشت کر سکے گا؟

پس اِن لائل کی روشنی میں ضرور بہ ماننا پڑے گا  
 کہ یہ پیامِ خدا ہے برتر، پیامِ پیغمبرِ عرب کا  
 سُنے ہوئے اِس پیامِ حق کو اگرچہ صدیاں گزر چکی ہیں  
 بہت سی قومیں ابھر کے ڈوبیں ہزاروں جی جی کے مہک چکی ہیں  
 مگر صرف اِس کے ہیں کہ اب تک اسی طرح سے جھلک رہے ہیں  
 ہر ایک نقطے میں زندگی کے ہزاروں شعلے بھڑک رہے ہیں  
 کبھی تو کوئی اپنے جی میں کہ اِس روش میں یہ بات کیوں ہے؟  
 اگر یہ شے عین حق نہیں ہے تو پھر یہ رنگِ ثبات کیوں ہے؟  
 اگر یہ مصحفِ نہیں تو مانتوں یہ کیوں تثبیت لئے ہوئے ہے؟  
 اگر غلط ہے تو کیسا خدا کا جلال سازش کئے ہوئے ہے؟

اگر یہ بے جان سئلہ ہے تو زندگی کا یہ جوش کیوں ہے؟  
 اگر یہ کذب کا ہے شاید زبانِ فطرت خموش کیوں ہے؟  
 جو جانچنا ہے تو کیوں نہ پھر ہم ہر ایک پہلو کو دیکھیں بھالیں؟  
 نبوتِ پیغمبری کی خاطر عرب پر آؤ نگاہ ڈالیں!  
 عرب! وہ ریگِ رواں کا عالم، سراب کی ہولناک دنیا!  
 وہ سُرخ ذرات کا سمتِ درپیش کا وہ خوفناک صحرا!  
 وہ سندِ بوقیس و نابال، وہ مست و تختِ شاہِ خادر  
 جہانِ جنگ و جدال و غارتِ مقامِ تیغ و سنان و خنجر  
 حد و امن و اماں سے باہر، لباسِ شائستگی سے عاری  
 گرج سے افلاک زلزلے میں، کڑک سے لرزاں زمین ساری  
 سفید، اندیشہ و غا سے سیاہ گردِ مینا زرت سے  
 برادری سے جہاں کی خارج، الگ شعارِ معاشرت سے  
 زمینِ فتنہ، دیارِ شورشِ مقامِ گریہ، محلِ زاری  
 نہ غلیم ظاہر نہ نورِ باطن، نہ حُبِّ انساں نہ خوفِ باری!  
 وہ گرم پست و بلند ٹیلے، وہ ہولِ بادِ سموم و طوفان  
 وہ رعب و ہیرتِ شاہِ خادر، وہ مَجلِ داساکِ بردباراں

دروں میں وہ ایک دہلے سے قطارِ اشتراق دم جمائے  
 رادھ رادھ وہ جہاں سرکش، غرور سے گردن اٹھائے  
 غضب ہے آبادیوں کے باہر، رادھ روکتی ہوئی چٹائیں  
 رستم ہے آبادیوں کے اندر، رادھ روکتی ہوئی کمانیں  
 یہ ملک، اور اک یتیم بچہ، نہ کوئی وارث، نہ کوئی والی  
 سرہانے اک پیر سال خوردہ، امیرِ صد ضعف و خستہ عالی  
 نہ باپ سر پر، نہ ماں کا سایہ، بلا نصیب و قسم رسیدہ  
 معتمد حیرت کا رہنے والا، نہ ثناء و فرائد، نہ آبدیدہ  
 کتاب سے نابلد، مستر فیوضِ تسلیم و تربیت سے  
 کھلیں جو آنکھیں تو بند پائی مدو کی ہر راہ شمش جہت سے  
 پلا ہو بے باپ کا جو بچہ، عرب میں اور پھر اس ابتری سے  
 اگر سمیپ نہیں، تو واقف ہوا وہ کیونکر سمیپ سہری سے  
 پیامِ بیگانہ تمسکِ دین، بنائے تہذیب ڈالنا ہے؟  
 دماغ پروردہ بیاباں جہاں کو سانچے میں ٹھالنا ہے؟  
 وہ طغفل، پرودان جو چڑھا ہو دیارِ ہستام آوری میں  
 صدائے توحید سے وہ ڈالے تنگافِ محرابِ کافری میں

اگر خدا اس نئی اُمّت کی آسمانی صدا نہیں ہے  
 تو پھر کس ال سے یہ فیض پہنچا؟ جواب اس بات کا نہیں ہے  
 عرب کے ہیرو، عجم کے سلطان نظامِ ارض و سما کے والی  
 زمیں یہ لطف و کرم کی تُو نے عجب بنائے لطیف والی  
 چلا جو دوش صبا تپ رہا پیامِ ابر بہارِ سنک  
 تمامِ جہل کے سنگریزے مہمک اُٹھے برگِ دہارِ سنک  
 مشیتِ ایزدی کے دل سے بنا ہے شاید دماغِ تیرا  
 وگرنہ کیوں طاقِ بادِ صحر میں جل رہا ہے چراغِ تیرا  
 دیے ہیں سینے میں زندگی کے بُست سے جو ہر اُبھرنے والے  
 ادھر بھی ہاں اک نظرِ خدا را دلوں کے بیدار کرنے والے

دیریں زمانہ رقیبتے کہ خالی اور خلل است  
صراحتی نے تاب و سفینہ نزل است  
(حافظ)

# بادۂ سرخوش

(۱)

## جدید رنگِ تعنُّد

دلِ رسم کے سانچے میں نہ ڈھالا ہم نے      اسلوبِ سخنِ نیا نکالا ہم نے  
ذرات کو چھوڑ کر حدِ یغول کے لئے      خورشید پہ بڑھ کے ہاتھ ڈالا ہم نے  
(۱۹۲۶ء کے بعد کی غزلیں)      (معصن)



صبح، بالیں پر یہ کست ہو اغم خوار آیا      اٹھ کہ فدا ورس عاشق بمبار آیا  
 بخت خوابیدہ گیا ظلمتِ شب کے ہمراہ      صبح کانور لے لئے دولتِ سیدار آیا  
 خیر سے باغ میں پھر غنچہ گلزن گھلا      شکریہ دے دور میں پھر سانو سرشار آیا  
 جھوم اے تشنہ گلاب نگار عشرت      کہ لب یار لے چشم گفتار آیا  
 شکر ایزد کہ وہ سرخیل مسعا نفساں      زلفِ بردوش پیے پر سش بیار آیا  
 نصرت لے شکوہ قسمت ! کہ سر زیم نشاط      تارخ مسئلہ اندک و بسیار آیا  
 رشد احمد کہ گلزار میں ہنگام صبح      حکم آزاد ہی مرغان گرفتار آیا  
 غنچہ بستہ ! چٹک جاگ اٹھی موج صبا      شعلہ حسن ! بھڑک ! مھر کا بازار آیا  
 خوش ہو اے عشق کہ پھر حسن ہوا مائل ناز      مژدہ اے جنسِ محبت ! کہ خریدار آیا  
 اے نظراش کہ بجالا کہ کھلی زلفِ راز      اے صدف ! آنکھ اٹھا، اگر کسبِ بار آیا  
 بادباں ! ناز سے لہر کہ چلی بادِ مراد      کارواںِ اعیان، قافلہ سالار آیا  
 خوش ہو اے گوش ! کہ جبریلِ تر تم چہر کا      مژدہ اے چشم ! کہ پیچیدہ انوار آیا

خوش ہو اے پیرِ میناں ! اجوش ہو انعمہ فروش

مژدہ اے دخترِ زبا ! رندِ قدحِ خوار آیا

اے حسن! اگر عشقِ خسیدار نہ ہوتا      یہ غلغلہ گرمی بازار نہ ہوتا  
 نالوں سے مے چرخ اگر گونج نہ اٹھتا      یہ زمرہ نطق کس بار نہ ہوتا  
 غم سے مے چہرے پر اگر خاک نہ اڑتی      یہ فتنہ رنگ لب و رخسار نہ ہوتا  
 انکار کو شاعر نہ سمجھتا اگر قرار      انذار میں یوں پسلوئے انکار نہ ہوتا  
 آتی نہ اگر مجھ کو جہا ہی پہ جہا ہی      یہ میکدہ نرگس بیار نہ ہوتا  
 میں آہ نہ بھرتا تو تر اعلیٰ نکا میں      گل بیز گل افشاں و گمبار نہ ہوتا  
 میں شوقِ شہادت میں اگر سر نہ جھکاتا      یہ عربدہ چپلستی ہوتی تلوار نہ ہوتا  
 یہ تاب و تابِ مشعل انداز نہ ہوتی      یہ طوطی طوطہ طرار نہ ہوتا  
 یہ برہمی گیسوئے شب رنگ نہ ہوتی      یہ بیچِ حسد کا کل خم دار نہ ہوتا  
 عشوؤں کو نہ ملتا کبھی یہ منصبِ عالی      اندازِ باقی قیمت و مقدار نہ ہوتا  
 اس مستی رفتار سے اس لغزشِ پاسے      سویا ہوا فتنہ کوئی بیدار نہ ہوتا

دیتا نہ اگر تاج و کمر تجھ کو دل جو شست  
 کوئین کا تو مالک و خستار نہ ہوتا

صبر کرے دل کہ پھر وہ شاہِ خواباں آئے گا      پھر ترے پہلو میں یا رفتہ سا ماں آئے گا  
 یوں نہ آہیں بھر کہ پھر اس جلوتِ خاموش میں      اک نہ اک دن یا رقصاں مغزِ لخواں آئے گا  
 جان لے نا عاقبتِ اندیشِ ابد رو کر نہ دے      کیا کہے گا پیشِ جبِ مالکِ جاں آئے گا  
 دھونہ بامِ دُور کی نقاشی کہ پھر اس قصر میں      گنگنا تا قاصدِ شمعِ شبتاں آئے گا  
 شل نہ کر ثناؤں کو تا تم سے کہ کل اس میں ہیں      لہر کھاتا کاروانِ زلفِ پہچاں آئے گا  
 سرِ دُنبیل کی نگہداری سے غافل ہو شیوا      اس حین میں پھر پیغامِ ابرِ بالاں آئے گا  
 سبزہِ خوابیدہ کو سر سبزہ کھائے باغباں      پھر پیچے گل گشت وہ سروِ خراں آئے گا  
 سترنگوں میں گل تو کیا پروا کہ پھر وہ لالہ رُخ      صد گشتاں برکتِ صد گلِ بدماں آئے گا  
 تہ نہ کہ لے جوشِ فرشِ بادہِ خوارِی تہ نہ کر  
 کل ہیں گردش میں پھر جامِ زرافشاں آئے گا

صد شکر کہ پھر زلیست کا سا ماں نظر آیا      پھر در پہ کوئی فتنہِ دوراں نظر آیا  
 پھر طبلِ گراں مست ہو نکمتِ مے سے      پھر فوقِ طرب سلسلہِ جنباں نظر آیا  
 پھر کا کلِ ثرولیدہ سے جھلکا رُخِ رنگیں      پھر ابر کے سائے میں گشتاں نظر آیا  
 اشکوں کی جھڑی بند نہ ہوتی تھی کسی طرح      صد شکر تہ اگوشتہِ داماں نظر آیا

لو کاکلِ شبِ نگ کھلی کھل گئیں آنکھیں      اڑتا ہوا ازنگِ شبِ ہجرانِ نظر آیا  
 بشاشِ ہر جمعیتِ خاطر کی تنہا      اے سلسلہ زلفِ پریشانِ نظر آیا  
 اب تک خبر تھی مجھے اُڑے ہوئے گھر کی      تم آئے تو گھر بے سرو سامانِ نظر آیا  
 انگڑائیاں لیتا کوئی اے جوشِ دمِ صبح  
 خورشید سے پھر دستِ گریبانِ نظر آیا

گرم پھر شکر ہے احلاص کا بازار ہوا      پھر نیا عہدِ میانِ دل و دل دار ہوا  
 لبتہ الحمد کہ گلشن میں پھر اک عمر کے بعد      جتنِ گل پوشی زندانِ مدحِ نوار ہوا  
 طے ہوئی پھر خلشِ شامِ سحر کی منزل      عام پھر غلغلا کا گل و رخسار ہوا  
 منصبِ نازِ پے فائز نہ ہو کیوں رُوحِ نیاز      حید کے دام میں صیتا دگر تار ہوا  
 کاروانِ دل برباد کا صد شکر کہ پھر      غمزہ ہوشِ رُبا، قافلہ سالار ہوا  
 اُفقِ ذوقِ سماعت پہ ہیں آثارِ طبع      کہ لبِ لعل پھر آمادہ گفتار ہوا  
 نرخِ دہ چند کہ اے حسرتِ شرحِ آلام!      کہ وہ پھر حرفِ وحایت کا خریدار ہوا  
 کل تھے اقرار کے پردے میں ہزاروں انکار      آج انکار کے انداز سے قرار ہوا

آرزو و جد میں ہے دھوم ہے امانوں میں

کہ وہ پھر جوشِ کی تابندہ تیار ہوا

محفلِ عشق میں وہ نازشیں دُور اُ آیا  
 اے کُلی اناز سے کھل بادۂ سر جوش اُبل  
 دُور اے زُہد اِک کہ وہ زہد شکن آپہنچا  
 خاطرِ جمع سے ہشیار کہ بدہم ہوتی زلف  
 بوستانِ وجد میں اے عشقِ بغرنجواں چو  
 اے چینِ اعیذ منا، ابر ہو اگرچہ حنّام  
 مرثوہ اے کارگر ہستہ کہ ہمارا نسیم  
 شاد و باش اے سحرِ عید کہ بالیں پر مری

کج کلاہی کا سرد برگِ مبارک اے جوش

اے پیامِ شکن طرہ جانان آیا

برسہم اے سلسلہ زلف پریشاں ہو جا      رنگِ طرفِ چین و ابرِ بیاں ہو جا  
 کارواں سُست قدم اور بیاں و پیش      جبرِ مستانِ بے سُرِ ماں ہو جا  
 تجھ کو لبِ شگنی اہل وفا کی سوگند      اے لبِ عطرِ نشاںِ چشمہ حیاں ہو جا  
 اے مرے سروِ سیماںِ موجِ نسیمِ سحری!      فتنہ گلشن و آستینِ بیتاں ہو جا  
 کثرتِ زخم سے اک باغ ہے قلبِ انساں      تجھ کو اس باغ کی سوگند گلستاں ہو جا  
 وقتِ بے وقت گل افشانی و گلِ بیزی کا      آج گلشنِ کبک و خُسلدِ ہلاں ہو جا  
 اپنی رفتار پہ ہے کوثر و نسیم کو ناز      کاکلیں چھوڑ کے شانوں پہ خراں ہو جا

جوشِ آبا ہے گلستاں میں پے مژدِ رنگ

اے کلی! پھول بن اے پھول گلستاں ہو جا

گزر رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا      چراغِ مجلسِ روحانیں جلاتا جا  
 اٹھا کے ناز سے شبِ آفریں نگاہوں کو      کسی کی سوئی ہوئی رُوح کو جگاتا جا  
 نگاہِ مسکراے آفتابِ عالمِ پاک      حقیرِ خاک کے ذروں کو جگمگاتا جا  
 بلا کے مجھ سے نظرِ عزتِ جنوں کی قسم      چراغِ محفلِ عقلِ خسرو بجھاتا جا  
 اسیر کر کے سب کا کلوں کے حلقے میں      کندِ عقلِ تنک مایہ سے چھڑاتا جا

اٹھا کے عارضِ گلگوں سے دُکھڑی کو تقابلاً      نظر سے ارض و سما کا حجاب اٹھاتا جا  
 مزاج پوچھ کے اے شاہِ عارضِ دکاکل      گدائے راہ کی بھی آبر و بڑھاتا جا  
 اگر یہ لطف گوارا نہیں تو مستِ خرام !  
 جبینِ جوش پہ بھڑک رہی اک لگاتا جا

ارض و سما کو ساغر و پیمانہ کر دیا      رندوں نے کائنات کو میخانہ کر دیا  
 اے حُسنِ ادا دے کہ تمنائے عشق نے      تیری حیا کو عشوہٴ ترکا نہ کر دیا  
 قرباں ترے کہ اک نگہ التفات نے      دل کی جھجک کو حسدِ آتِ زندا نہ کر دیا  
 صد شکر درسِ حکمتِ ناحق شناس کو      ہم نے رہیں غمرہٴ مستانہ کر دیا  
 دُنیا نے ہر فسانہٴ حقیقت ” بنا دیا      ہم نے حقیقتوں کو بھی ” افسانہ کر دیا  
 آواز دو کہ جنسِ دو عالم کو جوش نے  
 مستربانِ یکتہ تبسمِ جانانہ کر دیا

لے بعض بعض مقامات پر ردیف ” کر دیا گو ” بنا دیا ” کے مفہوم میں استعمال کیا ہے پس اپنے آپ کو ان بے جا  
 تہود کا پابند نہیں سمجھتا ۔ جوش

میں دین و دل عشق ہوں ایمانِ تمنا      اتنا ہے مری رُوح پہ قرآنِ تمنا  
 کینہ نہ کرے دعوے پیغمبری عشق      حاصل ہو جسے دولتِ عرفانِ تمنا  
 ہنستا ہوا گزرا ہوں میں طوفانِ اجل سے      سینے میں لئے چشمہ حیوانِ تمنا  
 اک حرف بھی دھویا نہ گیا دُعا سے اب تک      کیا بات ہے اے کاتبِ دیوانِ تمنا  
 صرف ایک شکن میں ہے نہالِ صحرین      اللہ ہی اے وسعتِ دما انِ تمنا  
 جو باعثِ ایجا ہے اُس فات کی سو گند      ناقابلِ تسلیم ہے پایاںِ تمنا  
 جب کہ محبت کی ہے دنیا کو ضرورت      دستِ من دیوانہ و دما انِ تمنا  
 ہر شب مری سرکار میں آتے ہیں فرشتے      ہاتھوں پہ لئے شمعِ فروزانِ تمنا  
 کونین کے سینے میں تلاطم سا پا ہے      اللہ ہی پُر افشائیِ مژگانِ تمنا  
 ہاں پھیرا دھر بھی کہ ہوتا زہ مرا یاں      یہ رُوسے کتابی کہ ہے قرآنِ تمنا  
 ممکن ہو تو صرف ایک نظر حالِ گدا پر      اے شاہِ دلِ عالم و سلطانِ تمنا

اک جوش کا دل ہی نہیں خود گوئے دو عالم  
 غلیظہ ہے پیشِ خم چوگانِ تمنا



جب دل نے مجھ کو شعلہ بدماں بنا دیا      میں نے ہر ایک تار کو بُستال بنا دیا  
 اُس بھلی رات کو جسے کہتے ہیں کم سنی      میری نظر نے صبح و رخصت بنا دیا  
 اے حسنِ اُتاد ہو کہ مجھے چشمِ شوق نے      آشوبِ خلق و فتنہ دوراں بنا دیا  
 پہناں تھیں جس میں رُوح کی گہری خموشیاں      اُس جنبشِ نظر کو غزلِ خواں بنا دیا  
 زلفوں کی ہر گرہ کو عطف کی متاعِ دل      اُبرو کی ہر شکن کو رگِ جاں بنا دیا  
 جلوں کو دیں نظامِ دو عالم کی وسعتیں      شوخی کو کائناتِ بدماں بنا دیا  
 عشقِ دل کی پہلی کو عطف کی شگفتگی      شبِ نیم کی بوند کو درِ غلطیٰ بنا دیا  
 غمِ نئے کے استہبابہ کو بچھا "یقینِ ناز"      دہمِ شر کو شعلہِ حیراں بنا دیا  
 فیضِ نگاہِ عشق نے اے فتنہِ جمالِ ا      تیرے ہر ایک جزو کو فتراں بنا دیا  
 خالِ سید کو بخش کے مہرِ پیبری      زلفوں کی موج کو کفرِ کُلیاں بنا دیا  
 اے نازِ ابداد دے کہ سراپِ جمال کو      میری نظر نے حیرتِ حیراں بنا دیا  
 اے حسنِ ہشکر کر کہ ملی سجدہ کو خسروی      اے جسمِ ناز کر کہ تجھے جاں بنا دیا  
 کچ کر کلاؤں سے کہنِ شباب کو      میں نے خدائے عالمِ امکاں بنا دیا

لیکن براہِ سہ تزا احساں ہے جوشِ پر

دل کو دے وہ داغ کہ انساں بنا دیا

وفا شعار ہوں ترکِ وفا نہیں کرتا      کبھی منازِ صیدِ حیٰ تضا نہیں کرتا  
 وہ کون عہدہ خور ہے جو میسے دل کیسا بھٹ      حقوقِ محسوس و محبتِ اد نہیں کرتا  
 وہ کون منظرِ قدرت ہے آج عالم میں      جو میرے واسطے اسغوشِ وفا نہیں کرتا  
 ہزار بار کیا عہد اُس نے مجھ سے وفا      جو ایک بار بھی وعدہ وفا نہیں کرتا  
 خدا کرے کبھی رندِ دل کے سامنے آئے      فقیہہ شہر کہ ترکِ ریا نہیں کرتا  
 جزائے خیر کا اس بخود ہی طالب ہوں      کہیں تصویرِ یومِ جزا نہیں کرتا  
 ہزار بار کیا عہد ترکِ صہبا کا      مگر تبسمِ ساتی خطا نہیں کرتا  
 گماں تو جوشِ یہی ہے کہ ہے گدانا قص      نہ یہ کشتہ خیالِ گدانا نہیں کرتا

اگر گیسو بدوش آنا نہیں اچھا یہ نہیں آجا      کسی دن تیغِ بردست و کفنِ راستیں آجا  
 حرم ہو، مدرسہ ہو، دیر ہو، مسجد کہ مے خانہ      یہاں تو صرف جلوے کی تمنا ہے کہیں آجا  
 سہرا، طلبِ ہر گام ہے کہ منزلِ تلخی      کبھی رانِ تلخیوں میں مشلِ موجِ انگیں آجا  
 بٹے دھوے ہیں اہلِ انجمن کو صبرِ نمکیں کے      کبھی جلوت میں بھی اے فتنہ خلوتِ نشیں آجا  
 اذانیں ابرہما ہیں تو مسجد سے آسمان فرسا  
 ذرا مسجد میں بھی اے دشمنِ ایمان دیں آجا

چلا ہے سونے حرمِ دل سے سا کر تا جا      طوافِ کعبہ حسنِ محباز کر تا جا  
 ملے جو دقت تو اے رہرو رہو اکسیر      حقیرِ خاک سے بھی ساز کر تا جا  
 فراغِ رازِ مسرت کے ڈھونڈنے والے      شبنوں کو محسوس سوز و گداز کر تا جا  
 بلند و پست ہاں کے اے معاذ اللہ      یہیں سے سیرِ نشیب و فراز کر تا جا  
 تلاشِ جاہِ بے بیج و خم سے نبل آؤں      تجسّسِ خیمِ زلفِ دراز کر تا جا  
 اگر جہیں کو ہے ذوقِ حرمِ بے رنگی      بساطِ رنگِ پیشِ منسا کر تا جا  
 چلا ہے خدمتِ یادِ رستِ پیاں میں      پریشِ صنمِ حیلہ ساز کر تا جا  
 وہاں جہاں کو فرصت نہیں تو قفت کی      یہیں سے دیدہ باطن کو باز کر تا جا

مثالِ جوشِ اسی آبِ و گل کے عالم سے  
 نظر کو خگرِ طغیانِ ناز کر تا جا

نہ جانے رات کو کیا میسر ہے میں مشغلہ تھا کہ ہر نفس میں قیامت کا جوش و ولولہ تھا  
 نگاہِ یار کی یوں اٹھ رہی تھی جھجک جھجک کر زمینِ رقص میں تھی، آسماں پہ زلزلہ تھا  
 لرز رہے تھے شگوفے تڑپ رہے تھے نجوم چھڑا ہوا نہیں معلوم کون سا کس کا تھا  
 کبھی ہلال چمکتا تھا، کبھی خنجر تپاں تھا دائرہ خاک و عالمِ ارواح  
 دہاں پر آئیں تو ہر حرف سے لٹوٹیکے ہر ایک سانس میں ان ولولوں کا نالہ تھا  
 دل رنگار میں تھی کچھ لطیف گفت و شنود نہ جانے شکرِ کرم تھا کہ شکوہ و گلہ تھا  
 ادھر بھی لرزشِ صہبا، ادھر خرامِ نگار زلزلی بحث چھڑی تھی نہیسا مقابلہ تھا  
 بنا طحاک سے تا اوجِ ثابت و سیار شمیم کا کلِ عنبر فشاں کا سلسلہ تھا  
 ترانہِ ریزہ تھی نبضِ حیات کی جنبش ضمیرِ شب میں وہ پہناںِ غروشِ دلولہ تھا

ہزار شکر ذرا بھی کمی نہ کی اسے جوش  
 اگرچہ دیکھنے میں یار تنگ حوصلہ تھا

دُور بینی و جوانی، تیرا کیا؟ عیشِ امروز کے طوفان میں نہ دیکھا؟  
 اُس زمانے میں کہ ہوجامہ دری جیا جیاں راہ میں خار سے دامن کا بچا نہ کیا؟  
 مہ وشنوں کے نفسِ عطر نشاں کے ہوتے ذکرِ جاں بخشیِ انفاسِ سجا کیا؟  
 سر پہ جس وقت گرجتے ہوں جنوں کے بادل پختہ کاری کی صدا اُقتل کا غوغا کیا؟  
 رُش و رنگ کی گونجی ہوئی آواز دل میں قصہٴ حُبّت و افسانہٴ عجب کیا؟  
 اُس زمانے میں کہ ہر ذرہ ہو جب جاذبِ دل نرگسِ تاز کے دھوکے میں نہ آنا کیا؟  
 ہوں جہاں قلقلِ مینا سے ترانے مہموش اُس جگہ کوثر و نسیم کا چرچا کیا؟  
 جس شبِ ماہ میں ہو بربط و فرشتہٴ شجاب اُس شبِ ماہ میں تیج و مصلیٰ کیا؟

جو شش باغی ہے مٹیت کا جوانِ صالح  
 موسمِ کفر میں اسلام کا دھولے کیا؟

پھر تاپِ رُخ سے ذوقِ نظر مہرور ہے آج پھر مہرنگاہِ مہم زخمِ جگر ہے آج  
 پھر سینہ زہیں سے اُبتا ہے سیم و زر پھر آسماں سے بارشِ لعل و گہر ہے آج  
 پہلوئے شوق میں گُسرِ پاکِ آرزو پھر جویشِ انبساط سے پاکیزہ تر ہے آج  
 آنکھوں کے چرہ ہائے بُک ہے عکسِ رُخ دریا کی نرم سطح پہ تھیں گہر ہے آج

پھر دل صدائے چنگ سے ہے گرمِ خلائط  
 پھر دیدہ نیاز میں غلطاں ہے عکسِ ناز  
 پھر بزمِ خس میں برقِ تپاں جلوہ گر ہے آج  
 تو یہ کہے کہ انجمنِ قمر ہے آج  
 پھر آنکھ گرمِ حلقہٴ بیرونِ در ہے آج  
 پھر دل میں نصِ دردِ بزرگِ ذکر ہے آج  
 پھر تپ سیرہ ابر کی رو ہے بطرِ زو  
 سینے میں جھپٹ رہی ہے پھر آوازِ پائے یار  
 پھر حسن کی جھلک سے جھپکتی نہیں نظر  
 دل پھر خرامِ ناز سے زیرِ دُزر ہے آج  
 پھر سازگارِ شمع کو نورِ سحر ہے آج

پھر سن رہا ہے کوئی سہی متِ کلامِ جوش  
 پھر عرش پر دماغِ متاعِ مہر ہے آج

ادھر بھی با و صبا! آہِ بار کی سو گند  
 چھڑا دورنگی امیدِ دہیم سے دل کو  
 مرے دماغ پہ بھی ڈال پرتوِ محبوب  
 سکھا جمال کو ایسے عہد کا دستور  
 جفا نے طولِ شبِ انتظار کی سو گند  
 ضمیرِ نگ میں سوزِ شرار کی سو گند  
 جلا دے حسن کے سینے میں آنسو کا چرخ

دلِ فسرہ کو رنگینوں سے کرشار  
 گلِ شکفتہ کے نقشِ دنگا کی سوگند  
 وفا کے دھکتے ہوئے پہلوؤں کو دے رام  
 کنارِ یار و لبِ جو بہار کی سوگند  
 سنا فسانہِ رفتارِ دلِ فروز نگار  
 جوانِ سدا مئی ابر بہار کی سوگند  
 بتا بکھرتی ہے کس طرحِ زلفِ شانوں پر  
 نزولِ رحمت پروردگار کی سوگند  
 ٹھہر ٹھہر کے سنا داستانِ عشق و ناز  
 نزاکتِ دلِ مئیہ دار کی سوگند  
 سنا دے جوتش کو بھی نعمائے لعلِ نگار  
 خروشِ آمدِ فصلِ بہار کی سوگند

آ اور جہاں کو غرقِ لبِ نوشِ خند کر  
 آوازہٴ غسونِ جوانی بلبند کر  
 بلِ ابروؤں پر ڈال کے لعلِ کھول دے  
 کونین کو اسیرِ کمانِ دگند کر  
 مستماہل دروِ عشق ہے ہر در کی دوا  
 آ اور میرے دردِ جگہ کو دو چپ کر  
 آشفقۃٴ خوبصورتِ نازکِ مزاجِ دل  
 کیوں کر کیوں علاجِ دلِ زرد کر  
 گیتی کو غلغلا ہے گردوں کو اضطراب  
 محوِ خمِ امِ نازِ بادِ فتنہٴ بسند کر  
 آسے خواجہ ازندگی میں اسیری ہے ناگزیر  
 دل کو اسیرِ کاکلِ مشکِ کھند کر

آیا ہے جو شش تحفہ دارِ خجگر لئے  
مرضی تری پسند نہ کر یا پسند کر!

اُٹھی وہ گھٹا، رنگ سامانیاں کر گمراہشیاں کر، زرافتانیاں کر  
وہ چمکے عنادل، وہ سنکیں ہوائیں گدول کی طرح چاک و انیساں کر  
صُراحی جھکا، اور دھویں مچا دے گلابی اٹھا، اور گل افشانیاں کر  
مٹا دارِ خجروش اور مدہوش بن جا اٹھا جامِ زہر، اور سلطانیوں کر  
نگاہوں سے برسا دے ابرِ جوانی مے لالہ گول سے گلستانیاں کر  
سمندر پہ چل، اور الیاس بن جا ہواؤں پہ اڑ، اور سلیمانیاں کر  
صبا کی طرح کنج میں قص مندا بگولوں کے مانند جولانیاں کر  
سکول پاؤں پر مے وہ ہلچل مچا دے خرد سر جھکا دے نہ نادانیاں کر

علم کھول کر جو شش بدستیوں کے  
جہاں داریاں کر جہاں بانیاں کر



شیخ اور غلش بندگی و زحمت پہینے میں اور مئے دیرینہ و معشوقہ نوخیز  
 اللہ رے اُس دشمن راحت کا تلون! گلاباگیا ماں ہے تو کبھی شورش چنگیز  
 کساریں تیشے کی صدا گونج رہی ہے افسوس ہے اے زمزمہ عشرت پر دیز  
 اللہ ری اُس فتنہ دوراں کی جوانی خوں ریز و شرمیز و جنوں خیز و دل آویز  
 اے گیسوئے شبرنگ! وہی نکبت فردوس اے زکس محمور! وہی ساغر لہریز  
 رقصاں رُخ محبوب میں ہے صبح کی خُنکی  
 بیدار بھی ہو خواب سے اے جوشِ سحر خیز!

میں قرباں اے مے ترکِ قبا پوش کبھی آسِ طرف بھی زلف بردوش  
 نگارِ خوش خرام و یارِ شیریں بُتِ آشوبِ عقل و فتنہ پوش  
 مہنڈاے شہر یا کشورِ دل! گدائے راہ کا خالی ہے آغوش  
 کبھی دن تو بن اے جانِ خرابات! انیسِ سلوتِ رندانِ مے نوش  
 کردل کس طسج دامن پارہ پارہ کوہر ہے اے مری سلمائے گل پوش  
 کبھی تو سامنے آجسامِ برکت برزِ عسمِ زاہدانِ عرقِ بردوش  
 وہ گو بجائے نعمتِ شیریں جاناں زمین و آسماں! انا موشِ خاموش!

وہ دلتک دی ترے در پر کسی نے  
بجلا سجدہ شکرانہ اے جوش

مبارک دیدہ حیراں ا مبارک	بہشتِ جلوۂ جاناں مبارک
شبِ تاریک کی خاموشیوں کو	خروشِ مرغِ خوشِ حال مبارک
وفوِ غم کو عشرت کی بشارت	ہجومِ درد کو دُراں مبارک
نغمِ محرابِ چشمِ آرزو کو	چراغِ چہرہ خندان مبارک
نگاہِ رہرو راہِ طرب کو	سوادِ کوچہ جاناں مبارک
ہوائے شامِ غم کی گرمیوں کو	نیمِ صبحِ گلِ افشاں مبارک
لبِ اُمید کو موجِ تبسم	بزمِ دیدہ گریاں مبارک
گدائے رہ نشین بے نوا کو	غرورِ صحبتِ سلطان مبارک
ہوائے نجیہ زخمِ جگہ کو	ادلے جُبتشِ مژگاں مبارک

جنابِ جوش کو یہ کامرانی  
بہ فیضِ قربِ درویشاں مبارک

پھر مہرباں وہ حُسنِ خوباں ہے آج کل      پھر دستِ شوق و دامنِ جاناں ہے آج کل  
 پھر اعتقادِ عالمِ بالا ہے ان دلوں      پھر امتِ بارگِ دُشِ دُوراں ہے آج کل  
 پھر زلفِ ناز و روتے درخشاں ہے دامِ یں      پھر جنسِ ابرو صاعقہ ارضاں ہے آج کل  
 ہر ذرہ حقیقہ ہے فردوسِ رنگ و بو      ہر دشتِ بے گیاہ گلستاں ہے آج کل  
 موجِ شبیم کا کلِ جاناں کے فیض سے      پھر بازوِ دل پُورِ لبِ بستاں ہے آج کل  
 شکرِ خدا کہ بر ششِ شمشیرِ روزگار      پھر مہمِ جراحِ پناں ہے آج کل  
 ہر فکرِ پھر ہے شکرِ الہی سے ہم نساں      ہر سزمِ پھر ارادہٴ نیرواں ہے آج کل  
 کیا چیز مل گئی ہے کہ میری نگاہیں      ہر تاجِ دارِ بے سرو ساں ہے آج کل

پھر جوشِ بزمِ عیش میں ہر مرتبہ نفس  
 عسج و خضر پہ خنداں ہے آج کل

پھر بر تیرہ اٹھا، پھر چلی نسیمِ شمال      کہ صحرے ساتی جادو نگاہ و زہرِ جمال  
 برس رہی ہے خنک ابر سے جواںِ نختی      کھلا ہوا ہے گلستاں میں پرچمِ اقبال  
 بچل رہی ہے بلندی پہ موجِ آبِ بقا      دُک رہی ہے گلابی میں آتشِ سیال  
 فلک کے ہام پہ ہے رقصِ نغمہٴ عشرت      زمیں کے دوش پہ ہے شردہٴ نازِ وصال

فضا ہے پر تو ابر سیسے زنگا رنگ صبا ہے دولت برے چمن سے مالا مال  
 کہو کہ آئے سوئے صحن باغ تیغ بکف وہ جس کے واسطے ہے خون کا نانا حلال  
 وہ جو شش سوئے چمن چھوٹا ہوا آیا  
 اٹھ اے زمان و کال اٹھ برائے استقبال

زلفِ تکیب و صبر پریشاں ہے آجکل پھر اضطرابِ سلسلہ جنباں ہے آج کل  
 پھر عاشقی کے رُو بہ ترقی میں دولے پھر سعی عقلِ سدِ بگیاں ہے آج کل  
 محرابِ اضطراب میں پھر مطربِ جنوں اُلجھی دھنوں کے ساتھ غزلخواں ہے آج کل  
 پھر بُرائے گل ہے دُشمنہ سہ تیزانِ دنوں پھر بادِ صبحِ شعلہ عریاں ہے آج کل  
 پھر آرزوئے شرکتِ بزمِ جمال ہے پھر ہستامِ خدمتِ دُباں ہے آج کل  
 پھر قوتِ دلیل ہے ڈالے ہوئے سپرِ منوٰخ پھر شریعتِ بُراں ہے آج کل  
 وہ سجدہ جس کے واسطے فرشتہ حرم ہے ننگ پھر آستانِ یار میں غلطاں ہے آج کل  
 اللہ سے گدا ز محبت کے محب ہے کافِ رتھا جو دماغِ مسلمان ہے آج کل  
 پھر عزمِ صبرِ بحرِ ندامت میں غرق ہے پھر وضعِ احتیاطِ اپنیاں ہے آج کل  
 پھر اس دل و دماغ کا جو سرِ لطیف وابستہ تصورِ جاناں ہے آج کل

اے ہم نشیں اوداغ کی ترویدگی نہ چھو گویا زیں، ہواؤں پر غلطاں ہے آجکل  
 وہ جان جس پر مایہ کون و مکاں نثار پھر نذر یک تہ تبسم جاناں ہے آجکل  
 وہ حُرنِ دل کہ جنسِ دو عالم سے گراں بازارِ اضطراب میں ارنّاں ہے آجکل  
 جتنا نہیں تصوّرِ جاناں پر بھی خیال بے چینیوں کا دل میں طوفاں ہے آجکل  
 تیرنگہ و نرگس جاناں کے فیض سے  
 پھر جوشِ شمعِ صدر کا سماں ہے آجکل

پھر آشنائے لذتِ درو جگر ہیں ہم پھر محرمِ کشاکش ہر خیر و شر ہیں ہم  
 ہر سانس دے رہی ہے خبر کائنات کی پھر بادۂ جمال سے یوں بے خبر ہیں ہم  
 پھر عشق کی نظر میں ہے معشوقیت کا ناز پھر حُسنِ دل نواز سے شیر و شکر ہیں ہم  
 جینے کے اشتیاق سے ہے پھر امیدگی پھر سینہٴ حیات میں عزمِ سفر ہیں ہم  
 ہتیارِ باشِ ظلمتِ غم خانہٴ حیات پھر مرکزِ تجلّی شمسِ دستِ ہم  
 کس زعم میں ہے اے شبِ دیوِ زندگی؟ پھر رازِ دوا و نورِ طلوعِ سحر ہیں ہم  
 ہے کس خیالِ خام میں اے خارِ زارِ دہر؟ پھر کامرانِ خندہٴ گہلائے تر ہیں ہم  
 پھر زندگی ہے غم کی امانت لے ہوئے ہر دولتِ نشاط سے پھر بہرہ ور ہیں ہم

پھر فیضِ عاشقی سے بایں بے بضاعتی جیبِ جہاں میں دولتِ لعل و گہر ہیں ہم  
 پھر باوجود فقر وہ حاصلِ طے طباق تو یہ کہے کہ صاحبِ تاج و کمر ہیں ہم  
 آنکھوں میں نورِ مصحفِ جاناں لئے ہوئے پھر کہہ دگا عشق کے پیغامِ سہیں ہم  
 کھلتے نہیں ہیں جوشِ دماغوں پُل کے راز  
 بالاتر از رسانیِ نعتِ و نظر ہیں ہم

پھر سر کسی کے در پہ جھکائے ہوئے ہیں ہم  
 پھر زندگی کو ہوش میں لائے ہوئے ہیں ہم  
 پھر خاک میں وہ جنس ملائے ہوئے ہیں ہم  
 پھر عیشِ کبابِ دل پہ اٹھائے ہوئے ہیں ہم  
 آئے کہ ہر سبق کو بھلائے ہوئے ہیں ہم  
 پھر سر کسی کے در پہ جھکائے ہوئے ہیں ہم  
 کون و مکاں کے راز کو پائے ہوئے ہیں ہم  
 کدو کہ پھر گرفت میں آئے ہوئے ہیں ہم  
 کدو کہ دامِ زلف میں آئے ہوئے ہیں ہم  
 پھر سر کسی کے در پہ جھکائے ہوئے ہیں ہم  
 پھائی ہوئی ہے عشق کی پھر دل پہ خودی  
 جس کا ہر ایک جزو ہے اسیرِ زندگی  
 ہاں کون پوچھتا ہے خوشی کا نہفتہ راز؟  
 ہاں کون دریں عشق و جنوں کا ہے خواستِ گما  
 آئے جسے ہو جادہٴ رفعت کی آرزو  
 بیعت کو آئے جس کو تجھوتِ حق کا خیال  
 ہستی کے دمِ سخت سے اکتا گیا ہے کون؟  
 ہاں کس کے پائے دل میں ہے زنجیرِ آب و گل؟

ہاں کس کو جتنو ہے نسیم سرخ کی؟ آسودگی کو آگ لگائے ہوئے ہیں ہم  
 ہاں کس کو سیرِ ارض و سما کا ہے شتیاق؟ دھونی پھر اُس گلی میں رائے ہوئے ہیں ہم  
 جس پریشا رکون و مکاں کی حقیقتیں  
 پھر جوش اُس فریب میں آئے ہوئے ہیں ہم

بالا ہیں جوش، وام زماں و مکاں سے ہم  
 کوثر کی آرزو میں رہیں گے نہ شبنم کام  
 اے حُسنِ لازوال! قسم تیرے ناز کی  
 انمول بننے والے ہیں جس چیز سے کبھی  
 اب اے خدا! عنایتِ سجا سے منادہ؟  
 روزِ اکِ نئی زمین سے گزرتے ہیں ہر نفس  
 کیا کہہ رہے ہو دور سے اربابِ کیف و کم؟  
 یہ طُرقہ بات ہے کہ باہین فقر و بے زری  
 جب حُسنِ چاہے عشق کے سانچے میں ڈھالے  
 پائندہ باش اے غمِ ابروئے دل نشیں!

رسمِ تعینات کو لائیں کہاں سے ہم  
 پتیاں یہ کر چکے ہیں مئےِ ارغواں سے ہم  
 بیگانہ ہو چکے ہیں بہار و خزاں سے ہم  
 ارزاں ہیں آج کل اُسی جنسِ گراں سے ہم  
 مانوس ہو چکے ہیں غمِ جامِ بولس سے ہم  
 ملتے ہوئے ہیں موجِ آبِ رواں سے ہم  
 باہر کھڑے ہیں حلقہٴ سودِ دیاں سے ہم  
 ہیں بہرہ یابِ دولتِ کون و مکاں سے ہم  
 لپکھتے ہوئے ہیں آتشِ طلسِ گراں سے ہم  
 اب کھیلتے ہیں موت کے تیر و مکاں سے ہم

اہل زمیں! غریب ہیں ہم، نکتہ چیں نہ ہو آتے ہیں گاہ گاہ یہاں آسماں سے ہم  
 ہر نقش پامیں لوٹ رہی ہیں جوانیاں یوں آ رہے ہیں خدمت پر میناں سے ہم  
 جنگل ہے آب جو ہے شبِ مانتا ہے ایسے ہیں اُن کو ڈھونڈ کے لائیں کہاں سے ہم  
 ہاں آسماں! اپنی بلندی سے ہوشیارا لے سر اٹھا رہے ہیں کسی آسماں سے ہم  
 اٹھنا تھا جن کو چین و غم، سو اٹھ چکے  
 اب جوش اٹھے ہیں کشورِ ہندوستان سے ہم

نہ جاؤ، نہ افسوس گہری چاہتا ہوں فقط حُسن سے دلبری چاہتا ہوں  
 حضور کے پُرعب و بابر میں بھی دل تند و شوقِ جہری چاہتا ہوں  
 مری جنس کے ماتِ بک جائے خود ہی میں وہ قدرِ داں شہری چاہتا ہوں  
 اہانت گوارا نہیں عاشقی کی غلامی میں بھی سہری چاہتا ہوں  
 مزاجِ نمنائے خود دار تو نہ عبادت میں بھی داوری چاہتا ہوں  
 مُصر ہے اگر دلبری "داوری" پر کم از کم میں پیچیدگی چاہتا ہوں  
 جو پیغمبری میں بھی دشواریاں ہوں تو ہنگامہ کافری چاہتا ہوں  
 خلاصہ ہے یہ جوشِ اس دنیا کا کہ جو ہر محل اور جو ہری چاہتا ہوں



دوستِ نوا وقت ہے پھر زخمِ جگر تازہ کریں      پر وہ جنبش میں ہے پھر آنکھ نظر تازہ کریں  
 تاکجا نالہِ غربت کہ چلی بادِ شمال      دل میں پھر زمرہِ غمِ غمِ غم تازہ کریں  
 آؤ پھر دھوم سے ہو آج غروب اور طلوع      نکتہ بندگی شمس و ستارہ تازہ کریں  
 آؤ چل کر رخِ ناشستہ کو دیکھیں دمِ صبح      موجِ رنگِ افق و نورِ سحر تازہ کریں  
 کلمہ فقر کو کج کر کے سیرِ بزمِ نشاط      آؤ رسمِ کہنِ تاج و کمر تازہ کریں  
 آؤ پھر جملہ جاناں پہ لٹا دیں کوئین      شغلِ پارینہ اربابِ نطفہ تازہ کریں  
 طبعِ زمیں لگا کر پتے نذرِ جاناں      آؤ پھر آبروئے لعل و گُستہ تازہ کریں

آؤ پھر جو شمس کو دے کہ لقبِ شاہِ سخن  
 دل و دینِ سخن و جانِ مہر تازہ کریں

مری مجالِ تیر سی بزمِ اور لہنِ ترانیاں!

میں نقشِ پائے رہرواں تو افسرِ جہانیاں

سخنِ فروشیاں نہ کہ جہانِ حُسن و عشق میں

کہیاں ہر ایک خال میں ہیں لاکھ نکتہ داناں

وہ زیبِ انجمن ہوا تو کوئی بولت انہیں

معاشرانِ بزمِ کیا ہوئیں وہ گلِ فشانیاں؟  
 ذرا اثر نہ پڑ سکا حسنِ ذوقِ دید پر  
 پیہرِ دلوں نے لاکھ کیوں نظر کی پاسبانیاں  
 شدید بدگمانیوں پہ حُسنِ ظن ہے یا رے  
 عمیق حُسنِ ظن میں ہیں ہر سزا بدگمانیاں  
 عجیب طُرفہ راز ہیں، مری شہدوں کے راز بھی  
 جنہیں نہاں کئے ہوئے ہیں سیکڑوں جہانیاں  
 شبابِ فتنہ کے قدم کی چاپ سُن رہا ہوں میں  
 ندیم! عہدِ شوق کی سنائے جا کہانیاں،  
 مری بساطِ مے کشی پر چوٹیں سج رہیں  
 کروڑ قبرستانیاں، ہزارہا کیسانیاں

اٹھ کہ تعمیرِ حیات گزراں کچھ بھی نہیں  
 آٹھ کہ یہ دوسرے ارض و سما ہے ریکا  
 جُز مئے نابِ سرِ دُرگ جہاں کچھ بھی نہیں  
 آٹھ کہ یہ دوسرے سودِ دنیاں کچھ بھی نہیں  
 قامتِ سر و جسمِ آبِاں کچھ بھی نہیں  
 وہ سہی قبرِ لبِ ساحل جو نہ ہو گرمِ غرام

جام اٹھا جام کہ سرشاری و مستی کے بغیر      خندہ حور و تماشاے جہاں کچھ بھی نہیں  
 پر تو چشمِ فسونِ خیز بہن کے سوا      نقشِ رنگینی رخسارِ تباں کچھ بھی نہیں  
 فیض اٹھا حُسنِ جوانانِ چین سے کہ ندیم      عالمِ سپیدِ سحر و ہم و گماں کچھ بھی نہیں  
 اُس کے نزدیک سمجھتا ہو جو اسرارِ بہار      خوفِ گلچیں و غمِ بادِ خزاں کچھ بھی نہیں  
 جُز غمِ عشق، غمِ کون و مکاں بے بنیاد      جُز دلِ شاد و متاعِ دوجہاں کچھ بھی نہیں  
 ایک ذرہ بھی ہو محسوس تو سب کچھ ہے وہی      ہر ذرہ محسوس تو خلائقِ جہاں کچھ بھی نہیں

مرضِ زیست کا اے جوشِ زمانے میں علاج

جُز مئے کہنہ و معشوقِ جواں کچھ بھی نہیں

وقتِ سحر ہے آؤ حسدِ لیبو اذو کہیں      رہنا اٹھائیں، خدمتِ جام و سبو کہیں  
 لو کھل گیا وہ پرچہ خورشیدِ زندگیاں      اٹھو کہ وادِ یک پہ صد رنگ و بو کہیں  
 طائرِ خوش میں ہیں صبا گرمِ خستلاط      آؤ حریمِ کیف میں پھر باؤ ہو کہیں  
 مستانہ وارِ حیبِ جوانی کے چاک ہیں      پھر رشتہ شربِ کُن سے رفو کہیں  
 پھر رُوئے خوش نگاہ کی دہرائیں استناں      حُسنِ و جمالِ یار کی پھر گفتگو کہیں  
 ملبوسِ زندگانی و نعتِ حیات کو      صبا کی نرم آنچ سے پھر شست و شو کہیں

آؤ بنائیں یار کو پھر صدر انجمن      آئینہ آفتاب کے پھر رُو ہر دہ کریں  
 دُنیا کو، آؤ، رشکِ بہشتِ بریں بنائیں      خشکی کو، آؤ، رکشِ صدا بچو کریں  
 لیکن کئی کیفیتِ دُش کا مُر جھاپلا ہے ہاں      پھر تازہ پھول گوندھ کے زیبِ گل کریں  
 آنے لگی ہے دیر سے نافوس کی صدا      آؤ نصویرِ حسنِ سادہ رُو کریں  
 ہر دُعا زمانہ اٹھائے ہوئے ہے ہات      یار دُٹھو کہ بعیتِ سب کریں  
 پھر آؤ، دل کا جوشِ کُنجوں سے دس لیں  
 پھر آؤ تازہ رسمِ ورہِ آرزو کریں

آپ بھی آئیں کہ ہے دیر سے گرمِ تنگ و دود      لہزِ شِسِ بادۂ دیرینہ عکسِ مسِ نو  
 دقت دیدارِ پُچل جاتے ہیں ارماں جیسے      یوں ہے پُچل میں لبِ آبِ رواں شمع کی نو  
 کہ وہیں رُوح میں جس طور سے لے یا حبیب      جام میں چاند کا بِل کا نپ رہا ہے پرتو  
 سینہ شب میں تصوّر ہے سحر کا غلط      یا ہے جنگل کی گھنی چھاؤں میں کتاب کی خُصو  
 دل ہی دل میں کئی معشوق ہے گرمِ سخن      سازِ بردوش ہے یا بادِ خوش آنکھ کی رُو  
 پتہ پتا ہے مثالِ لبِ لعلِ سلمے      ریشہ ریشہ ہے جوابِ کمرِ کینچرِ نو  
 دفن ہے ساز میں افسردگیِ ماضیِ محال      غرق ہے طبلِ گراں میں سنہمِ دیرینہ و نو

دفن ہے ساز میں افسردگی ماضی حال غرق ہے رطل گراں میں عینم دیر تیرہ دن  
 تم بھی اس بزم میں ہو چنڈ نفیس عشوہ فروش  
 کہ پڑے چرخ پہ بھی صحن زمیں سے پڑو

آ کہ پھر آج ہم آہنگ ہوئی ہے لب جو نئے کی لئے، چاند کی تزیین صبا کی خوشبو  
 منعقد پھر سے کہ دل محفل جمشید و قبا دو گھر سی صد نشینی پہ جو آمادہ ہو تو  
 وقت کن جو دل یزداں میں ہوا تھا غلطاں میرے دل میں بھی وہی آ کے جگا دے جادو  
 کفر سجدے میں گئے دین کی بنیادیں چھٹ جائیں آج آ، دوش پہ کھراٹے سوتے یوں گسیو  
 میں ہوں نہ مند جسے دیکھ کے کہتے ہیں ملک آفریں باد بر این حسلو توئی جام و سبو  
 عقل کہتی ہے کہ کس طرح میسر ہو گا عشق کہتا ہے کہ فردوس ہے تیرا پہلو

کیفیتِ مستی میں گسار کر لیاں آنکھوں کو  
 آہلا چھرمے اسرارِ سکون و جنبش  
 اے نیم کیں حرمِ قدس و پرشکوئی آہو  
 جیسے طاعت میں بدلنے ہیں فرشتے پہلو  
 آج یوں دل میں لطافت ہے اداں بچپن  
 خاکِ مستِ آبِ رواں تند ہوا میں سرشار  
 آج اے نورِ نگاہِ مست و نہایتِ بجا  
 کاش میرا سرِ شوریہ ہوا نیراز اند  
 پریش چند نفس اے مرے سرِ یارِ شوق  
 دمِ حمت چند دم اے مرے سرِ دلجو  
 آج اے جوشِ ترے رنگِ غزل گوی سے  
 قندِ پارس کا مزا ہے بزبانِ اردو

نہ جانے رات کو تھا کون زمینِ پہلو  
 چیم صلح میری تھا ایک مرکز پر  
 مزارِ عشق و لقاءائے حسنِ عربدہ جو  
 جراحِ دل صد چاک و تیغِ صاعقہ خو  
 بھلا چکا تھا زمانہ نزعِ سنگ و سہو  
 کشش کے دام میں تھی کاوشِ رم آہو  
 شرابِ تند کی لہروں میں غرق تھے آنسو  
 بساطِ خاک پر خوابیدہ تھا غمِ دوراں

اُدھر سَیْطِ فَلَکِ پُرسوںِ بَسمِ وُفَرِ      اُدھر حَیْمِ مَنتا میں زُکُوسِ جادُو  
 اُدھر حیات کی لُحْنِ طرب بھٹی تا بہ نلک      اُدھر شَباب کی موجِ رواں بھٹی تا بہ گلو  
 اُدھر اُڑا ہوا طویلِ شبِ سَراقِ کارنگ      اُدھر شَباب پر آرائشِ حَسمِ گیسو  
 چھڑی ہوئی ہے حکایتِ شبِ جوانی میں  
 تڑپ کے جوشِ پُراکِ باغِ سرہِ یا ہو

فکر ہی ٹھہری تو دل کو فکرِ خواباں کیوں نہ ہو؟      خاک ہونا ہے تو خاکِ کونے جاناں کیوں نہ ہو؟  
 دہریں اے خواجہ! ٹھہری حبِ اسیری لگے بے      دل اسبِ حلقہ گیسوئے پیچاں کیوں نہ ہو؟  
 زیست ہے جب ستقل آوارہ گردی ہی کا نام      عقل والو! پھر طوافِ کونے جاناں کیوں نہ ہو؟  
 جب نہیں مندوبوں میں بھی گناہوں کی سحجات      دل کھلے بندوں عزیزِ بھرِ عصیاں کیوں نہ ہو؟  
 اک نہ اک ہنگامے پر موقوف ہے جب زندگی      میکہ سے ہیں بندِ قصاں و غزلِ خزاں کیوں نہ ہو؟  
 جب خوش و ناخوش کسی ہاتھ میں دینا ہے ہاتھ      ہمنشیں! پھر سعیتِ جامِ رافشاں کیوں نہ ہو؟  
 جب بشر کی دُسترس سے دُور ہے جبلِ امتیں      دشتِ وحشت میں پھراکِ کافر کا داناں کیوں نہ ہو؟  
 ایک ہے جب شہِ رحیل و بانگِ حکمت کا مال      دل ہلاکِ ذوقِ گلبانگِ پریشیاں کیوں نہ ہو؟  
 اک نہ اک نفع کے آگے سجدہ لازم ہے تو پھر      آدمی محوِ سجدہ سے رخِ بایاں کیوں نہ ہو؟

اک نہ اک پھنسنے ہی میں پھنسنے ہے جیسا کہ  
دوش پر دام سیاہ سنبھلتا کیوں نہ ہو؟  
جب فریبوں ہی میں رہنا ہے تو اے اہل غرور  
لذتِ پیمانِ پارِ صُست پچاں کیوں نہ ہو؟  
یاں جبا دینے ہی ٹھہری ہے تو دوسرے چھوڑ کر  
اُدھی جو رشید سے دستِ گریباں کیوں نہ ہو؟  
اک نہ اک ظلمت سے جپا لبتہ رہنا ہے تو جوش  
زندگی پر سایہ زلفِ پریشاں کیوں نہ ہو؟

اس طرف آ، ستم گرد دوشِ ایام بھی دیکھ  
کامرانِ لبِ وُخسار کو ناکام بھی دیکھ  
جو تری مت نگاہوں سے تھاکِ تکرِ سرنشاز  
آج اُسی جام کو بے بادہ کلفام بھی دیکھ  
نہیں آتی ہی نہ تھی جس کی تواضع میں تجھے  
اب اُسی دل کو اسیرِ غم و آلام بھی دیکھ  
کل تری چشمِ کرم سے جو ہوئی تھی طالع  
آج اُس صبحِ دُخشاں کی ذرا شام بھی دیکھ  
کامرانِ جس کو بنا یا تھا دفانے تیسری  
اب اُسی شوق کو افسردہ ناکام بھی دیکھ  
رامشِ درناگ سے معمور تھے گشتے جس کے  
آج اُسی انجنِ شوق میں کُرام بھی دیکھ  
جو مرے دل میں چمکتا تھا لفظ سے تیری  
اب اُسی نور کو نورِ شید لبِ بام بھی دیکھ  
تُو نے جس عشق کی رکھی تھی مے دل میں بنا  
آ، اب اُس عشقِ خوش آغا زکا انجام بھی دیکھ  
مرکزِ وحیِ محبت تھا کبھی دلِ جس کا  
اب اُسی جوش کو لبِ شہ نہ پیام بھی دیکھ



اُٹھ، کہ آئی ہے صبا، دولتِ بیدار کے ساتھ  
 نغمہ کا کل و بونے نفسِ یار کے ساتھ  
 اُٹھ، کہ خورشید نے گردوں پہ علم کھول دیا  
 چھڑ کرنے کو کسی طسّرہ طرار کے ساتھ  
 اُٹھ، کہ کسار کی چوٹی سے چلیں وہ کرینیں  
 تازہ کرتی ہوئی گلہائے طسّرہ صدار کے ساتھ  
 اُٹھ، کہ لچکی ہوئی ہر شاخ ہے سرگرم نیاز  
 مطربِ نغمہ زن و ساتی سرشار کے ساتھ  
 اُٹھ، کہ غنچوں نے چلنے کا کیا ہے اہنگ  
 باندھ کر عہدِ دفا ز گیس بہار کے ساتھ  
 اُٹھ، کہ گلزار میں دوشیزہ رنگین فلک  
 عوکل گشت ہے بازیب کی جھنکار کے ساتھ  
 اُٹھ، کہ غرفوں سے خرابات کے توبیر مسر  
 کھیلنے آئی ہے رندانِ قدحِ خوار کے ساتھ

دیچہ، تاریک اُفتی پر ہے سحر کی سُرخ جوتش! اُٹھ تذکرہ کا کل درخشا کے ساتھ

ہاں اس طرف بھی عابدِ شب زندہ دار دیکھ      ایساں وصل نہ جائیگا، صرف ایک بار دیکھ  
 تاکے یہ جبریت و خیز بہ آہنگِ خالقانہ؟      ابوستان میں رقصِ نسیم بہار دیکھ  
 مستزبوں میں لطف و عطا کا گزر نہیں؟      مستوں میں جوشِ رحمت پر دروکار دیکھ  
 ناچند اشتیاقِ نمود ہلالِ عید؟      ابرویہ نازِ طسّرہ زلفِ نگار دیکھ  
 اے قدرواں سکّہ منقلبِ سبیل!      رطلِ شراب کا زبرِ کامل عیار دیکھ  
 ظنِ گلی میں آبِ وضو دیکھتا ہے کیا؟      احجامِ زبریں نشِ دانا شمار دیکھ  
 اک واسع ہے طنطنہ شیخِ مدرسہ      آمیکدے میں دلولہ بادہ خوار دیکھ  
 دووچہ پرانِ مسجد و محرابِ ناگجا؟      ایچہ ذبابِ ابرسر کو ہمار دیکھ  
 تاکے تصویرِ لبِ نہرِ خرامِ حور؟      نازِ سی متدانِ لبِ جو بہار دیکھ  
 تاکے ہوائے کاملِ پیرانِ پارسا؟      ادنا مراد! عسریہ زلفِ یار دیکھ

کیا دیکھتا ہے زہد کے کوچے میں رعبِ شیخ  
 کوڑے مغاں میں جوشِ کاعز و وفار دیکھ



پاچکا طاعت کی لذتِ درد کے پہلو بھی دیکھ      شیخ! آخرباب سے باہرِ نغمِ ابد بھی دیکھ  
 کافرِ نعمت! ادا کر کچھ تو حقِ چشمِ دوکشت      نعمتِ مطرب بھی سن، حسنِ رخِ نیکو بھی دیکھ  
 تاکجا طنبِ سورہ یزداں فریبِ خالقہ؟      اہ کسی دن میکدے کا قصہ باہر بھی دیکھ  
 نہ جھکانے ہی کو سمجھا ہے مالِ زندگی؟      جن سے دل ٹھکنا ہے حق جوئی کے پہلو بھی دیکھ  
 چنک! ادبِ روانہ گلِ گشتِ حورِ ان بہشت      دو گھڑی میدان میں اگر مریم آہر بھی دیکھ  
 حضرتِ تیغِ مجاہد کے ثنا خوانِ تسلیم!      بے ستوں پر کو کہن کی قوتِ بازو بھی دیکھ  
 فرشتِ مسجد سے اٹھا بھی خاک آلودہ جہیں      رکھ کے زیرِ سر کسی معشوق کا زانو بھی دیکھ  
 عشقِ مولیٰ کے لئے ہے عشقِ انسانِ ناگزیر      سارے رنگی کے طالبِ سوزِ رنگِ بو بھی دیکھ  
 گیسوئے طاعت میں پیدا کر خرمِ سوز و گداز      دانہِ تسبیح پر بہتے ہوئے آنسو بھی دیکھ  
 اے ہلالِ عید کی رُیت کے شتاق کہن!      خنجرِ بڑاں کو شرماتے ہوئے ابرو بھی دیکھ  
 مونسِ کافی تاکجا "والبیل" کی تفسیر میں؟      مہِ دشمن کے دوش پر کھیرے ہوئے گیسو بھی دیکھ  
 سحرِ ادراد و دطائفِ ماں سلم ہے مگر      زکسِ مستانہ کا چیتا ہوا جاؤ بھی دیکھ

حسنِ فردوں سے اُبلتا ہے کبھی تو جامِ اٹھا

دیکھتی ہیں جوش کی آنکھیں جو عالمِ تو بھی دیکھ

وہ شیشہ شفق سے پھلکی مئے مُنّانہ      اے ساقی شبینہ! وا کر شراب خانہ  
 ہاں اے فلک! اُٹا دے اپنی تمام دولت      ہاں اے زمیں! اُگل دے اپنا ہر اک خزانہ  
 رنگِ شفق کی ہلکی گلزنِ رنگِ روشنی میں      ہر غنچہ اک فُسوں ہے ہر پھول اک فسانہ  
 ہر شے سے پھوٹ نکلیں چٹھے جوانیوں کے      ہاں اے نگارِ نورس! ایسا کوئی ترانہ  
 حُورِوں نے لوہ کھولے فردوس کے دیچے      خالی نہ جائے کوئی اے معجزہ بانٹانہ  
 مکتب ہیں بے حقیقت جھوٹی ہیں رسکا ہیں      اے عندلیب! وا کر گل کا کتاب خانہ  
 قُربت کے ولولے بھی فوقِ رمیدگی بھی      قرباں ترے دو عالم اے چشمِ آہوانہ  
 دامن چھڑانہ دامن دامن چھڑانہ دامن      اے آفتِ زمانہ! اے آفتِ زمانہ  
 ہاں اے نگاہِ رعنا! ایک لحنِ سحرِ پرور      ہاں اے بلند بالا! ایک قصرِ جادو آ  
 اے پھول! اس آئینِ نقش و نگارِ قدرت      اے شاخِ گل! مبارک شانِ پمیرانہ  
 اُٹھ باغبان! خدا را گلشن میں نصب کر دے      ہلکی سی چاندنی میں پھولوں کا تاشامیانہ  
 نغموں کی تیز کر دے ہاں اے جوانِ مہنتی!      وہ آ رہا ہے واپس گزرا ہوا زمانہ

ہاں یا رہا! اک اشارہ برو ضیعِ دلِ رُبائی

ہاں جو شش! ایک نعرہ با طرِ زِ عاشقانہ

ٹھنڈی ہوا ہے قص میں ہے اب بہمنی      ہاں دیر کیا ہے؟ ساقی رنگین! ہو انہی  
 انسان اور ہونہ سکے خوش! اٹھا تو جام      نادان تیرے دل کی کلی ہے شگفتی  
 ہاں چھپی بھی رہا اب کہ ہے گرم خلط      حسنِ مسدود مہفتہ و ابرق یک منی  
 اس خاکداں میں جُز مرغِ مجرب سا ذکیت      اک چیز دیدنی ہے نہ اک شے شنیدنی  
 آہستہ ہو کے ناز کو دے دعوتِ نیاز      نبضِ صنم میں گرم ہے خونِ بہمنی  
 اٹھ، گوشِ دل کو قفلِ مینا سے تیز کر      تاسن سکے صبا کے سخنہائے گفنی  
 صہبا سے دھونگاہ کہ فلطاں ہے دیر      جاناں کے دل میں آرزوئے برقعہ افگنی  
 چھلکا چمن میں جام کہ یہ رو بھی دیکھ لے      سبزے پر ادس! اوس پمے سے چاندنی

واللہ آج ہست میں تو جوشِ فہرہ  
 رحمتِ خدا کی تجھ پہ ہوا سے مرویک فنی

دُنیا میں مجھے حور نہ عجبے میں پری دے      آ، نالہ شہگیر و دعائے سحری دے  
 اٹھ لیسی دل کو رخِ گلِ رنگِ عطا کر      آ دیدہ تنخیل کو جادو نظری دے  
 پوشیدہ ہیں اس خاک میں کتنے دریا اب      خاکستری دل کو شہرِ دیدِ دری دے  
 بہبود کی خلعتِ ناموس کمانک      اے خالقِ وحشت! خلشِ جاہِ دری دے

الودہ ہے پھر زنگ سے انسان کا سینہ      اے نورِ دو عالم! سرِ آئینہ گری دے  
 تمکین کے ناخن سے تم نے خم نہیں کھلتے      اے زلفِ سیاہ! نصرتِ آشفہ سہری دے  
 ہاں جوش سے اٹھتے نہیں قدرت کے حجابات  
 اے یارِ نہفتہ! صفتِ پردہ دری دے

جی ہیں آتا ہے کہ پھر شرکان کو برہم کیجئے      کا سہ دل لے کے پھر دیوڑہ غم کیجئے  
 گونجتا تھا جس سے کوہِ بے ستونِ دشتِ نجد      گوشِ جاں کو پھر انہیں نالوں کا محرم کیجئے  
 حُر بن بے پردا کو دے کر دعوتِ لطف و کرم      عشق کے زیرِ نگین پھر سردِ دو عالم کیجئے  
 دُورِ پیش کی طرح پھر ڈالنے سینے میں زخم      زخم کی لذت سے پھر طیارِ مرہم کیجئے  
 صبح سے تا شام رہتے قصۂ عاشق ہیں گم      شام سے تا صبح فکرِ زلفِ برہم کیجئے  
 دل کے ہر گاموں کو کیجئے دل کے سناٹے میں غرق      رات کی خاموشیوں کو وقفِ ماتم کیجئے  
 دائمیِ آلام کا خوگر بن کر رُوح کو      ناگہانی حادثوں کی گروہیں شہم کیجئے

غیظ کی دوڑی ہوئی ہے لہری صہام میں  
 جوشِ اب اہلِ حرم سے دوستی کم کیجئے

سرشار ہوں، سرشار ہے دنیا مرے آگے  
 ہر نجم ہے اک عارضِ روشن مرے نزدیک  
 ہر جام ہے نظارہ کوثر مرے حق میں  
 ہر پھل ہے لعلِ شکہ افشاں کی حکایت  
 اک مضحکہ ہے پرششِ عقبی مرے نزدیک  
 ہوں کتنی ہی تاریک شبِ نیست کی راہیں  
 ہیں اور ڈولِ صولتِ دنیائے دنی سے !  
 جھکتا ہے بصدِ عجبہ اکیس مرے در پر  
 پیانے سے جن وقت چھلک جاتی ہے صہبا  
 جب چاند جھکتا ہے سرے ساغرِ زمیں  
 جب جھوم کے مینا کو اٹھاتا ہوں گھٹا میں  
 آتی ہے دلن بن کے شہیت کی چلو میں  
 پیانے پر جس وقت جھکتا ہوں صراحی  
 پہلو میں ہے اک زہرہ جبین ہاتھ میں ساغر  
 جوشِ اُٹھتی ہے دشمن کی نظر جب مری نہا۔

کوئین ہے اک لرزشِ صہبا مرے آگے  
 ہر ذرہ ہے اک ویدہ بیت مرے آگے  
 ہر گام ہے گلِ گشتِ مصیٰ مرے آگے  
 ہر غنچہ ہے اک حرفِ تمنا مرے آگے  
 اک وہم ہے اندیشہ فردا مرے آگے  
 اک نر سارہنا ہے جھکتا مرے آگے  
 خود لرزہ بر اندام ہے دنیا مرے آگے  
 آتا ہے لرزنا ہوا کجا مرے آگے  
 لہراتا ہے اک حُسن کا دریا مرے آگے  
 چلتا نہیں خورشیدِ کواکب مرے آگے  
 ہلتا ہے گریزِ بدینا مرے آگے  
 آوارگیِ آدم و حوا مرے آگے  
 جھکتا ہے سہِ عالم بالا مرے آگے  
 اس وقت نہ دنیا ہے نہ عقبی مرے آگے  
 کھلتا ہے محبت کا دریچہ مرے آگے

بے حجابانہ درآ، رُوح کو مضطر کر دے      جسم کو جان بنا، خاک کو جو ہر کر دے  
 آتمائوں میں بھرتا ہوا پھر طرہ فرودش      دل کو پھر منصبِ شورش پہ مقرر کر دے  
 آتشِ یاس کو دیتا ہوا پیغامِ امید      ایک مہل سی سرِ باش و بستر کر دے  
 آنحض و خارِ جنوں کو بھی بنا سر و ستمن      آ، شبستانِ وفا کو بھی منور کر دے  
 عالمِ عشق کو پھر عسکِ گلِ ارزانی کر      ذرہ شوق کو پھر خسر و غاور کر دے  
 ایک ہی دور میں آج لے مکہ بادہ فروش      قلندہ ہوش کو غرقِ مئےِ احمر کر دے  
 آتشِ شنگی دل کو بنا آبِ خضر      گرہِ دایۃ ہستی کو سکندر کر دے  
 تجھ کو اپنے لبِ گلرنگ کی خوشبو کی قسم      شامِ محبداں کی ہواؤں کو مطر کر دے  
 معنِ گیتی کے، بے یک ناز مٹاپست و بلند      سطحِ عالم کو، بے یک عشوہ برابر کر دے  
 عشق کے سر کو بنا احسن کے زانو کا نگین      خار کو، دولتِ انوش کی گلِ تڑ کر دے  
 مروجہ چشمہ جیواں کا تصدیق اے زلف      میرے شانوں پہ رواں نغمہ کو تر کر دے

آئینہ روئے کتابی کی کوئی ایسہ ناز

جو شش دارفتہ کو شاعر سے پیمبر کر دے



آ، فصلِ گل ہے غرقِ تمنا ترے لئے      ڈوبا ہوا ہے رنگ میں صحرا ترے لئے  
 ساحل پہ سروِ ناز کو دے زحمتِ خرام      بل کھا رہا ہے خاک پہ دریا ترے لئے  
 ایقائے عہد کر کہ ہے مدت سے بیقرار      رُوحِ وفا نے وعدہ فردا ترے لئے  
 شانوں پہ اب تو کا کل شبِ رنگِ گل دے      بکھری ہوئی ہے زلفِ تمنا ترے لئے  
 اٹھ چشمِ جادو دانہ سا غرور و شن! اٹھ      مچلی ہوئی ہے لرزِ شمسِ صبا ترے لئے  
 موجِ شیمِ منبلِ دریاں کے دریاں      واسے مصابحت کا دریچہ ترے لئے  
 اے آفتابِ جلوۂ جاناں! بلبست ہو      کھویا ہوا ہے مطلعِ دنیا ترے لئے  
 آ، اور داد دے، کہ بایں چشمِ حقِ رنگر      کھائے ہوئے ہوں زلیست کا دھوکا ترے لئے  
 سبزے کا فرشِ ابر کا نیمہ، گلوں کا عطر      گلشن میں استہام ہے کیا کیا ترے لئے  
 طغیانِ گلِ شبابِ پُبلبلِ خردش میں      اک حشرِ سا ہے باغ میں برپا ترے لئے

جوشِ اورنگِ خدمتِ سلطان و پاسِ ہوش!

یہ بھی رکٹے ہوئے ہے گوارا ترے لئے

ہنوز شعلہ ہے پر سے میں منہ چھپائے ہوئے      مگر کتول ہیں کہ روشن ہیں بے جلائے ہوئے  
 ہنوز قسطہ دیباں ہے اور ضمیرِ سحاب      مگر صدق میں ہیں موتی سے جگمگائے ہوئے  
 ہنوز سنگ کے سینے میں ہے رخِ اصنام      ابھی سے کتنے برہمن ہیں سر جھکائے ہوئے  
 ہنوز میان سے باہر نہیں ہوئی ہے وہ تیغ      پڑے ہیں کتنے مگر خون میں نہائے ہوئے  
 ہنوز غیبتِ خورشید سے لُٹی ہے اُداس      تمام دشت کے درے میں جگمگائے ہوئے  
 ہنوز چرخ پہ چھائی نہیں ہے مست گھٹا      چمن کی خاک ہے خود کو دلوں بنائے ہوئے  
 چمک رہے ہیں غنادل، ہمک رہی ہے لیسیم      ہنوز غنچہ ہے بندِ قبائکائے ہوئے  
 نہیں بلا ہے صبا کو ہنوز افروزِ خدام      مگر چراغ ابھی سے ہیں جھلکائے ہوئے  
 سُلگ رہے ہیں براہِ سحرِ باخترِ من      ہنوز ابر میں بجلی میں منہ چھپائے ہوئے  
 ہنوز دُور ہے اسلحہ تاج پوشی شاہ      بکھرے ہیں کتنے گدا آسرا لگائے ہوئے  
 کھلے ہوئے ہیں صبا میں ہزار ہا نائفے      ہنوز زلف میں ہیں وہ گرہ لگائے ہوئے  
 ہنوز یار ہے خلوت گزین و جلد نشین      تمام بزم کے چہرے ہیں سکرائے ہوئے  
 مُٹا ہے جو شش اٹھ گئی کسی کی آنکھ اور ہر       
 دلوں کو لوگ کلجے سے ہیں لگائے ہوئے

نمایاں منتہائے سخی بہم ہوتی جاتی ہے      طبیعت بے نیاز ہر درو عالم ہوتی جاتی ہے  
 اٹھی جاتی ہے دل سے ہیبتِ آلامِ روحانی      جراحت بہرِ تلبِ زارِ مرہم ہوتی جاتی ہے  
 کٹا راکر رہا ہے رُوح سے ہجانِ سترابی      کہ گردنِ تجو کے فوق میں خم ہوتی جاتی ہے  
 جنوں کا چھارہا ہے زندگی پر اک ٹھنڈکا سا      خرو کی روشنی سینے میں مدغم ہوتی جاتی ہے  
 نسیم بے نیازی آرہی ہے باہم گردوں سے      عروسِ دعا کی زلفِ بہم ہوتی جاتی ہے  
 نمایاں ہو چلا ہے اک جہاں چشمِ تصور پر      نظرِ تباہِ حلیفِ ساغرِ جسم ہوتی جاتی ہے  
 گرہ یوں کھل رہی ہے ہر نفسِ ذوقِ تماشا کی      کہ ہر ادنیٰ ہی شے ایک عالم ہوتی جاتی ہے  
 نصاب میں کانپتی ہیں دھندلی دھندلی تقری شکلیں      ہر اک تخیلِ پاکیزہ مجسم ہوتی جاتی ہے  
 نہ جانے سینہ احساس پر یہ بات ہے کس کا      طبیعت بے نیازِ نژادی و غم ہوتی جاتی ہے  
 سمجھ میں آئیں کیا باریکیاں قانونِ قدرت کی      عبارتِ کثرتِ معنی سے مہم ہوتی جاتی ہے

نخلِ تھا جس کی نورش سے تلاطمِ بحرِ ہستی کا  
 مرے دل میں وہ پھلِ جوتس اب کم ہوتی جاتی ہے

جان جیانی	کان شوخی	لے یاد دل اک ہوش بُانے
روح روانے	جان جہانے	آفت جانے وقتہ شہرے
بجلی کے خانے	برق کی روانے	سورج ششم وامن میں
تازہ ترانے	صبحِ چمن کے	وقتِ غرامِ نازِ حبسوں میں
لاکھ فسانے	شامِ طرب کے	بکھری اُجھی زلفِ سیہ میں
کتے بہانے	کتے حیلے	جنسِ لعلِ عیدِ شکن میں
شوشِ کھانے	کیٹ کے دن	رتصاں تابِ چشمِ سیہ میں
شب کے سہانے	جلیے لمبے	رُخ پر کافر زلف کی لہریں
تیغِ روانے	گاہ گردن	گاہ بلبِ حقیقتِ نوشیں
شعلہ زبانی	گاہِ جلوت	گاہِ جلوت سنا زخمِ نوشی!
آبِ روانے	گاہِ برفِ قار	گاہِ برفِ قارِ ایدِ رحمت
سخت کمانے	گردِ تحکم	گاہِ تلطفِ نرمِ نسیم
خوابِ گرانے	گاہِ ہستی	گاہِ ہوشِ مستِ غزالے
مگمانے	گاہِ برباشام	گاہِ بہ نورِ صبحِ یقینے
مرا ز نہانے	گاہِ بہ پہلو	گاہِ بہ بندِ گفتہ حدیثے
زلفِ رسانے	کھولے پھر	شکر کہ بختِ ہوش کے عقدے

مجھ سے ساقی نے کئی رات کو کیا بات لے جوش  
یعنی اخلاقیات میں پروردہ یکفیات لے جوش  
مست و بریگانہ گزر جب گڑہ خاکی سے  
یہ تو ہے رہ گزر سیل خیالات لے جوش  
اور تو اور، خود انسان بہا جاتا ہے  
کتنا پر ہول ہے طوفانِ دیات لے جوش  
لوگ کہتے ہیں حجابات نہیں جُز آیات  
کس سے کہتے کہ یہ آیات ہیں خود ایسے جوش  
اہلِ الفاظ، شریعت پر مٹے جاتے ہیں  
کس کو سمجھاؤں مشیت کے اشارات لے جوش  
دیکھئے صبحِ جنوں، ذہن میں کب طالع ہو  
عقل، سندا ہوں کہ ہے اک بدیلت لے جوش  
تو تِ گل کے مصلح سے اور اتنے بدظن،  
والتے بردِ غم، مسل مناجات لے جوش  
ساغر مئے ہی میں ہوتا ہے طلوع اور غروب  
آفریں بر دلِ زندانِ خرابات لے جوش  
کون مانے گا کہ ہیں عینِ مشیتِ واحد  
زندگانی کے یہ بگڑے ہوئے عادات لے جوش

تجھ کو کیا، فقر میں راحت ہے کہ شاہی میں فراغ

تُو تو ہے خلوتی پسیرِ خرابات لے جوش

اُدھر مذہبِ اُدھر انسان کی فطرت کا تقاضا ہے  
 وہ دانا ان سب کھٹاں ہے، یہ دستِ زلیخا ہے  
 اُدھر تیسری مشیت ہے اُدھر حکمتِ رسولوں کی  
 الٰہی آدمی کے باب میں کیا حکم ہوتا ہے  
 یہ مانا دونوں ہی دھوکے ہیں زندگی ہو کہ دریشی  
 مگر یہ بھیت ہے کون سا رنگین دھوکا ہے؟  
 کھلونا تو نہایت شوخ و رنگین ہے تمدن کا  
 معجزات ہیں بھی ہوں لیکن کھلونا کھیلنا ہے  
 مرے آگے تو اب کچھ دن سے ہر اُسوہِ محبت کا  
 کنارِ آبِ رگنا باد و گل گشتِ منسلک ہے  
 مجھے معلوم ہے جو کچھ تمنا ہے رسولوں کی!  
 مگر کیا حقیقت وہ خدا کی بھی تمنا ہے؟  
 مشیتِ اکھیناز یا نہیں سیرِ بصیرت سے  
 اٹھائے ان کھلونوں کو! یہ دنیا ہے وہ عقیقی ہے

---



# بادۂ سرخوش

(۲)

قدیم رنگِ سنبل

۱۹۲۰ء — ۱۹۲۶ء



۱۹۲۱ء

سوزِ غم دے کے مجھے اُس نے یہ ارشاد کیا      جا تجھے کشمکشِ دہر سے آزاد کیا  
 وہ کہیں بھی تو کینِ القاطین سے شکوہ      جن کو تیسری نگہِ لطف نے برباد کیا  
 دل کی چوڑوں نے کبھی چین سے نہ دیا      جب چلی سُر و ہوا میں نے تجھے یاد کیا  
 اسے میں سو جان سے اس طرزِ تکلم کے نثار      پھر تو منہ رایتے کیا آپ نے ارشاد کیا  
 اس کا رونا نہیں کیوں تم نے کیا دل برباد      اس کا غم کہ بہت دیر میں برباد کیا  
 اتنا مانوس ہوں فطرت سے اُکلی جب چٹکی      جھاکے میں نے یہ کہا مجھ سے کچھ ارشاد کیا  
 میری ہر سانس سے اس بات کی شاہدِ اکبریت      میں نے ہر لطف کے موقع پر تجھے یاد کیا  
 مجھ کو تو ہوش نہیں تم کو خبر ہو شاید      لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

کچھ نہیں اس کے سوا ہوشِ حریفوں کا کلام

وصلی تے شاد کیا ہر جس نے شاد کیا

وہ غریب دل کو سبق ملے کہ خوشی کے نام سے ڈر گیا  
 کبھی ہنس کے تنہی بات کی تو ہمارا چہرہ اُتر گیا  
 جو ہمارے تو پوچھتا کہ کہاں وہ کیفیت نظر گیا  
 وہ صبا کی شوخیاں کیا ہوئیں، وہ چمن کا حسن کدھر گیا؟  
 تری راہ کا یہ اصول ہے کہ شکست مانے تو فتح ہو  
 جو چلا اکڑ کے وہ گر پڑا، جو جھکا لرز کے، اُبھر گیا  
 میں دوزخِ دل سے تھا آشنا، مجھے علم نہ قبول تھا  
 نہ مری پلک سے نئی گئی، نہ مری دعا سے اُتر گیا  
 وہ شکاِ جلد و ہر تھے، میں ہلاکِ پرتو بار تھا  
 وہ سنو سنو رکے بگڑ گئے، میں بگڑ بگڑ کے سنو گیا  
 یہ عجیب حُسن کے رمز تھے، یہ نرالیے ناز کے بھید تھے  
 وہ نقابِ الٹ کے چڑ گیا، کوئی جی اٹھا، کوئی مر گیا  
 تمہیں آہیں سننے کا شوق تھا، مگر اب بنا ذکر کے کیا؟  
 جو کراہتا تھا تمام شب، وہ مریضِ جوش تو مر گیا

---

کعبہ دیر و حرم یاد آیا      پھر میں کو جسے سنم یاد آیا  
 رخصت اے طرب نگیں رخصت      آج پھر دیدہ غم یاد آیا  
 درِ جاناں یہ جبین سالی کا      پھر میں جاہ و حشم یاد آیا  
 تھا جو مخصوص پئے نامہ شوق      پھر وہ قرطاس و قلم یاد آیا  
 مٹ چلی تھی غلشِ سجدہ شوق      پھر ترا نقشِ قدم یاد آیا  
 جس نے پیچیدہ کئے تھے تختے      پھر اسی زلفِ گانم یاد آیا  
 ہنہشیں انہوں نے بھلایا تھا جسے      پھر ترے سر کی قسم یاد آیا  
 بزمِ خروباں میں جو حاصل تھا بھی  
 جوش کو پھر وہ بھرم یاد آیا

جواں ہوں ہر چند پھر بھی چہرے جوش ہے اب تاب میرا  
 مری عروس سخن کے رخ پر جھلک رہا ہے شباب میرا  
 جہاں تھا داؤد سامعنی جہاں تھی یوسف سی شمع رنگیں  
 اسی شبستاں میں ہر نغمہ ہوا ہے اب انتخاب میرا

اُدھر مری نغمہ سنجیدوں تری جہیں پر ہے اک دمک سی  
 اُدھر ترے رُخ کی تابشوں سے جھلک رہا ہے رباب میرا  
 تری تجلی کہاں نہیں ہے تری کچھ اس میں خطا نہیں ہے  
 غل ہے میرا غبار ہستی مری نغمہ سے حجاب میرا  
 جو اُنک دل میں کھٹک رہا تھا اُنک پر صبح چشم تر سے  
 سحر کی تنویر پھیلتے ہی ہوا غروب آفتاب میرا  
 مری فراست میں شیب اکراضافہ کچھ بھی نہ کر سکے گا  
 کچھ ایسے پیچیدہ راستوں سے گزر رہا ہے شباب میرا

۱۹۲۲ء

زہرِ دولت کدچکا جب کام اُترم آئی تو کیا  
 اس اقل تو نہ آئے گی زمانے کی ہوا  
 موت کی جانب مڑا ہے بڑھ کے ہر اک استہ  
 صبح کی کرنیں جگا ہی دیں گی خوابِ ناز سے  
 اہل کی جانب جھکا دیگی زمانے کی ہوا  
 بسیدہ خواب پریشان کا نہ ٹوٹا صبح تک  
 اب ہوس اپنے کئے پر جوش پختی تو کیا  
 اس بھی ددِ وں زمانے کی ہوا آئی تو کیا  
 زندگی نے عافیت کی راہ دکھلائی تو کیا  
 رات نے کلیوں کی دم بھرا لکھ جھپکا تو کیا  
 پنکھڑی بن کر چمن کی خاک اترا تو کیا  
 ہم کو بھریا دیں اے جوشِ نیند آئی تو کیا

۶۱۹۲۳

بے ہوشیوں نے اور خبردار کر دیا      سوئی جو عقل، رُوح کو بیدار کر دیا  
 اللہ رحمت کی آئینہ داریاں      اہل نظر کو نقش بدیوار کر دیا  
 یارب اب بھید کیا ہے کہ راحت کی فکر نے      رتساں کو اور عہد میں گم فنا کر دیا  
 دل کچھ پُت پچلا تھا تغافل کی رسم سے      پھر تیرے التفات نے سمیٹ کر دیا  
 کل اُن کے آگے شرحِ تمنا کی آرزو      اتنی بڑھی کہ نطق کو بے کار کر دیا  
 مجھ کو وہ بچتے تھے دو عالم کی نعمتیں      میرے غمِ سرورِ عشق نے انکار کر دیا  
 یہ دیکھ کر کہ اُن کو ہے لگنیوں کا شوق  
 اُنکھوں کو ہم نے دیدہ خونبار کر دیا

۶۱۹۲۳

جو چاہنا اختیار کرنا      دُنیا پہ نہ اعتبار کرنا  
 اے شہزادہ تجھے التجا ہے      اب ہم کو نہ ہشیار کرنا  
 اے یادِ صبا! اس آشنا کو      ہم سے بھی کبھی دو چار کرنا  
 حاصل ہو خدا کے تجھے جوش  
 نظارہ رُے یا کرنا

یہ عجیب رنگ تھا مے کشتوا کہ ہر ایک چہرے پر نور تھا  
 یہ کہاں ہے مجھ کو گزشتہ شب کوئی مست تم میں ضرور تھا  
 میں تڑپ کے حُسن کو پا گیا، وہ چمک کے خاک میں مل گیا  
 میں شہیدِ جلوہ بے خودی، وہ ہلاکِ رنگِ شمعور تھا  
 مرے سامنے تھا وہ جلوہ گزرا سے پاس کی نہ مری نظر  
 بیضیا نے کثرتِ جلوہ تھی، یہ ہجرِ مِشانِ ظہور تھا  
 یہ عجیب حُسنِ تبول تھا کہ میں خاکِ راہِ دف بنا  
 ستم زمانہ سے ایک دن مجھے خاک ہونا ضرور تھا  
 یہ صبا نے خاک اڑائی کیوں یہ چمک کے غنچے نے کیا کہا؟  
 مجھے دم ہوتا ہے مہندا کوئی بھید اس میں ضرور تھا

وہ صبر دے کہ نہ دے جس نے بتیار کیا؟ بس اب نہیں یہ چلو ہم نے انحصار کیا  
 تمہارا ذکر نہیں ہے تمہارا نام نہیں کیا نصیب کا شکوہ ہزار بار کیا  
 ثبوت ہے یہ محبت کی سادہ لوحی کا جب اُس نے وعدہ کیا ہم نے اعتبار کیا  
 مالِ ہمنے جو دیکھا سکون و جنبش کا تو کچھ سمجھ کے تڑپنا ہی اختیار کیا  
 مرے خزانے مرے سب گناہ بخش دیئے کسی کارِا کو یوں میں نے انتظار کیا

۱۹۲۴ء

سحر ہوئی ہمسکرا رہا ہے ہر اک تھارے میں لُتر تیرا  
 گلوں میں تیری شگفتگی ہے اصبا میں جوشِ سرور تیرا  
 ہر ایک دانہ ہے ماہِ سپیکر ہر ایک ذرہ ہے رشکِ گوہر  
 کسے کہوں میں کہ منظرِ عمری نظم میں ہے لُتر تیرا  
 دُتارِ دولتِ آشکوہِ طاقت کسی سے چھکتے نہیں جہاں میں  
 ہم اہلِ دل کی سرِ دہنی میں بھرا ہوا ہے غرور تیرا  
 جینوں کے شانوں پہ کیوں پریشاں ہے زلفِ اُسِ آفتِ جہاں کی  
 یہ رازِ دل ہے نہ پاس کے گا کبھی دماغِ شعور تیرا  
 وہی ہوا اور کیوں نہ ہوتا کچھ ایسی اقتاد ہی تھی دل کی  
 میں کہہ چکا تھا یہ اک نہ اک دن شکار ہو گا ضرور تیرا

۱۹۲۵ء

سلا جو موقعِ تذروکِ دُول کا جلالِ روزِ حساب تیرا  
 پڑھوں گا رحمت کا قصیدہ کہ سنس پڑے گا عتاب تیرا  
 یہی تو ہیں دوستوں مجھ کو انھیں یہ قائم ہے نظمِ عالم

یہی تو ہے رازِ غلد آدم، نگاہ میری، شباب تیرا  
 صبا تصدق ترے نفس پر چمن ترے پیر میں چتر بال  
 شمیم دوشیزگی میں کیسا بسا ہوا ہے شباب تیرا  
 تمام محفل کے روبرو گواٹھائیں نظریں، ملائیں آنکھیں  
 سمجھ سکا ایک بھی نہ لیکن سوال میرا جواب تیرا  
 ہزار شاخیں ادا سے لچکیں ہوئے تیرا سا لہجہ پیدا  
 شفق نے کتنے ہی رنگ بدلے، ملائے رنگ شباب تیرا  
 ادھر مراد دل تڑپ رہا ہے تری جوانی کی جستجو میں  
 ادھر مرے دل کی آرزو میں چل رہا ہے شباب تیرا  
 کرے گی دونوں کا چاک پردہ رہے گا دونوں کو کر کے رسوا  
 یہ شور و شوق دید میری، یہ اہتمام حجاب تیرا  
 جڑیں پہاڑوں کی ٹوٹ جاتیں، فلک تو کیا عرش کا نپ اٹھتا  
 اگر میں دل پر نہ روک لیتا تمام زور شباب تیرا  
 بھلا ہوا جوش نے ہٹایا نگاہ کا چشم تر سے پردہ  
 بلا سے جاتی رہیں گراںکھیں، اکھلا تو بس نقاب تیرا



۱۹۲۵ء

نیکوں چسپیں سب مریضِ محبت کو کیا ہوا؟      اُن کا یہ پوچھنا تھا کہ محشر بپا ہوا  
 زحمت نہ ہو تو در پہ ذرا چل کے دیکھ لو      آیا ہے کوئی اپنا پتہ پوچھتا ہوا  
 میسہ ذوقِ بادہ کشی، اور یہ تشنگی !      معبودِ تیسری شانِ کبریٰ کو کیا ہوا  
 اک تم کہ اہلِ دل کی نظر پر چڑھے ہوئے      اک میں کہ ہوں خود اپنی نظر سے گرا ہوا

شاعر کا دل، مناظرِ قدرت سے بے نیاز !!

پیغمبر اور کلامِ خدا سے پھر ہوا !!!

۱۹۲۶ء

خاک میں پیدا غرور کیا ہو جائے گا      جس قسم کو عشق پوجے گا خدا ہو جائیگا  
 عشق بھی کیا شے ہے تم شغل سے کھو گے بٹ      وہ ہماری زندگی کا مددگار ہو جائیگا  
 عقل کہتی ہے غلط ہے ایک اک پیمانِ دوست      عشق کہتا ہے کہ ہر وعدہ وفا ہو جائیگا  
 ہر قسم کے نکلنے پر نہ ہوتا مہرِ مصر      ورنہ اپنی زندگی سے تو خدا ہو جائیگا  
 تم بھی آؤ، ورنہ کلیوں کا چنگنا باغ میں      میرے دل کے ٹوٹ جائیگی صدا ہو جائیگا

ہوش میرے حق میں جو بہت بن چکا تھا برہمن

کیا خبر تھی برہمن بس کہ خدا ہو جائے گا

۱۹۲۶ء

پہچان گیا، سیلاب ہے اس کے سینے میں ارمائوں کا  
 دیکھا جو سینے کو میسر ہی چھوٹ گیا طوفانوں کا  
 یہ منور فضا، یہ تازہ چمن، یہ مست گھٹا، یہ سر ہڑا  
 کافر ہے اگر اس وقت بھی کوئی رخ نہ کرے میخانوں کا  
 یہ کس کی حیات افروز نظر نے چھڑوایا ہے عالم کو  
 ہر خاک کے ادنیٰ ذرے میں منگامہ ہے لاکھوں جانوں کا  
 مطرب، مربوط، ہات سے رکھ دے، ماضی نے در کھول دیا  
 فریاد، کہ چھپرہ کھڑٹ گیا، پھر کاٹا سارا مالوں کا  
 ہاں ظلم و ستم سے بھی قدرے پڑتی ہیں سریشیں سینے میں  
 سب سے ہے مملکت زخم مگر اے حسن اترے احسانوں کا  
 اے دین و فانا، اے جانِ کرم، ایوں غم میں نہ میراث بٹا  
 مرجاؤں گا میں، اے شمعِ اُخدارا، روپ نہ بھر پروانوں کا  
 دُنیا نے فسانوں کو بخشا، افسردہ حقائق کی تلخی  
 اور ہم نے حقائق کے نقشے میں رنگ بھرا انسانوں کا  
 کبخت جوانی سینے میں ناگن کی طرح لہراتی ہے

ہر موجِ نفسِ اک طوفاں ہے کونین شکن ارمائوں کا  
 انگریز لگا دٹ سے لے کر آنکھوں کو کیس نے گردش دی  
 کلیوں کو ٹھنڈے آئے سینے، رنگ اڑا پیمانوں کا  
 اے جوشِ اجنوں کی شامِ دسھر میں وقت کی یہ رفتار نہیں  
 واناؤں کی طولانی صدیاں، اور ایک نفسِ دیوانوں کا

اُبھار کر مٹائے جا، بگاڑ کر بنائے جا      کہیں تر اچراغ ہوں چلائے جا، بجھائے جا  
 مہنوزِ شہسوارِ باریاں رہیں کبر و نازیں      مالِ تاج و تخت کی کہانیاں سنائے جا  
 رُخ نگارِ زندگی نقاب در نقاب ہے      نہ ہو گا ختم سلسلہ مگر نقاب اٹھائے جا  
 جنوں کی شاہِ راہ سے نہ ہٹ سکا قدم مرا      حرد نے لاکھ دی صدا مجھے بھی آزمائے جا  
 فغاں، کہ مجھ غریب کو حیات کا یہ حکم ہے  
 سمجھ ہر ایک راز کو مگر فریب کھائے جا

۱۹۲۴ء

ہٹ گئے دل ستیرگی کے حجاب      آفریں اے نگاہِ عالمِ تاب  
 آڑے آیا نہ کوئی مشکل میں      مشورے دے کے ہٹ گئے احباب

کیا قیامت تھی صبر کی تلقین      اور بھی رُوح ہو گئی بے تاب  
 بائے اُٹھے تو نا صبحِ شفق!      ہاں کدھر ہے صراحی مے ناب  
 ہاں اثراب ہو اُجست کا      ہم سے آنے لگا ہے اُن کو حجاب  
 شب جو بیٹھے وہ میرے پہلو میں      مسکرانے لگی شبِ متاب  
 جوشِ کھلتی تھی جن سے دل کی کلی  
 کیسے وہ لوگ ہو گئے نایاب

۱۹۲۲ء

چاندنی میں آپ یاد آئے بہت      شب کو آنسو ہم نے ٹپکائے بہت  
 ہم نہ آنا تھا، نہ آئے دام میں      ناز اس دُنیائے دکھلائے بہت  
 کل جو آئے وہ عیادت کو مری  
 سوچ کر کچھ جی میں پھپھپائے بہت

۱۹۲۹ء

بل لگی کشمکش تلخی دُورں سے نجات      واہ کیا بات ہے اے دلبر شیریں حرکات  
 خاک پر نود کی تحسین نظر آتی ہے      مجھ کو ہیں شش کے ٹوٹے سمجئے تارے ذرات  
 عشق کی مشقِ تصور کو نہ ٹھکرا ظالم!      مجلسِ کس نہیں انجمنِ لات و منات

دیکھ کر دُور کے صحیفے کو الٹ کر اوراق جانہ تاروں پر کہ تارے تو فقط ہیں شذرات  
 جن کو کہتی ہے چمکتے ہوئے غنچے زیب میرے نزدیک ہیں اُس جانِ چمن کے کلمات  
 جوشِ راتوں کی خموشی میں دمِ فکرِ سخن نبضِ کونین کی سننا ہوں صدائے ضربات

کشتی نے کوئے خدائے صُبوح بخش دے قسمتِ سفینہ نوح  
 بخشِ اِس جسمِ پاک جو ہر کو مرگِ مہر سائی جلالِ روح  
 چشمہ زندگی ہو مدحِ سرا ارغوانی شراب ہو ممدِ روح  
 بادہ ہے اِس طوطا، اُدھر کوثر اِس کو فساتح بنا اُسے مفتوح  
 آج آئے نہ نے پر اے معبود!

تیرے بندے ہیں خستہ و مجروح

۱۹۲۲ء

سامنے آسائیاں آتی ہیں شوری کے بعد رُوح کو ہوتی ہے صحتِ دل کی بیماری کب بعد  
 کھٹکتے ہیں انسان پر نیرنگیِ قدرت کے راز اشکِ نولِ اکو دسے چہرے پہ گلگاری کب بعد  
 کیوں جنوں ہم کو نہ ہوتا یہ ہے اکِ رسمِ قدیم عقل سو جاتی ہے اکثرِ دل کی بیداری کب بعد

سب سے پہلے اس جفا پرور کا آتا ہے خیال

و فتنہ وقتِ سحر اے جوشِ بیداری کے بعد

۱۹۲۲ء

ہوئی جاتی ہے زندگی برباد اے مرے دیر آشنا! فریاد  
 ترک کر دوں گا شغلِ مےِ ناصح! ہاں سر آنکھوں پر آپ کا ارشاد  
 اُن کی صرف اک نگاہ کی خاطر بیچ دی ہم نے عزتِ اجداد  
 جی کڑا کر کے 'حالِ دل' اُن سے اب تو کہتے ہیں، ہر چہ بادا باد  
 مست باش اے نگاہِ بادہ فروش ہو گئے کتنے میکدے برباد  
 ہم بھی آخر خدا کے بندے ہیں کوئی حد بھی ہے اوستم ایجاد؟

جوشِ اپنی سحر پرستی سے  
 جاگ اٹھی قسمتِ ملیج آباد

۱۹۲۲ء

آزاد منہ رہ دُنیا میں، پر دائے مُتبد و بیم نہ کر  
 جب تک یہ بلیں فطرت کے قدمِ خمِ دیبچہ تسلیم نہ کر  
 سینے میں ہے اسکے سوزاگر شیطاں کے قدم لے آنکھوں پر  
 ریگانہ دردِ دل ہے اگر جب سبیل کی تھی تسلیم نہ کر

کتنی ہی شعاں میں ابریں ہوں، نورِ شیدِ جنوں پر ایماں لا  
 کتنے ہی دلائل روشن ہوں، دانش کو کبھی تسلیم نہ کر  
 ساپنوں میں برابر ڈھلتا جا، رفتارِ جہاں سے پھیر نہ منہ  
 تفسیح تو کیا، اس دفتر میں جینا ہے تو کچھ ترسیم نہ کر  
 اے جوشِ نجومِ کلفت میں سرِ یاد و فناں سے کام لے  
 گھٹ جائے گا اس سے دل کا اثر، اجڑے تپشِ تقسیم نہ کر

۱۹۲۲ء

عشوروں کو چین ہی نہیں آفت کئے بغیر، تم اور ماں جاؤ شرارت کئے بغیر؟  
 اہلِ نظر کو یاد رکھنا رہِ وفا، اے کاش ذکرِ درخ و جنت کئے بغیر  
 اب دیکھ اُس کا حال کہ آتا نہ تھا قبر، خود میرے دل کو جس عنایت کئے بغیر  
 اے ہم نشیںِ محال ہے ناصح کا ٹانا، یہ اور یہاں سے جائیں نصیحت کئے بغیر!!  
 تم کہنے تندہ ہو کہ پہلو سے آج تک، اک بار بھی اُٹھے نہ قیامت کئے بغیر  
 چلتا نہیں ہے محفلِ حسنِ جاں میں کام، ہر جنبشِ لفظ سے عبادت کئے بغیر

مانا کہ ہر قدم یہ قیامت ہے پھر بھی جوش  
 بتا نہیں کسی سے محبت کئے بغیر

۱۹۲۵ء

ہلال سر پہ ہے، بیٹھا ہوں کیفیت میں سرشار  
 خموش رات کے جنبش میں ہیں لب گفتار  
 مرے ضمیر میں کچھ دن سے ہے وہ کیفیت  
 فراز چرخ پہ جس طرح صبح صبح کے آثار  
 ہوا کی رو میں کئی دن سے کہہ رہا ہے کوئی  
 کہ تجھ سے رازِ دو عالم ہے نالِ گفتار  
 میں ہوں تو ذرہ خاکی مگر وہ ذرہ ہوں  
 جو آفتاب سے رہتا ہے برسرِ پیکار  
 ازل سے گرم گل گہے مذہبِ اخلاق  
 فقال کہ آج نکالنا نیت ہے سینہ نگار  
 اُس سخن میں ہے زاہد تجھے غورِ صلوات  
 جس سخن میں ہے عصمت کو جرم کا اقرار  
 خدا کی شان، وہاں نازِ پاک دامانی  
 جہاں زبانِ رسالت ہے موجِ انتخار

وہ روح، سینہ عالم میں ہے جو خوابیدہ  
 خدا کا شکر کہ میرے نفس میں ہے بیدار

۱۹۲۳ء

بہتر تو یہی ہے ہنستارہ، تو کوہ ہے، خود کو کاہ نہ کر  
 یہ بن نہ پڑنے تو کم سے کم خاموش ہی رہ، اور آہ نہ کر  
 کچھ دن میں یہ دنیا غش کھا کر قدموں پہ تیرے جھک جائیگی  
 غوغائے مصائب سے نہ جھجک، پروائے غم جاگاہ نہ کر



جو قلب پہ عالم طاری ہو، کچھ غفل کو اُس میں راہ نہ دے  
 اِن رُوح کے گہر سے رازوں سے اپنے کو بھی تو آگاہ نہ کر

۱۹۲۲ء

اے قیامت نگاہ و برقِ جمال    خونِ اہلِ نظر ہے تجھ کو حلال  
 دلِ آشفتنہ کار کے ہاتھوں    زندگی ہم کو ہو گئی ہے وبال  
 آنکھیں پھر بوشِ ڈھونڈتی ہیں انھیں  
 گل سے پھر مست ہے نسیمِ شمال

۱۹۲۱ء

آتشاںِ چرب کی کافر کے جھک جاتا ہے دل    اپنے سجدے کا، حرم کو حکم فرماتا ہے دل  
 سخت حیراں ہوں کہ ہستی کے بلند و پست    کتنی آہستہ خرامی سے گزر جاتا ہے دل  
 آنے والا ہے یکا یک کیا مسرت کا پیام؟    بیٹھے بیٹھے آج کیوں میرا بھرا آتا ہے دل  
 اٹھ کھڑے ہوتے ہیں قدسی کا پتہ لگتا ہے عرش    جب کسی معشوق کا عاشق پہ آ جاتا ہے دل  
 ہم نشیں! الفاظ میں تشریح ہو سکتی نہیں    کیا بناؤں کس طرح راتوں کو گھبراہٹا ہے دل  
 سچ بتا اے سہنشیں! کیا عشق اسی کا نام ہے؟    سانس کے ہمراہ سینے سے اُڑا جاتا ہے دل  
 ایسے سجدے بھی کبھی دیکھے ہیں اے فرشِ حرم؟    سر تو کیا، اُن کی طرف میرا جھکا جاتا ہے دل

آہ یہ دُنیا! کہاں ہے موت؟ اور کب موت!  
میرا کس دیران آبادی میں گھبراتا ہے دل

۱۹۲۱ء

اُن سے جا کر صبا یہ کہہ پیغام      نیند راتوں کی ہو گئی ہے حرام  
اے فدا تجھ پہ دین و دل میرا      جلوہ گستر ہو میرے مدام تمام  
یہ چلا کون اُٹھ کے پہلو سے؟      دل کی بستی میں پڑ گیا کہرام  
جتنے آشفتنہ حال شہر میں ہیں  
جوش کرمانتے ہیں اپنا امام

۱۹۲۶ء

بازوؤں کے اڑتے ہیں روح الایم سے ہم      کہتے ہیں سیرِ عالم بالمالیہ ہم  
لب اپنے بندر کھتے ہیں غوغائے عام میں      گھلتے ہیں نکتہ سنج سخن آفریں سے ہم  
اے ساکنانِ دیر و حرم! کہہ رہے ہو کیا؟      باہر کھڑے ہیں حلقہٴ دنیا و دیں سے ہم  
اے غنچہٴ صباح! اندلیں مسکرا کے دکھیے      واقف ہیں اُن کے خندہ ناز آفریں سے ہم  
راہن کسی کا بات میں آ کر نکل گیا      بیٹھے پسینہ پونچھ رہے ہیں جبین سے ہم  
شکرِ خدا کہ اتنے مصائب کے باوجود      واقف نہیں ہیں خاطر اندوگیں سے ہم

اہل جہاں! ہمارا نشیمن ہے آسمان نآتشناہیں رسم و رواجِ زمیں سے ہم  
 ہم بکیوں کی شان کبھی میکے میں دیکھ کرتے ہیں ناز جب فلکِ ہفت میں سے ہم  
 ماضی بچھا رہا ہے ہر اک اپنے طور پر  
 کیا جوش کہہ گئے نگہ واپس سے ہم

۱۹۲۳ء

اپنی ان انگھڑیوں کی تجھ کو قسم ہاں ادھر بھی کبھی نگاہِ کرم  
 آنے والی ہے کیا بلا سر پر آج پھر دل میں درد ہے کم کم  
 لذتِ مرگ، اے معاذ اللہ وائے بر خضر و عیسے مریم  
 یوں بھی اے دل کوئی دھڑکتا ہے کاکلیں اُن کی ہو گئیں برہم  
 تیری رفتارِ ناز کے قُرباں بنتے ہیں میرے دل پہ نقشِ قدم  
 یوں نہ چھیڑو کہ بات سے کھو کر پھر بہت تم کو یاد آئیں گے ہم  
 چین سے بیٹھنے نہیں دیتی  
 جوش اس دل کی کاوشِ بیہم

۱۹۲۲ء

ترے سنگِ در نے بدل دیا ہے یہ لپٹیوں کو فراز میں  
 کہ حصارِ طور جھلک رہے ہیں مری جبینِ نیبِ از میں  
 مرا پتہ نہیں چاک ابھی مجھے رحم کھا کے سُنکھا بھی دے  
 یہ دھک جنوں کی بھری ہوئی ہے جو تیری زلفِ دراز میں  
 یہ دُنا کا رنگِ شکستہ ہے، مری حسرتوں کا یہ خون ہے  
 یہ گلاب کی سی جو سخیال ہیں ترے شبنمِ ناز میں  
 یہ ترے غرور کو کیسا خیر کہ ازل کے روز سے دُخل ہے  
 مرے عشقِ سادہ مزاج کو ترے حُسنِ عشوہ طراز میں  
 چمک اے حقیقت و نشانِ مجھے تازہ ساچھے ہیں دُھال دے  
 میں وہ شمع ہوں جو گھیل چکی ہے تمام بزمِ مجاز میں  
 جو بہارِ عشق ہو دیکھنا، کبھی غزنوی پہ نگاہ کہ  
 کہ شمیمِ گلشنِ خسروی ہے تباہ کوئےِ ایاز میں  
 نظر آئینے پہ ہے، آنکھڑیوں میں طلوعِ صبح کا رنگ ہے  
 وہ بچھا کے شمعِ سنور ہے ہیں سحر کو خلوتِ ناز میں

یہ ستارہ سحری کی ضو ہے آفتق کی سسج بساط پر  
 کہ دلِ نیبا ز دھڑک رہا ہے کسی کے پہلوئے ناز میں  
 مجھے ان کا محسوس راز کرا نہیں میسے واسطے کھول دے  
 یہ جو خط سے تیری جبین پہ ہیں یہ جو خم ہیں زلفِ دراز میں  
 جو صنم کدوں میں بیاں کر دے تو صنم بھی سجدوں میں گر پڑیں  
 وہ ملا ہے پھیلے پہر مزار نے دل کو جوشِ ناز میں

۱۹۲۶ء

جہنم سر دے جنت کے در کھلوائے جاتے ہیں  
 غضب ہے یہ ادا ان کی دمِ ادائشِ گسیب  
 طلسمِ دم کے اسرار کھل جاتے عجب کیا ہے  
 سحر کی ضو، شفق کی سخیں برسات کے بادل  
 نہ جانے کتنی رنگیں صحبتیں ہیں میری نظروں میں  
 شبِ عہد کیستی تیری گی ہے ہر وقت کیا ہوگا؟  
 کوئی حد ہی نہیں اس احترامِ آدمیت کی  
 محشرِ پجاری جس کے بلوائے جاتے ہیں  
 جھکی جاتی ہیں آنکھیں خود بخود شرماتے جاتے ہیں  
 اب اپنے دل کے کچھ انا را ایسے پاتے جاتے ہیں  
 مجھے ہمارے راکر یہ مناظر کھاتے جاتے ہیں  
 بس اے مڑپٹا ہر کسی آنکھوں آنسو آتے جاتے ہیں  
 تنہاؤں کے غنچے ہم نفس اکھلائے جاتے ہیں  
 بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرماتے جاتے ہیں

بہت جی خوش ہوا اے ہمیشہ کل جوش سے ملکر  
ابھی اگلی شرافت کے منے پائے جلتے ہیں

۱۹۲۱ء

بگھے گا اُس کا درو کون شورشِ کائنات میں تو نے جسے مٹا دیا پردۂ التفات میں  
انکھیں تھی اُداس ہیں نصیبِ عشوہ کے انہیں برقِ نظر چھپی ہے کیوں ابرِ تکلفات میں  
سانس میں لٹے بادے سجھے ہیں پائے بار پر اب بھی مانعِ زہد کو شک ہے مری نجات میں  
ناؤں کی جھلکیوں ہی پر کیجئے کیوں نہ اکتفا  
دھونڈیئے آفتاب کیوں جوشِ اندھیری ات میں

۱۹۲۶ء

انکھیں تھیں سے مل نیند ہے چشمِ ناز میں بھڑے حنا کا رنگ بھی زنگِ نیم باز میں  
چھڑول کھنچ جرات کو، ناؤں سے خوں ٹپک پڑے درد بھرا ہوا ہے وہ دل کے شکستہ ساز میں  
یہ بے گدارِ عشق کا تم پہ اثر ہوا ضرور ناز کا رنگ اچھلا میرے دلِ نیاز میں  
دیکھنا ٹوٹنے پہ ہے جوش کا دل بھی عنقریب  
ذکرِ محفلِ یحسُن کے غلو تیانِ ازیں

۱۹۲۵ء

یہ ہم جو تابشِ حُسنِ ہنر کو دیکھتے ہیں      کسے خبر کہ خود اپنی نظر کو دیکھتے ہیں  
 وہ دریاغِ سیدہ شاعر کو دیکھ سکے کاش      جو لوگ شعر کے عیبِ ہنر کو دیکھتے ہیں  
 تفص کے دیکھنے والے بڑی تحارت سے      پلٹ پلٹ کر مرے بال و پر کو دیکھتے ہیں  
 پُراہو وہ ہم کا لکھا قلم ہے انہیں خطِ شوق      اُداس ہو کے مگر نامہ بر کو دیکھتے ہیں

ہمیں نہیں ہے کچھ اعمالِ جوش سے مطلب  
 کہ ہم تو صرف متاعِ ہنر کو دیکھتے ہیں

۱۹۲۳ء

پایانِ عشقِ بستہ دایم ہو انہیں      صد شکر دل میں اب خلشِ مدعا نہیں  
 گمراہ ہونہ جاؤں میں اے حُسنِ بے نقاب      اس خیرگی میں جھبکا تو کچھ سوجھتا نہیں  
 کس حد کا دلشیں ہے حجت کا بھی سبق      اک بار جس کو یاد ہوا بھولنا نہیں  
 ساتی نگاہِ کم سے ہمیں دیکھتا ہے جو      دراصل وہ غریب میں جانتا نہیں  
 اس نامِ رُوحِ عشق کی تلخی کو کیا کر دوں      بہ چند جس سے کام ہے وہ بیونا نہیں

واقف ہے جوشِ عشق سے اپنے تمام شہر  
 اور ہم یہ جانتے ہیں کوئی جانتا نہیں

۱۹۲۲ء

یہ بات، یہ تبسم، یہ ناز، یہ نگاہیں      آخر تمہیں بتاؤ کیونکر نہ تم کو چاہیں  
 اب سر اٹھا کر میں نے شکوہوں سے ہاتھ اٹھایا      مرجاؤں گا ستگر نیچی نہ کر، نگاہیں  
 کچھ گل ہی سے نہیں سچ روح نو کو رغبت      گردن میں غار کی بھی ڈالے ہوئے ہے باہیں  
 اللہ ہی دلیفر جی بلوؤں کے بالکین کی      نخل میں پھوہ جاتے کج ہو گئیں نگاہیں  
 یہ نغم، جو شش، کس کے جلوں کی گز رہے  
 ہرزہ میں ہیں غلطال اٹھتی ہوئی نگاہیں

۱۹۲۳ء

✓ اے شوق، مجھے گمراہ نہ کر، شورش کیلئے اسباب نہیں  
 اُمید کہ اچھے گلشن میں اک پھول بھی اب تاب نہیں  
 اب عشق کا پہرہ کیا دیکھوں اے حسن ترے آئینے میں  
 احساس کی آنکھیں صحت ملی ہیں اُمید کے رخ پر اب نہیں  
 اب دل کا سفینہ کیا ابھرے طوفاں کی ہوا میں اک نہیں  
 اب جسے کشتی کیا کھیلے، موجوں میں کئی گرد اب نہیں



پھر جوشِ فہرہِ خاطر سے اے عہدِ تمنا واپس آ  
آساغشیں کھائے جاتی ہیں، تمکین کی دل کو تاب نہیں

۱۹۲۲ء

دیر سے منتظر ہوں میں، بیٹھ نہ یوں حجاب میں      تاؤں کی چھاؤں ہے دایمے دلِ خراب میں  
کس کے کہوں میں اتناں طولِ شبِ فراق کی      جاگ رہوں ایک میں سارا جہاں خواب میں  
اُس سے ڈرو وہ قلمتہ ہزمِ حیات ہے جیسے      شیب میں تاب نے نہو عشق نہو شباب میں  
عرش سے آئی یہ صدا، بخش دیتے ترے گناہ      یاد کیا کسی کو یوں کل شبِ ماہتاب میں  
یوں تو حرمِ ناز میں کتنے ہی دل ہوئے تجھے پیش      حکمِ شکستگی ہوا میرے ہی دل کے باب میں

مضطرب قرار ہوں جوشِ وہ خود مے لئے

کاش اک ایسی رو بھی ہو جس کے انقلاب میں

۱۹۲۱ء

زمانے کا خدا حافظ کہ جتنے دل میں چھپا ہے ہیں      وہ اب الفاظ بن کر میرے لب نکالے ڈالے ہیں  
کہیں آبادی و صحرائیں جی اپنا نہیں لگتا      بتا اے وحشتِ دل اہم کہاں کے کہنے والے ہیں  
بگولے اٹھ رہے ہیں ویدہ حیراں، نظارہ کر      نہیں معلوم ان میں کس تند نازوں کے پالے ہیں  
ٹھہر بنیا ہے انسانیت کی "صبر و تمکین" پر      یہ وہ کہتا ہے جس نے زلزلے روجوں میں ڈالے ہیں

۱۹۲۱ء

✓ ظالم! یہ خموشی بے جا ہے، اقرار نہیں، انکار تو ہو  
 اک آہ تو نکلے توڑ کے دل، نغمے نہ سہی، جھنکار تو ہو  
 ہر سانس میں صد نغمے ہیں، ہر ذرے میں لاکھوں حلیمے ہیں  
 جاں نچوڑ سزا تو ہو، دل حب لو گہوار تو ہو  
 شانوں کی لچک فصل میں ہے، ساتی کی جھلک ہر رنگ میں ہے  
 ساغر کی کھنک ٹہرت میں ہے، مخمور تو ہو، سرشار تو ہو  
 کیونکہ نہ شربِ مہر روشن ہو، کیوں صبح نہ دہن چاک کرے  
 کچھ و صغفِ رموزِ حسن تو ہو، کچھ شریحِ جمال یا ر تو ہو  
 سینے میں خطائیں مضطر ہیں، انعام کا وہ اثر کریں  
 منصوبہ ہزاروں اب بھی ہیں اے جوشِ صلے میں دار تو ہو

۱۹۲۲ء

دُورگوں میں دوڑ جائے، پردہ دل جلا تو دو  
 دیکھنا قصِ پیرا پہلے نقاب اٹھا تو دو  
 زنگ سے زرو کیوں مرا، حال ہے غیر کس لئے؟  
 ہو جو بڑے اداسناس اس کا سبب بتا تو دو  
 میرے مکاں میں تم مکیں، میں ہوں مکاں سے بغیر  
 ڈھونڈ ہی لوں گا میں تمہیں، مجھ کو مرا تپا بتا تو دو

ہو، کہ نہ ہو مجھے سکوں، یہ تو خدا کو علم ہے نزع میں آکے سامنے ناز سے سُکراؤ دو  
 لطف نہیں، جفا سہی از نیست نہیں تقضا سہی غمزدہ ناروا سہی عشق کا کچھ صبر لاؤ دو  
 تم کو غمزدہ ناز ہے، تم ہو نوافل آشنا اچھا اگر یہ بات ہے، دل سے مجھے بھلاؤ دو  
 اس سے تمہیں غرض نہیں بھلنے لگے، کہ جل اٹھے  
 نخل حیات بوش پر برق نظر گر آؤ دو

۱۹۲۶ء

اس بات کی نہیں ہے کوئی انتہا، نہ پوچھ اے بدعائے خلقِ ابرامد عسا، نہ پوچھ  
 کیا کہہ کے پھول بنتی ہیں کلیاں گلاب کی؟ یہ راز مجھ سے سبیل شیریں نوا، نہ پوچھ  
 جتنے گدا نواز تھے، کب کے گزر چکے اکبیر چھائے بیٹھے ہیں، ہم بوریاء، نہ پوچھ  
 پیش نظر سے کسبت و بلند رہ جسنوں ہم بے خودوں سے قصۂ ارض و سما، نہ پوچھ  
 سُبُل سے واسطہ، نہ چین سے مناسبت اُس زلفِ مشکبار کا حال، اے صبا، نہ پوچھ  
 صد محفل نشاط ہے، اک شعر و لہجہ اس بریلِ سخن میں ہے کس کی صدا، نہ پوچھ  
 کہ حرم میرے جویب گریباں پہ ہم نفس چلتی ہے کونے پار میں کیونکر ہوا، نہ پوچھ  
 رہتا نہیں ہے دہر میں جب کوئی آسرا اُس وقت آدمی یہ تڑپتی ہے کیا، نہ پوچھ  
 ہر نفس میں ہے چشمہ حیا و سبیل چھوٹی میں نشہ کام ہوں یہ باجرا، نہ پوچھ

بندہ ترے وجود کا مُسکر نہیں، مگر دُنیائے کیا دیئے ہیں سبقت؟ اے خدا، نہ پوچھ  
کیوں جویشِ رازِ دوست کی کرتا ہے جستجو  
کہند و کوئی کہ شاہ کا حال اے گدا، نہ پوچھ

۱۹۲۶ء

غورِ اہلِ زمانہ سے گیسو دار، نہ پوچھ داغِ کبیر گدا، ابانِ کونے یار، نہ پوچھ  
بساطِ عالمِ امکانِ الٹ نہ جاتے کہیں نہ پوچھ، بہرِ حُسنِ شرحِ حُسنِ یار، نہ پوچھ  
پُکنے لگتے ہیں کیوں اشکِ نختہ گل سے؟ یہ رازِ دوست ہے، اے نکہتِ بہار، نہ پوچھ  
ہوا غروب کی، ساحلِ یہ جب سنکتی ہے دلِ حُزبِ میں محبت کا غلغلا، نہ پوچھ  
عذابِ قبر پہ ہنستا ہوں مختصر ہے کشاکشِ عینِ شبانہ منتظر، نہ پوچھ  
سوائے حُسن، اٹھاتا نہیں کسی کا بھی ناز  
نزاکتِ دلِ اربابِ انکسار، نہ پوچھ

۱۹۲۶ء

دل پہ وہ زحیم کھائے ہیں کہ نہ پوچھ لطف بھی وہ اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ  
اُن کی فتنہ رنے زمانے میں ایسے فتنے جگاتے ہیں کہ نہ پوچھ  
میرے سینے میں ذوقِ تمکین نے وہ تلاطم مچاتے ہیں کہ نہ پوچھ

اس شعر کے کہنے کے بعد مجھ سے کہا گیا کہ اس کا دوسرا مصرع داغ کے ایک مصرعے کے قریب ہے۔ مگر شعر کہتے وقت یہ کہہ کر مجھے اس کا علم نہ تھا۔ اس لئے اسے باقی رہنے دیا گیا۔

عشق کی بے خودی کے عالم میں      ہم نے وہ بھید پاتے ہیں کہ نہ پوچھ  
 صرف اک حسرت تبسم میں      اتنے آنسو بہائے ہیں کہ نہ پوچھ  
 سخنِ کافے اپنے قدموں پر      اتنے مومن جھکاتے ہیں کہ نہ پوچھ  
 ہم نے آرام کی نعمت میں      اتنے صدمے اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ  
 جوشِ اُن انکھڑیوں کی بجلی نے  
 اتنے خرمن جلاتے ہیں کہ نہ پوچھ

۱۹۲۱ء

آزمانا اگر ہے تیرا نگاہ      یہ جگہ ہے، یہ دل ہے، یہ اسمِ اللہ  
 خونِ رواے دل تہی پہلو      یہ کنارِ شفق میں جلوۂ ماہ  
 فتنہ خلق، تیری زلفِ دراز      محشرِ ناز، تیری چشمِ سیاہ  
 ہم نشیں! تو محال کہتا تھا      دیکھ، کرتے ہیں اس طرح سے نباہ  
 بس یہ مقصود ہے دو عالم سے      تیرا جلوہ ہوا اور میری نگاہ  
 کچھ تو فرماتیے پتے تکیں      یوں نہ دامن چھڑائیے للہ  
 بچے اور میں لقیہِ حیات      بخش دے اے خدا! یہ میرا گناہ  
 لطف کی اک نگاہ، اے جانناں!      جوش ہے تیرا بندہ درگاہ

۱۹۲۶ء

نگاہِ گرم سے حالت ہو دل کی اور تباہ  
 غلبہ ہے عارضِ نگہیں پہ چاندنی کی بہا  
 برون پھیل رہا ہے تبسمِ شبِ ماہ  
 وہ مسکرائے جہیں سے مٹا کے زلفِ سیاہ  
 اگر خلوص کی بُنیاد پر ہے کوئی گناہ  
 کیوں ٹھہر نہیں سکتی اب اہلِ دل کی نگاہ  
 عطا کیا ہے بشر کو یہ کس نے ذوقِ گناہ؟  
 سمجھ رہے ہیں جو گم کردہ راہ کو گمراہ

نہ کھا فریبِ سخن، خواجستہ بزرگ نہاد

کہ جو ششِ اصل میں ہے ایک زندہ نامِ سیاہ

۱۹۲۶ء

نہیں شراب تو ہنگامہ بہار نہ دیکھ  
 خدا کو مان یہ گُلِ گشتِ ستم قاتل ہے  
 جو دل میں تاب نہ ہو آپ سُوئے یار نہ دیکھ  
 مفارقت میں سوئے ماہ و جو بہار نہ دیکھ  
 چلا ہے گھر سے تو مڑ مڑ کے بار بار نہ دیکھ  
 ہزار سُوئے کوئی تجھ کو فریبِ آزادی  
 ننگاہِ حبس پر رکھ سُوئے اختیار نہ دیکھ

جو ایک بار نہ دیکھیں تری طرف زردار      تجھے خدا کی قسم تو ہزار بار نہ دیکھ  
 محلِ نثرم ہے اے خواجہ اوقتِ بدلِ دنیا      سوئے نگاہِ گدایانِ شہسار نہ دیکھ  
 اگر بہار کے بے خوں ٹوٹنا ہیں مزے      اُلٹ کے دفترِ استقبالِ بہار نہ دیکھ  
 اگر حیات کی تمیہ ہے تجھے منظور  
 مکمل کے نثر سے ٹوٹے ہوئے مزار نہ دیکھ

۱۹۱۷ء

اے مہنشینِ بے قصہ و بہشتِ فزا نہ پوچھ      دل کس طرح بنا دل بے مدعا نہ پوچھ  
 غارت گردوں کی سستی پیاں دلا نہ یاد      سنگیں دلوں کے وعدہ صبرِ آزما نہ پوچھ  
 لبِ ہائے ناز کے سخنِ ناسزا نہ سن      چشمِ سیاہ کے ستمِ ناز دا نہ پوچھ  
 قصہ ہے دردناکِ دلِ داغِ داغ کا      کیونکر یہ باتِ تابِ تابا نہ پوچھ  
 طے کر چکا ہوں عشق کی جس اہِ صعب کو      آسِ راوی کی کششِ بیمِ درجا نہ پوچھ  
 اب تک وہ دل میں آگ بھری ہے کہ لاناں      کس طور سے یہ خاکِ بنی کمیاب نہ پوچھ

پہلو سے اپنے جوشِ کوتاہیوں کی چھاؤں میں  
 آتی ہے کس نگار کی آوازِ پاؤں نہ پوچھ

۱۹۲۱ء

جاں ملب ہوں فراق کے مارے چار دن کی ہے زندگی پیارے  
 اے مرے وعدہ بھولنے والے ڈوبنے کے تیرب ہیں تارے  
 جوش سے کل جو نام اک پوچھا  
 ہو گیا زرد شرم کے مارے

۱۹۲۲ء

دل کا ردنا ہے دل کا ماتم ہے اب تو ہر سانس نوٹھ عزم ہے  
 میرا صدموں میں سکرا دینا بدتر از صدمہ زار ماتم ہے  
 دیکھ وہ دل نہ توڑا ظالم راز کو نین کا جو شرم ہے  
 یاد اُن کی بہت نہیں آتی شاید اب دل کی زندگی کم ہے  
 خون دل کی ہر ایک بوند میں جوش  
 وسعتِ صدمہ دو عالم ہے

۱۹۲۲ء

شاید دمنے سے آشنائی ہے اپنی مشہور پار سائی ہے  
 حُسن کو رام کر کے چھوڑ دوں گا مجھ سے دل نے یہ قسم کھائی ہے  
 لکھنے لکھنے پہلے حسرت ہوا ان کے کسی شرم سے ملتا ہے لیکن یہ مطلق کہتے وقت میرے ذہن میں حسرت کا وہ شعر نہ تھا



آپ سے ہم سے رنج ہی کیسا      مسکرا دیجئے، صفائی ہے  
 آئی عاشق میں شانِ محبوبی      یعنی اب عشقِ انتہائی ہے  
 حد ہے اپنی طرف نہیں میں بھی  
 اور اُن کی طرف خدائی ہے

۱۹۲۶ء

فقط اک جامِ دستِ نہ وِشاں سے      فزوں ہے دولتِ کونِ بکاں سے  
 خدائی خود مجھے آواز دے گی      کیسے اُمید تھی عشقِ بتاں سے  
 خدا کے فضل سے ہوں بلا نوش      شبک ہوتا نہیں طبلِ گراں سے  
 نہ پوچھو کیفیت کے عالم میں کیا کیا      الجھتا ہوں زمین و آسماں سے  
 کلی بسکر نہ اتنا نازِ سدا      کوئی کس رو یہ خاکِ بوستاں سے  
 نقاب اٹھتی نہیں چہرے سے اُن کی      مجھے اٹھنا پڑے گا درمیاں سے  
 مجھے خود ڈھونڈتے پھرتے تھے جگہ سے      وہ دن اب ٹھوٹھ کر لاؤں کہاں سے  
 وہ ایک پلِ جوڑے پہلو میں گزے      گراں قیمت ہے عمرِ جاواں سے  
 نہیں ہے قہص میں گردشِ میں افلاک      مرے دُورِ شرابِ ارغواں سے  
 مری عصیاں کی راتیں ہیں منور      چسراغِ محفلِ روحانیاں سے

قیامت تھی حسد کی بے نیازی    مدد لینا پڑی عشقِ تبتاں سے  
 اتر آئے اکو، خود ہی زمیں پر    بکاتا ہے مجھے کینوں آسمان سے  
 پتا منزل کا ہم کو تو ملا جو شش  
 بقاوت کر کے میرے کارواں سے

۱۹۲۲ء

کر چکا سیرِ اصل مرکز پر اب آنا چاہئے    تجھ کو اپنے دل میں اک دُنیا بسا نا چاہئے  
 رہم عالم پر نہ جاؤ دیکھ اپنی افتادِ منزل    دہر کو اپنی روش پر کھینچ لانا چاہئے  
 کھیل ہے کیا آفتابِ رازِ مہستی کا سُرخ؟    ددے ددے کے جگر میں دبا نا چاہئے  
 کچھ سنا کیا کہ یہ ہے میں نکتہ سبجانِ حیات؟    جس قدر دُور دل کی بے چینی بڑھنا چاہئے  
 جلوہ خود ہیں کے آگے پیش کرتا ہے داغ!    آئینہ ٹوٹے ہوئے دل کا دکھانا چاہئے  
 اس سے تیرے حُسن بے پڑہ چہرہ آئینکا دیکھ    حشر کے دن بھی نہ مجھ کو ہوش آنا چاہئے  
 یہ حبابِ جوئے دل ہے نطق سے اسکو جھپٹ    غم کے افسانے کو آنکھوں سے سنا نا چاہئے  
 خواہ کتنی ہی مسرت ہو تب سبمِ تنگ ہے    اہ حبِ آنسو کوئی ٹپکے مسکرا نا چاہئے  
 راہِ دل میں خضر کی حاجت نہیں تنہا    بڑھ کے اپنا ساتھ بھی بچھوٹ نا چاہئے  
 اوّل اوّل بھول جا ہر شے بجزِ با و حبیب    آخرِ آخرِ یاد بھی دل سے بھلا نا چاہئے

تیرا کتنا ہو گیا اے میں نے آنکھیں پھولیں اب تو زہم ناز کا پردہ اٹھانا چاہئے  
 کچھ نہ رہ جائے بجز یک شعلہ عالم فروز  
 اس طرح اجر اے ہستی کو جلانا چاہئے

۱۹۲۷ء

قدم انساں کا راہ دہریں تھرا ہی جاتا ہے چنے کتنا ہی کوئی بچ کے ٹھوکر کھا ہی جاتا ہے  
 نظر ہو خواہ کتنی ہی حقائق آشنا پھر بھی ہجویم شکش میں آدمی گھبرا ہی جاتا ہے  
 خلاص مصلحت میں بھی سمجھتا ہوں ہو مباح ! وہ آتے ہیں تو چہرے پر تیرا ہی جاتا ہے  
 ہر امیں زور کتنا ہی لگائیں آنڈھیاں نہکے مگر جو گھر کے آتا ہے وہ بادل چھا ہی جاتا ہے  
 شکایت کیوں اسے کہتے ہو فطرت انسانی مصیبت میں خیال عیشِ زنہ آ ہی جاتا ہے  
 شگوفوں پر بھی آتی ہیں بلائیں یوں تو کہنے کو مگر جو پھول بن جاتا ہے وہ کھلا ہی جاتا ہے

سمجھتی ہیں مالِ گل، مگر کیا زورِ فطرت ہے

سحر ہوتے ہی کلیوں کو تبسم آ ہی جاتا ہے

۱۹۲۸ء

باتوں میں سر و سہری آنکھوں میں سبانی کس نے سکھائے ہیق آئیں دستانی؟  
 ہر اک نفس کو میسے صد مرج برقِ دلچیزی ہے تو تے دل کے خرمن کو پاستانی

رکھی ہے اے بُک سہرا سہرا زندگی نے      دل کی شکستگی پر بنیادِ شادمانی  
 پھر جسمِ نو کا شاید کہنا ہے خیر مقدم      دل سے گزر رہی ہے ایک موجِ کامرانی  
 فطرتِ نالِ سخی بکسل پہن رہی ہے      مذہبِ بنا رہا ہے قائلِ زندگانی  
 بنضیں جھٹی ہوئی ہیں سادوں کے بادلوں کی      اللہ تیری سیڑی کا فرٹھتی ہوئی جوانی  
 پہلو تیرے کے اکثر مجھ کو ہوا یہ دھوکا      میں ہوں الوہیت کا اک جزو غیر فانی  
 اے جوشِ ہند اب تک محرومِ رنگِ بُرہ ہے  
 صدیوں ابھی نہ ہوگی شاعر کی قدردانی

۶۱۹۲۱

افسانے رازِ عشق کا سماں کئے ہوئے      پھر آگئے وہ بال پریشاں کئے ہوئے  
 پھر شستہ بہ حبیب کوئی نکلا ہے دیسے      آہنگِ آزمائشِ ایماں کئے ہوئے  
 پھر بڑھ رہا ہے میری طرفِ مطربِ جنوں      صحر کو اپنے ساتھ غزلخواں کئے ہوئے  
 پھر ست چل رہی ہے ہو اکوہِ دوست میں      ہر شے کو اپنی رُو میں گلستاں کئے ہوئے  
 خنجرِ کفٹ پڑھا ہے مری سمت پھر جمال      کسئی تک اپنے ہاتھوں کو عمریاں کئے ہوئے  
 پھر آئے ہیں دہ سانسے اُٹے ہوئے نقاب      سو طور اک نگاہ میں پہناں کئے ہوئے  
 پھر اُس نے آکے کُفر کا اقرار لے لیا      مدت ہوئی تھی دل کو مسکماں کئے ہوئے

پھر آئے ہیں وہ جوشِ اسوئے مجرمانِ عشق  
شعلے کی طرح تیغ کو عریاں کئے ہوئے

۱۹۲۵ء

کہوں تو کون مانے گا کہ فیضِ چشمِ گریاں سے      طرح کے چھوٹے لگتے ہیں چٹپٹے رُوحِ انساں سے  
دکھاؤں اپنی فطرت کے نوادر کس توقع پر      کہ اس بازار میں راضی ہیں گاہکِ غنیمتِ انساں سے  
صحافت میرے سرِ نکھوں پر لیکن اتمہ یہ ہے      خدا کو میں نے پہچانا ہے نورِ صبحِ خداں سے  
الہی ایہ جواںِ چشم و چراغِ بزمِ عالم ہو      بصارت چھپن کر جوئے چلا ہے پیرِ کنیاں سے  
ربانِ ندگی میں جکے چھو جانے سے لرزش ہے      وہ ناخن کھیتنا ہے ہنرِ میری رگِ جاں سے  
لکھائی ”طرح“ میں محد و کر کے پھر غزل مجھ سے  
خدا لے جوشِ سمجھے شاعرانِ سستِ پیاں سے

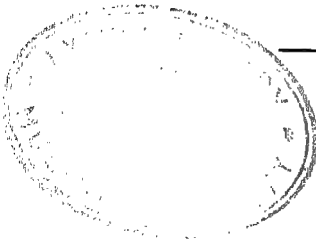
۱۹۲۱ء

کس قدر آئینہ تابدیر تر دید ہے      شرک بھی دیکھا تو اک بھٹکی ہوئی توحید ہے  
دے انھیں حُسنِ کبھی عہدِ وفا کے واسطے      تیرے ہونٹوں میں نہاں میرا بلالِ عید ہے  
کس قدر بچتہ ہے تیرا وعدہ دیدار بھی      ہر طلوعِ صبحِ تیرے عہد کی تجدید ہے  
سوچئے کیا چیز ہوگی اُس کی صبحِ آرزو      جس کی شامِ نامرادی صبحِ صدائید ہے

مشہدی مرزا میں نہاں ہے عجب کیفِ جنوں  
ایسے دیرانے سے ملنا جو شش اپنی عمیرے!

۱۹۲۶ء

لڑن میں ہیں وہ بانہیں گردش میں ہیں بھانے      کیا دین ہے کیا دینا، شاعر کی بلا جانے  
سُن لیجئے فرصت ہے، پھر کیا ہو خدا جانے      کب ہیں مے دل میں تیار کچھ افسانے  
کچھ سیکھ سکیں شاید آبادیاں شہروں کی      اے راہِ رود! ٹھہرو، کچھ کہتے ہیں دیرانے  
مُطرب! وہ اٹھے پرے ساتی، وہ کھلے نکلے      ہاں یوں ہی دما دم دے پیمانوں پر پیمانے  
ہم عشق سے کیا واقف، واقف ہیں تو صرف تنا      آغازِ ہلاکت ہے انجامِ خدا جانے  
بوچھڑ دُشمن تھے کل رات کے ہونٹوں پر      اب صبح کے کالوں پر شتریں وہ افسانے  
اے جوشِ الجھنا ہے کیوں شمعِ تنکے سے؟  
یہ عشق کو کیا سمجھے، چپرسن کو کیا جانے



۱۹۲۶ء

کیا کہیں وہ رازِ نہانی، جو اپنے دل میں ہے  
 آہ اسِ خنجر کی غریانی، جو اپنے دل میں ہے  
 کس کو سمجھائیں؟ کہ ماخذ ہے چرخِ طور کا  
 یہ جہنمِ مشعلہ سامانی، جو اپنے دل میں ہے  
 ذاتی ہے روتے حکمت پر حقارت سے نگاہ  
 رازِ عالم پر حیرانی، جو اپنے دل میں ہے  
 شہیرِ جبریل کو پرواز کا دیتی ہے درس  
 یہ تصور کی پرانسانی، جو اپنے دل میں ہے  
 کون مانے گا؟ کہ ہے افشردہِ مرگانِ تر  
 یہ سرت کی فرادانی، جو اپنے دل میں ہے

۱۹۲۶ء

محلِ شکوہ نہیں ہے جہاں کی بوجہی کہان تک اے دلِ ناداں! یہ مشقِ بے ادبی؟  
 نظامِ دھبے اعداد کے توازن پر سحرِ کائن ہے پیکِ گوشتِ نیم شبی  
 ازل کے نور سے ظلمت ہے نور کی بنیاد کہ خاکِ تیرہ ہے صنّاعِ شیشہِ علمی

تجھے خبر بھی ہے ناداں کہ مثلِ رُغن ہے؟  
چراغِ مصطفویٰ کو ہونے بولہبی

۱۹۲۵ء

نہ چھٹیر شاعر! ربابِ رنگیں یہ نغمہ بھی نکتہِ دہاں نہیں ہے  
تیری تو سنجیدگی کے شایاں فضا تے ہندوستان نہیں ہے  
تیری سماعتِ انگارِ فطرت کے لہجہ کی رازِ دہاں نہیں ہے  
وگر نہ ذرہ ہے کون ایسا کہ جس کے منہ میں زبان نہیں ہے  
زباں پہ ہیں صوفیوں کی یارب! کیسی بے مغرِ مصلحت ہیں  
زیں کے پرے پر ماسویٰ کا کہیں بھی نام و نشان نہیں ہے  
اگرچہ پامال ہیں یہ کبیریں، مگر سُخن ہے بلند، ہندم  
نہ دل میں لانا گمانِ پستی مریٰ زیں آسمان نہیں ہے  
ضمیرِ فطرت میں پریشان ہے چین کی ترتیبِ نوکارِ ماں  
خزاں جسے تو سمجھ رہا ہے وہ درحقیقت خزاں نہیں ہے  
حیرمِ انوارِ سمدی ہے ہر ایک ذرہ بہ رب کعبہ  
مرا یہ عینی مشاہدہ ہے، فریبِ دہم و گماں نہیں ہے



ہر ایک کاٹنے پر سنج کر نہیں ہر اک کلی میں چراغ روشن  
 ”خیال“ میں مسکرانے والے اتر اتر بستم کہاں نہیں ہے؟  
 ملک سے ہنگام شحر گوتی، صدائیں پیہم یہ آ رہی ہیں  
 کہ آج اے ہوش نکتہ پر در اتر اساجا دو بیاں نہیں ہے

۱۹۲۷ء

ٹھہرا کہ عبرت کے کارخانے ہر ایک فٹے میں ہیں یہاں کے  
 نہیں یہ قبریں نشان پا، ہیں حیات فانی کے کارڈاں کے  
 بیں اسکی گہری نظر کے صدف، میں اس کے ذوق طلب کے تڑپاں  
 تری تھی جو دکھتا ہے دھو میں میں اس تیرہ خاکداں کے  
 چمکتے ہیں شب کو ماہ و اختر جھلکتا ہے صبح شاد و خاد  
 پرستش ان کی کروں نہ کیونکر؟ نشان میں میرے بے نشان کے  
 فرپوچہ راحت پرست! کیونکر کھلا ہے یہ بھید میرے دل پر؟  
 کہ اشک بہنے سے ٹوٹتے ہیں طمس نیرنگی جہاں کے  
 یہ راز حق ہے، نہ کھل سکے گا کبھی ترے کبر خودنسا پر  
 کہ خاک افتادگی کے اندر دریچے کھلتے ہیں آسماں کے

نوائے بُلبل، سرودِ قمری، میں سر و صُنوں کیوں نہ جوشِ ان پر  
کہ میں یہ کچھ یادگار فقرے کسی کی شیرینیِ سبیاں کے

۱۹۲۳ء

رہمِ سر سے ارتباطِ روح کو دیرِ رنگ ہے پائے جنوں ادھر نہ جا، دشتِ شعورِ رنگ ہے  
اُس کا جمال چھوڑ کر، اس سے بہشتِ رنگا تیری نظریں ہو ہنرِ میے لئے رنگ ہے  
عشق کا دل ضرور ہے فرطِ جنوں سے بے ادب حُسنِ اگنِ خطا معائنہ بھی تو شیخِ رنگ ہے  
بات ہے جوشِ ایک ہی فرق ہے حُسن و عشق کا  
میری جہیں کی خستگی، اُن کی جہیں پر رنگ ہے

۱۹۲۴ء

شکرِ ایزد کہ دل کی تہنائی بن گئی مایہِ ظفرِ یابی  
وائے قسمت کہ اپنی جنسِ نر بیچ ہے باوجودِ نایابی  
پس ہے میسر سازِ وحشتِ نعمتِ بوسلی و فارابی  
تھک چکی ہیں رساتیں کیا بلے انسان کا ذوقِ سربابی  
یاد آتا ہے اگر لے جوش  
ماتے وہ چاندنی، وہ تہنابی

۱۹۲۳ء

دلوں کو شامِ الم بنا دے، شبوں کو محرومِ خواب کر دے  
 تجھے قسمِ چمنِ دوستِ بھگو بہنِ صدیچِ قناب کر دے  
 نقاب اٹھا دے تے جانتاں سب دلوں کی دنیا میں ہو اجالا  
 اداس ذروں پہ سکر کر نگاہ کر، آفتاب کر دے  
 مجھے حقیقت سے آشنا کر دلوں کو تسکین دینے والے  
 ہر ایک کانٹے کو زندگی کے مری نظر میں گلاب کر دے  
 کھلے ہوئے ہیں فلک پتارے، تجھے قسم اُن کی سادگی کی  
 مری شتار کو بھی یارب! کبھی شبِ ماہتاب کر دے  
 مقام طے ہو رہے ہیں یہ سب، ہر شانہ آئینے سے لگا ہیں  
 مجھی یہ صرف اور سنورنے والے تمام زورِ شباب کر دے  
 حیرم جاناں میں باریابی کی جوش اگر تھکوا رز دے  
 جگا دے غفلت سے بیخودی کو، غرور کو مصرفِ خواب کر دے

۱۹۲۴ء

جلا کے میری نظر کا پردہ، ہٹا دی رُخ سے نقاب تُو نے  
 چراغ اُٹھا کر مے شہستاں میں رکھ دیا، آفتاب تُو نے  
 فلکِ نطفے سے تڑپ لیا ہے، زمین، عشودں سے ہل رہی ہے  
 کہاں سے پایا ہے، اوستنگر، ایست و کافر، شراب تُو نے  
 نسیم اوراق اُلٹ رہی ہے، بخومِ شعل دکھا ہے ہیں  
 اتنی کی سُرخِی میں شپس کی ہے، سحر کی زریں کتاب تُو نے  
 میں اپنے سینے میں تھک کر رکھ لوں، ادھر تو اے سحابِ نگس  
 زمیں پر پیکائیں رس کی بوندیں، فلک چھڑکی شراب تُو نے  
 زمیں کی جانب نظر جھکاتے کل ایک شاعریت کہہ رہا تھا  
 ہر ایک ذرے کو مسکرا کر بنا دیا، آفتاب تُو نے  
 جو با خبر تھے، دُہ مُسکرائے، جو بے خبر تھے، دُہ کچھ نہ سمجھے  
 اُٹھا کے بیگانہ دار آنکھیں، کیا دُہ مجھ سے خطاب تُو نے  
 ترے شمارے نگاہِ ساقی، اترے تصور میں کیوں بچھوڑوں  
 کہ اپنے پرتو کو میسے دل میں بنا دیا ہے شراب تُو نے

پلٹ گئیں اشکِ بن کے نظریں، گرایا جیسے ہی تو نے پردہ  
 برس پڑیں سینکڑوں نگاہیں، ذرا جوا لٹی نقاب تو نے  
 نہ ہو گا تجھ سا بھی لا ابالی، خدا کی رحمت ہو جو ششِ تجھ پر  
 سحر کو کیا کیا ضرورتیں ہیں، کبھی نہ دیکھا یہ خواب تو نے

۱۹۲۵ء

شب، تصور نے یہ بچشا اوجِ روحانی مجھے اپنے قدموں پر ملی گروں کی پیشانی مجھے  
 جاگے گوشے ہیں کبھی کبھی کے اویلتا ہوں میں یاد آتی ہے جو اپنے گھر کی ویرانی مجھے  
 آسمانوں کی بلندی دکھتی ہے راستہ خاک سے اٹھنے نہیں دیتی تن آسانی مجھے  
 باغ نے لکھوائی مجھ سے طرح و دیکر یہ غزل کچھ پیشانی انہیں ہے کچھ پیشانی مجھے  
 اے چمکتی صبح کی بیدار دیکھو! رحم، رحم یاد دلواتی ہو یہ کس کی خوش الحانی مجھے  
 دفترِ عالم کا رازِ اکِ سطریں سمجھا دیا جادہٴ فساد ہے تیری چینِ پیشانی مجھے  
 دوستِ امِ اتصال آیا ہے اے یادِ حبیب! سب سے پہلے اب تری کرنا ہے قربانی مجھے

لکھنو کیا چھٹ گیا، اے جوشِ دنیا چھٹ گئی  
 کہاں ممکن وہ سامانِ غزلخوانی مجھے

۶۱۹۲۳

میرے حواس لے لئے یا رکی چشم بست نے فتح کا تاج رکھ دیا سر پر مئے شکست نے  
 طعنہ خود سری دیا عشق جنوں پرست نے راہ و فامیں کھو دیا فکر بلند و پست نے  
 سر پر تھے ہیں سدا پھولوں کے تاج فصل گل! فرح کو مست کر دیا تیری ہوائے مست نے  
 قلمِ عبودیت پڑھی میں نے کچھ ایسے سخن سے ہنس کے بابا اٹھالیا نغمہ زنی البست نے  
 اکے ہماری آنکھیں اشک کیوں تھے ہیں درس دیا ہے آپ کی چشم جبارست نے

جا کے نسیم جالستاں اکسایہ زخمِ حسن میں  
 بھیجا ہے غمِ سلام جویشِ سحر پرست نے

۶۱۹۲۴

لے دور ہیں پر درائے سدا ریاکاری! کیا شمع میں تیری بھی جاتو نہیں مے خواری  
 اندھوں کو دکھا جلوئے بہرں کو سنا نغمے قدرت نے مے حق میں یہ حکم کیا جاری  
 کیا طرز ہے کیا مد ہے کیا دورِ تسلسل ہے! دشواری و آسانی، آسانی و دشواری  
 لے جان دفا البتہ کت! لے رُوحِ کرم اُنکے؟ یہ صبح کی فریادیں راتوں کی یہ بیداری  
 پردہ اب اٹھایا ہے سلمائے محبت نے کا ندھے پر مے رکھ دو تابوتِ ہوس کا دی  
 معبودِ طلب کر لے قدرت کے مناظر کو کافر ہوں اگر خود سے کی ہو کبھی مے خواری

کس حد کی جنوں پر دھڑکیں ہیں محبت کی      خاموشی دگو بانی ہستیاری و شراری  
 اسے شرم گنہ تجھے بے کار الجھتا ہے      یارِ لطیف کا پسند دارِ نکو کاری  
 عیش کی صورت ہے، وہ لطف کا سماں ہے  
 بے جوش اکلوتوں کی تاجند خردیاری ہے

۶۱۹۲۸

دہ جوشِ خیرگی بنے تماشا کہیں جسے      بے پردہ یوں ہونے ہو کہ پردا کہیں جسے  
 اللہ ری خاکساری زندانِ بارِ خوار      رشکِ غرورِ قصیدہ کسری کہیں جسے  
 بجلی گری وہ دل پہ جب گزرتک اُتر گئی      اُس سپرخِ ناز سے اقدِ بالا کہیں جسے  
 زلفِ حیات نزعِ بشر میں ہے آجتک      وہ جسمِ گناہ آدمِ دھوا کہیں جسے  
 کتنی حقیقتوں سے فزوں تر ہے وہ فریب      دل کی زباں میں وعدہ مند کہیں جسے  
 میرا نفس ہے جس کا لقب ہے شمیمِ زلف      میری نظر ہے چہرہ زیب کہیں جسے  
 وہ بھی ہے ایک اصل میں مہکی ہوئی دُعا      اہلِ جہاں عداوتِ اعدا کہیں جسے  
 لو، آ رہا ہے وہ کوئی مستِ خرامِ ناز      اِس چال سے کہ لرزشِ صہبا کہیں جسے  
 میرے نشاطِ خانہِ امروز میں نہیں      وہ بُزدلی کہ خطرہ فردا کہیں جسے  
 خنجر ہے جوشِ بات میں دامنِ لہو سے تر      یہ اُس کے طوہر میں کہ مسیحا کہیں جسے

۱۹۲۶ء ✓

دل تناؤں سے یوں دور ہوا جاتا ہے      حسنِ نظیم پر مجبور ہوا جاتا ہے  
 اتنی نسبت پر بھی یہ ناز ہے اللہ اللہ      مجھ سے ہر سانس میں وہ دور ہوا جاتا ہے  
 مائلِ سجدہ ہوئے جاتے ہیں خوبانِ جہاں  
 جوشِ یوں عشقِ پیغمبر دور ہوا جاتا ہے

۱۹۲۵ء

کافر بنوں گا، کفر کا ساں تو کیجئے      پہلے گھنیری زلفِ پریشاں تو کیجئے  
 اس نازِ سہوش کو کہ ہے موہیِ طبعِ زن      اک دن نقابِ لٹ کے پشیاں تو کیجئے  
 عشاؔق بندِ گانِ خدا ہیں خدا نہیں      تھوڑا سا نرجِ حسن کو ارزاں تو کیجئے  
 قدرت کو خر دے حسن کے الفاظ کا لحاظ      ایسا بھی ہو ہی جائیگا پہاں تو کیجئے  
 تاجِ درہم جامہ درمی کی حکایتیں ؟      تکلیفِ یکسُوم پہاں تو کیجئے  
 یوں سر نہ ہوگی جوشِ کبھی عشق کی مہم  
 دل کو خرد سے دستِ گریباں تو کیجئے



۱۹۲۸ء

فقیہہ شہر! مناسب نہیں یہ جلوی گری      کہ ادعائے خبر ہے کمال بے خبری  
 علاجِ دل کا کروں کیا، اگر چہ آفت ہوں      کہ برقِ ظہنِ ہستی ہے ذوقِ دید وری  
 رستخیزِ اہجام اٹھا، ذکرِ مدّعی موقوف      کسے ہے فرصتِ بغضِ دوبارِ کینہِ درِی  
 فناں کہ فکر کو میری ملا ہے وہ بازار      جہاں متاعِ ہنر سے گراں ہے بے ہنری  
 تجھے جراحِ دل کی ہے فکر کیوں اتنی؟      کہ خود ہے وقت کی فطرت میں دقِ بخیرِ گری  
 ہزارِ نغمہ رنگین درِ قصِ بادِ مراد      فدائے نالہِ شکیبہ و گدہ یہ سحری  
 سکوتِ شب میں پہنچا ہے لُٹل اے جوش  
 کہ چھوٹی ہے جہاں نبضِ آدمی دپری

۱۹۲۵ء

حکم تو یہ ہے کہ اک وضع پر ہو نظم جہاں      چاہتے یہ ہو کہ آدیشِ اضداد رہے  
 وائے وہیشِ مصیبت میں ہے جب کا خیال      ہائے وہ رات جو ہنگامِ سحر باد ہے  
 دعوتِ برق ہے تھے شیرِ نشین کا خیال      غمِ جاناں کا تقاضا ہے کہ دلِ تناد ہے  
 یہ لبناوت ہے جنوں سے کہ لے پاسِ خرد  
 یہ ہے توہینِ جوانی کہ خدا یا در ہے

۱۹۲۲ء

ذرا پی زندگی سے دشت سی ہو گئی ہے طاری کچھ ایسی دل پر عبرت سی ہو گئی ہے  
 از طریقے دل کو ہونے لگی ہے دشت کچھ ایسی غم کی جانب رغبت سی ہو گئی ہے  
 سینے پر میرے جب رکھا ہے ہاتھ تم نے کچھ اور درد دل میں شدت سی ہو گئی ہے  
 لیکن نہیں کہل کر سما ہی مسکرا دو تم کو تو جیسے ہم سے نفرت سی ہو گئی ہے  
 اب تو ہے کچھ دنوں سے یوں دل بچھا بچھا سا دونوں جہاں سے گویا فرصت سی ہو گئی ہے  
 اب کہاں ہیں لیکن اے ہنسنشین یہاں تو مڑ مڑ کے دیکھنے کی عادت سی ہو گئی ہے

اے جوش رفته رفته شاید ہمارے دل سے

ذوقِ نسر دگی کو الفت سی ہو گئی ہے

۱۹۲۲ء

جب تک آنکھوں میں موجِ صبا تھی ذرے ذرے میں ایک دنیا تھی  
 بارے اب خطِ سلم پر تو مائل ہو ورنہ تم سے اُمید ہی کیا تھی  
 رحم اُس عہد کے تصدق ہیں جب تمہیں خود مری تمنا تھی

ہائے کس وقت یہ ہوا معلوم  
 کہ تری آرزو نہ کرنا تھی

قسم ہے آپ کے ہر روز رُودھ جانے کی      کہ اب ہوس ہے اجل کو گلے لگانے کی  
 وہاں سے ہے مری بہت کی ابتداء اللہ      جو انتہا ہے ترے صبر آزمانے کی  
 پھنکا ہوا ہے مرے استیاں کا ہر تنکا      فلک کو غوہ ہے تو ہو بچیاں گم آنے کی  
 ہزار بار ہوئی گو مال گل سے دو چار      کلی سے غوہ گئی پھر بھی مسکرانے کی  
 مرے غرور کے ماتھے پر اچھی شکن      بدل رہی ہے تو بدلے ہوا زمانے کی  
 چراغ دیر و حرم کب کے بجھ گئے اے جوش  
 مہنوز شمع ہے روشن شراب خانے کی

مُردہ اے زندہ کہ مرستی کا سماں آگیا      وہ ہوا سنکی وہ یا رگل بدماں آگیا  
 خوش ہو اے پاسبانی میں قہ بونیاں ٹپے لگیں      مُردہ اے جوتے تنک مایہ کھوفاں آگیا  
 بل کے ہاں اک نعرہ اے زندہ کہ وہ کافر جاں      رُخ پہ پھرائے ہوئے زلف پریشاں آگیا  
 ہاں اٹھو مجھ سے کو یا رد جام چھپکاتے ہوئے      بزم میں وہ صدر بزم بادہ خواں آگیا  
 بل کے ہاں اک مسجد شکرانہ اے ندان پاک      بوستاں میں وہ الہ باد و باراں آگیا  
 بلبلوں کی نعمہ پروازی کا اب کس کو داغ      بزم ناز و نوش میں یا ر غزلخواں آگیا  
 کس لئے اب کیجئے سیر گلستاں کی ہوس      حلقہ جام و سبوح میں خود گلستاں آگیا

دیکھئے اب کیوں دیکچوں سے خرام ابر کو مے کشوں کے پاس خود ابرِ خراماں آگیا  
 عشق! رقصاں ہو کہ آپہنچا پیام مرگ تو  
 جوشِ اسجدے کر کہ تیرا دشمن جاں آگیا

سلاحِ حلقہٴ ادراک و نقدِ عالم ہوش زمانہٴ ذوقِ سماعت سے پی رہا ہے شراب  
 فدائے ساقی سا غریبست زلفِ بدوش سنا رہی ہے وہ افسانہٴ چشمِ بادہٴ فردش  
 یہ بزمِ نیم شبی ہے یہ وقتِ آش و رنگ امامِ شہر! خبردار محتسبِ اخاموش  
 پیار ہے ہیں تلامذہٴ شراب خانے میں مُغنیانِ بہار و بتانِ عشوہٴ فردش  
 کئے ہوئے ہے زمان و مکاں سے بیگانہ شمیمِ گل کا تلامذہٴ صدائے نئے کا فردش  
 کسی جہیں سے نمایاں نہیں و بائے فرد کسی نگاہ میں باقی نہیں ملامتِ ہوش  
 اہل رہی ہیں بہاریں برس بھی شراب محل رہی ہے کلیجوں میں بانگِ نشانہٴ نش  
 شرابِ کُسنہ و مہتاب و ساقی نوخیز چین میں آج یہ سببِ تمیت ہیں دُش بدش  
 رگوں میں بادہ ہے پہلو میں پارِ سرِ پُفر زمیں کنیر ہے آج آسمانِ حلقہٴ بگوش

نہ کیوں ہو مطربہٴ چرخِ گوشِ بر آواز  
 اس آرزو میں کہ سن لے کلامِ حضرتِ ہوش

پھر حسن یار مائل اظہار ہو گیا ہر ذرہ ایک مصر کا باز آ رہا ہو گا  
 پھر زلف یوں کھلی کہ دل دید جہاں زنجیر رنگ دبو میں گہ فتا رہا ہو گا  
 خوابیدہ بچنیدوں کا تباہ ہوا فراق پھر دشناس دولت بیدار ہو گیا  
 پھر جدو نگار بنا میرا جسمن پھر حسن یار قافلہ سالار ہو گا  
 پھر مویوں کو گوش و فارو لئے لگا پھر لعل گل فروش گہ بار ہو گا  
 پھر تابش بستم جاناں کے سامنے کھلنا کلی کو باغ میں دشوار ہو گا  
 پھر کم نگاہیوں کو ملی نصرت نظر پھر ناز التفات پیسار ہو گا  
 پھر تولنے لگا خم گہ دن متلع ناز پھر لوچ شاخ نرم کا بلوار ہو گا  
 وہ خوں دل کہ در تھانہض جیتا ہیں پھر آشنائے گرمی رفتار ہو گا  
 خلوت انجمن میں در آتے ہی وہ نگار طوفان شہر فستند بازار ہو گا

آواز دد کہ جوش فیض شراب ناب  
 ساقی کی مرحمت کا سرا دار ہو گیا





600 P.P.E.

APPA

مجلس النواب

مجلس النواب

Date No. Date No.

T1983.93

SG85

T1789.83.

ED AT THE TIME



**RULES:-**

1. The book must be returned on the date stamped above,
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

